LA GUITARRA EN LA ARGENTINA

Edited by Victor Villadangos

VILLA PUEYRREDON [Maximo Pujol] 4
ビラ・プエイレドン［マクシモ・プホール］

PLAZA ITALIA [Maximo Pujol] 7
プラサ・イタリア［マクシモ・プホール］

VILLA REAL [Maximo Pujol] 10
ビラ・レアル［マクシモ・プホール］

KOKORO [Gabriel Rivano] 14
心［ガブリエル・リバーノ］

PRIMERA IMPRESION [Pablo Gonzalez] 16
プリメラ・インプレシオン［パブロ・ゴンサレス］

ESTUDIO NO.1 - PUNA Y CALUYO [Gustavo Kantor] 19
プーナとカルージョ～練習曲第1番［グスタボ・カントール］

KATAKI KA [Gustavo Kantor] 24
カタキ・カ［グスタボ・カントール］

MILONGA DEL 71 [Lito Vitale] 28
ミロンガ・デル・71［リト・ビターレ］

CONTRA MAREA [Quique Sinesi] 31
コントラ・マレア［キケ・シネーシ］

CIELO ABIERTO [Quique Sinesi] 34
シエロ・アビエルト［キケ・シネーシ］

ADIOS NONINO [Astor Piazzolla] 40
アディオス・ノニーノ［アストル・ピアソラ］

TRIUNFAL [Astor Piazzolla] 42
勝利［アストル・ピアソラ］

EL DIA QUE ME QUIERAS [Gardel - Le Pera] 44
君がぼくを好きになる日［ガルデル＝レ・ペラ］

TAQUITO MILITAR [Mariano Mores] 47
タキート・ミリタール［マリアーノ・モレス］

MILONGA DE MIS AMORES [Pedro Laurenz] 50
我が愛のミロンガ［ペドロ・ラウレンス］

GG111

GENDAI GUITAR CO., LTD.

1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo 171, Japan

© 1995 by Gendai Guitar Co., Ltd.

パブロ・ゴンサレス・ハセイ

1968年トゥクマン（アルゼンチン北西部の地域）生まれ。国立トゥクマン音楽芸術大学でギターを学び，卒業してギター・プロフェッサー号を取得。

ホセ・ルイス・コンデ（トゥクマン），ビクトール・ビラダンゴス（アルゼンチン），ドローレス・コストージャス（アルゼンチン），ホセ・ルイス・ロドリーゴ（スペイン），ホプキンソン・スミス（スイス）らの講習会で受講。

現在，国立トゥクマン音楽芸術大学でギターを教えている。

〈ビダーラ〉はアルゼンチン北西部特有の歌で，カハという小太鼓の伴奏で歌われる。3拍子の部分はゆっくりしたテンポで♩。♪♪♪というリズム的特徴をもつ。深く悲劇的な感じを詩的に表現している。

〈プリメラ・インプレシオン〉は"ビダーラ調"の曲で，たとえ歌詞がなく，構成も歴史的ビダーラとは異なっているにしても，ビダーラの感じを込めて演奏していただきたい。

グスタボ・カントール

サルタ（アルゼンチン北西部）在住のギタリスト。ホセ・ルイス・ディセJosé Lo Giudice高等音楽学校を卒業し，現在同校でフォルクローレ・ギター音楽とフォルクローレの作曲を教えている。

この地位を基に，彼はアルゼンチンの伝統音楽――特にその地域でもポピュラーなギターに関わる音楽の保存と普及に努めている。

ギタリストとして彼はほとんどの著名なホールで演奏しており，特にアベル・フレウリ，アタウアルパ・ユパンキ，アグスティン・バリオスなどの作品を含むフォルクローレの演奏に重点を置いている。また，クラシック・ギターも演奏している。

彼はまた，グスタボ・"クチ"・レギサモン，エドゥアルド・フラー，エイミー・パターソン，エンリケ・ウリブルその他の作曲家の作品に創造的なアレンジを施している。

強烈なリズムとラスゲアード，そしてアルゼンチンの音階を用いた指導法を開拓している。

教育的作品も書いており，そのうちのいくつかはオーストリアのHelbling Editorsから出版されている。

マクシモ・ディエゴ・プホール

1957年12月7日，ブエノスアイレス生まれ。フアン・ホセ・カストロ音楽院を卒業し，ギターの上級プロフェソールのディプロマ取得。

アルフレッド・ビセンテ・ガスコン，オラシオ・セバージョス，アベル・カルレバーロ，リリアナ・アルディソーネ，ミゲル・アンヘル・ジロレットらに指導を受ける。さらに，和声学と作曲法をレネニダス・アルネードに師事。

