

dedicata al "Farinello"

Sposa son disprezzata da *BAJAZET*

Libretto di A. Piovene (?)

1^a Rappresentazione: *Verona, carnevale del 1735*

Largo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Largo* and *(p)*. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more static bass line. The vocal part enters in the second system with a similar descending line. The third system shows a piano accompaniment with a *(cresc.)* marking, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal part re-enters in the fourth system with the lyrics "Spo - sa son disprez -". The piano part continues with a *f* (forte) marking in the fifth system, followed by a *p* (piano) marking in the sixth system.

(p)

(cresc.)

f

p

Spo - sa son disprez -

za - ta, fi - da son oltrag - gia - ta, eie -

(f)

li che fe - ci mai? Cie - li che fe - ci mai? E

(p) *(f)* *(p)*

pur egl'è il mio cor, il mio spo - so, il mio amor, la mia spe - ran -

(cresc.)

za.

(f) *tr* *(dim.)*

(p)

Spo - sa son disprez.

(f)

- za - ta, fi - da, son oltrag-gia - ta, cie -

(p) (f) (p)

- li che fe-ci mai? Cie - li che fe-ci mai? E

pur egli è il mio cor, il mio spo - so, il mio a-mor, la mia spe -

(pp)
ran -

(pp)

(p)
(b)

(p)
(b)

tr *(cresc.)* *(f)* *tr*
- za, la mia spe - ran -

(cresc.) *f*

- za,

(dim.)

Andante

(FINE) (mf)

L'a_mo ma egl'è in - fe - del,

(p) (mf) (p) (mf)

spe - ro ma egl'è cru - del, mo.

(p) (mf)

- rir mi la - scie - rai? — Mi la - scie - rai mo - rir? O Dio man - ca il va -

(p) (cresc.) (mf)

- lor man - ca il va - lor e la co - stan - za.

(p) (b)

D.C. al FINE