ギタリストおよび作曲家として，以下の賞を受賞。

1978年，ジレット・アルゼンチン協会主催ギターコンクール1位特別賞。

1981年，音楽振興協会主催作曲コンクール1位，文化奨励協会主催ルイス・ジャンネロ作曲コンクール1位，文化奨励協会主催アルゼンチン・ソロイスト・コンクール1位。

1982年，コロンビアのボゴタにて開催された南米人ギタリストのためのクラシカル・スパニッシュ・ギター・コンクール本選出場。

1986年，マルティニク・ギター・フェスティバルの作曲コンクール1位。

1989年，SUAYCA(アルゼンチン執筆者・作曲者シンジケート)により，前年度の最優秀クラシック音楽作曲家賞。

彼の作品はアルゼンチン内外の主要演奏会場――ロンドンのバーセル・ルーム，パリのサント・シャペル，バレンシアの音楽友の会，ボルドー大学，マドリッドのフアン・マルコ協会，ブラジルのパレストリーナ音楽院，ブエノスアイレスのサン・マルティン文化センターなどで演奏されている。

彼の〈5つのプレリュード〉はユニヴァーサル・エディションのジョン・デュアート監修シリーズに，〈リオプラテンセスの3つの小品〉〈エレヒア〉はオーストリアのヘルブリング出版社のマリア・イサベル・シーワース監修のシリーズに，〈ソナティナ〉〈ティエンポ・デル・オンブレ〉〈ブエノスアイレス組曲〉〈あるタンゴ・ダンサーの死に捧げるエレヒア〉はルモワーヌ出版社のガリア・ベストラーダ監修のシリーズに，それぞれ収められている。

ガブリエル・リバーノ

1958年，ブエノスアイレス生まれ。アドルフォ・ペレス・エスキベル（バンドネオン奏者，作曲家，初期のアルゼンチン・タンゴ・オーケストラの指揮者）を祖父に持つ。ビセンテ，バルレッタ，デロスらにバンドネオンを学び，ペドロ・アギラールと，バリバンテン・ファインアーツ・スクールにて和声学と作曲法を学ぶ。

1981年から演奏活動を始め，アルゼンチン，ウルグアイ，ブラジル，スイス，スペイン，フランス，イタリア，ドイツ，オーストリア，ニュージーランド，ベルギー，日本で演奏している。また，スタイルの異なるタンゴ・グループ――ロベルト・パンセーラの代表的オーケストラ，ルイス・ボルダとロドルフォ・メデローソのタンゴ・ジャズ・フュージョン・グループ，セドロン・カルテット，アントニオ・アグリ，セサール・イセッラ，ハイメ・トーレスとのタンゴとフォルクローレの実験的バンドを結成。

1990年から，彼自身のガブリエル・リバーノ・クインテットを結成し，主にブエノスアイレスやマール・デル・ジャズ91フェスティバルなどに出演。また，クラシック・ギタリストのビクトール・ビラダンゴスとデュオを組んで，ピアソラや古典的タンゴを演奏している。

現在まで，17枚の録音をしており，その内の2つは彼のクインテットによる「ガブリエル・リバーノ」「メスティソ」，ビラダンゴスとのデュオによる「タンゴ・エン・コンシエルト」などがある。

他に，バンドネオンの二重奏で映画「アイ・ラヴ・ユー」（マルセロ・ピニェイロ監督）において，バッハを演奏，また，リオデジャネイロのホルヘ・バスコアルのバンドでジャズを演奏している。バンドネオンとギター，オーケストラのための協奏曲を作曲し，1994年，トゥクマン交響楽団により初演された。

1994年，タンゴとブラジル音楽のジャズ・フュージョンのCDを発表。彼のクインテットでヨーロッパ・ツアー。

キケ・シネーシ

1960年3月13日，ブエノスアイレス生まれ。クラシック・ギターをバリアナ・モレッリ，パトリシア・ラバディエに師事，アベル・カルレバーロのセミナーに参加。ジャズ・ギターをアレハンドロ・モーロに，和声学と作曲法をフアン・カルロス・シリグリアーノとホルヘ・ラブロウベに師事。

1974年からジャズやロックのコンサート活動を開始，「マドレ・アトミカ」「ライセス」「ディノ・サルッシ・カルテット」などのバンドに参加し，チューリヒやケルン，ハンブルグ，ライプツィヒ，ベルリンでのジャズ・フェスティバルに出演。

1985年，「アルフォンブラ・マジコ」を結成し，マルデル・ジャズフェスティバルに出演して脚光を浴びる。

1989年，宗教的テーマによる初録音を「アルフォンブラ・マジコ」で行なう。

1992年，再びソロ活動を開始し，バンドネオンを含むピアソラのスタイルのクインテットに招かれる。

1993年，アルゼンチンの第1回国際ギターフェスティバルに参加。

ビクトール・ビラダンゴス

1958年，ブエノスアイレス生まれ。フアン・ホセ・カストロ音楽院でアメス・クレスポにギターを師事。その後，ミゲル・アンヘル・ジロレット，エドゥアルド・イサークにも師事。

1980年からソロイストおよび室内楽奏者としての活動を開始，ブエノスアイレスほか，アルゼンチン国内百以上の主要演奏会場で演奏。ブエノスアイレスでバンコ・マーヨ交響楽団とエドゥアルド・アレマンのギター協奏曲を初演。日本，イタリア，ブラジル，チリ，ウルグアイで演奏。

2つの独奏，バンドネオン（ガブリエル・リバーノ）とのデュオ，フルート（サウル・マルティン）とのデュオの，計4つのカセットテープを発表。他にLP，カセット，CDなど計10枚の録音に参加。

現在，トゥクマン国立大学のギター・コースを担当し，他にもJ.J.カストロ芸術学校，マヌエル・デ・ファリャ芸術学校（ブエノスアイレス）でもギターの指導を担当している。

PABLO GONZALEZ JAZEY

Born in Tucumán, Argentina in 1968. Studied guitar at the School of Musical Arts of the National University of Tucumán where he graduated as Guitar Professor.

Attended important courses given by José Luis Conde (Tucumán), Victor Villadangos (Argentina), Dolores Costoyas (Argentina), José Luis Rodrigo (Spain) and Hopkinson Smith (U.S.A.-Switzerland).

At the present teaches guitar at the School of Musical Arts of the National University of Tucumán.

"Vidala" is a typical song of Argentina's North West, which is sung with the rythm accompaniment of a "Caja" (Little drum). Its three part time is slow and its characteristic rythm is : ♩. ♪ ♪ ♪. Its poetry expresses a deep and tragical feeling.

"Primera Impresión" is an "Aire de Vidala", that is to say, must be

PABLO GONZALEZ JAZEY

GUSTAVO KANTOR

MAXIMO DIEGO PUJOL

GABRIEL RIVANO

QUIQUE SINESI

VICTOR VILLADANGOS

played with the Vidala's feeling although it lacks lyrics, nor the musical structure does not truely correspond to a traditional Vidala.

GUSTAVO KANTOR

Argentine guitarist living in Salta (North West of Argentina).Graduated from the "Escuela Superior de Música José Lo Giudice", now in charge of teaching Guitar Folkloric Music and Oriented to Folkloric Compositions at same school.

Based on this position, is making collection and permiates Argentine musical traditions, especially for Guitar music, the most popular instrument of the region.

As a guitarist, plays at the most credited concert halls, particulary concentrating in folkloric original music, including compositions of the most popular composers, such as Abel Fleury, Atahualpa Yupanqui, Agustin Barrios and others. Plays classical guitar music, also.

Attaches importance to local composers, such as Gustavo "Cuchi" Leguizamon, Eduardo Falu, Amy Patterson, Enrique Uriburu, and others, and makes creative arrangement to their music.

Develops an intense music teaching activity, with special emphasis in rhythm, rasgueado and Argentine musical mode.

Is composing didactic music, some of them will be published in Helbling Editors, Austria.

MAXIMO DIEGO PUJOL

Born in Buenos Aires on December 7th, 1957. Graduated from the Conservatory "Juan Jóse Castro" with a degree of "Profesor Superior de Guitar".

Undertook instrumental studies with Alfred Vicente Gascón, Horacio Ceballos, Abel Carlevaro, Liliana Ardissone y Miguel Angel Girollet.

Studied harmony and composition under the guidance of the "Maestro" León Arnedo.

As a guitarist and composer, he obtained the following awards:

1978, 1st. Special Mention in the National Competition for Guitar Soloists organized by the Gillette Argentina Foundation.

1981, 1st. prize in the Composition Competition organized by the Association of Musical Promotions.

1981, 1st. prize in the "Luis Gianneo" Composition Competition organized by the Association for Cultural incentive.

1981, 1st. prize in the competition of Argentine Soloists organized by the Association for Cultural incentive.

1982, Finalist on the Classical Spanish Guitar Competition (for Latin-American performers) in Bogotá, Colombia.

1986, 1st. prize in the "Carrefour Mondial de la Guitare" (Martinique) in the Cathegory of Classical Composition.

1989, The SUAYCA (Syndicate of Argentine Authors and Composers) award with the prize to the best Classical Music Composer of the 1998 season.

The works has been played by international guitarists in important auditorium, such as the Purcell Room, London; Sainte Chapelle, Paris; Association of Music Friends, Valencia; University of Bordeaux; Foundation Juan March, Madrid; Music Faculty Palestrina, Brasil; San Martín Cultural Center, Buenos Aires; etc.

The work of "CINCO PRELUDIOS" were edited by Universal Edition in the series directed by John Duarte. "TRES PIEZAS RIOPLATENSES" and "ELEGIA" were edited by Edition Helbling (Austoria) in the series directed by María Isabel Siewers. "SONATINA", "TIEMPO DEL HOMBRE", "SUITE BUENOS AIRES" and "ELEGIA POR LA MUERTE DE UN TANGUERO" were edited by Edition H. Lemoine (Paris), in the series directed by Delia Estrada.

GABRIEL RIVANO

Grandson of Adolfo Pérez Pocholo, bandoneónista, composer and conductor of one of the first Argentin Tango Orchestras, Gabariel Rivano was born in Buenos Aires in 1958.

Studied bandoneón with the maestro Binelli, Barletta and Mederos, and harmony and composition with Pedro Aguilar and in School of Fine Arts of Pantin at Paris, France.

Since 1981, performed in Argentina, Chile, Urguay, Brazil, Switzerland, Spain, France, Italy, Germany, Austria, Netherlands, Belgium and Japan. Integrated various tango groups in its different styles: the typical orchestra of Roberto Pansera, tango-jazz fusion with Luis Borda and Rodolfo Mederos, experimental tango and folklore with Cuarteto Cedrón, Antonio Agri, César Isella and Jaime Torres.

Since 1990, formed his own group, the Gabriel Quintet, which performed mainly in Buenos Aires and in Mar del Jazz 91 Festival. Additionally, formed a duo with classical guitarist Víctor Villadangos, which played Piazzolla and classical tango music.

Played bandoneon in seventeen recordings, including two with his quintet "Gabriel Rivano" and "Mestizo", and one with Víctor Villadangos, "Tango en Consierto"

Integrated a duo of bandoneónes that performed music by Bach, participated in the film "I love you" directed by Marco Ferrari, and played jazz with the band of Hermeto Paschoal in Rio de Janeiro, Brasil. Also wrote a concert for bandoneón, guitar and orchestra which is performed by Symphonic Orchestra of Tucumán in 1994.

In 1994, recorded a new CD of jazz fusion between tango and Brasilian music and made a tour to Europe with his quintet.

QUIQUE SINESI

Born in Buenos Aires in March 13rd, 1960. Studied classical guitar with Liliana Morelli and Patricia Labadie. Attended courses given by Abel Carlevaro. Studied jazz guitar with Alejandro Moro, hamony and composition with Juan Carlos Cirigliano and Jorge Labrouve.

Since 1974, started concert activity participating in jazz and rock band "Madre Atónica" "Raices" "Dino Saluzzi Quartett". Played in jazz festival in Zurich, Cologne, Hamburg, Leipzig and Berlin.

In 1985 formed his own band "Alfombra Magica", attended in Mardel Jazz Festival.

In 1989 recorded first CD on "Alfombra Magica".

In 1992 started solo activity again, invited to a tango quintet.

In 1993 attended in the first International Guitar Encounter.

Recorded 19 CDs.

VICTOR VILLADANGOS

Born in Buenos Aires in 1958. Studied guitar at "Juan José Castro" Conservatory under instruction of M.H.Gómez Crespo and then completed studies with M.A.Girollet and E. Isaac.

Since 1980 has fulfilled as intense labor as a soloist, and as part of chamber music groups, performing in the principal Theaters in Buenos Aires, and more than a hundred cities in Argentine.

Gave the first performance of concerto for guitar and orchestra composed by Eduardo Aleman with Banco Mayo Orchestra in Buenos Aires.

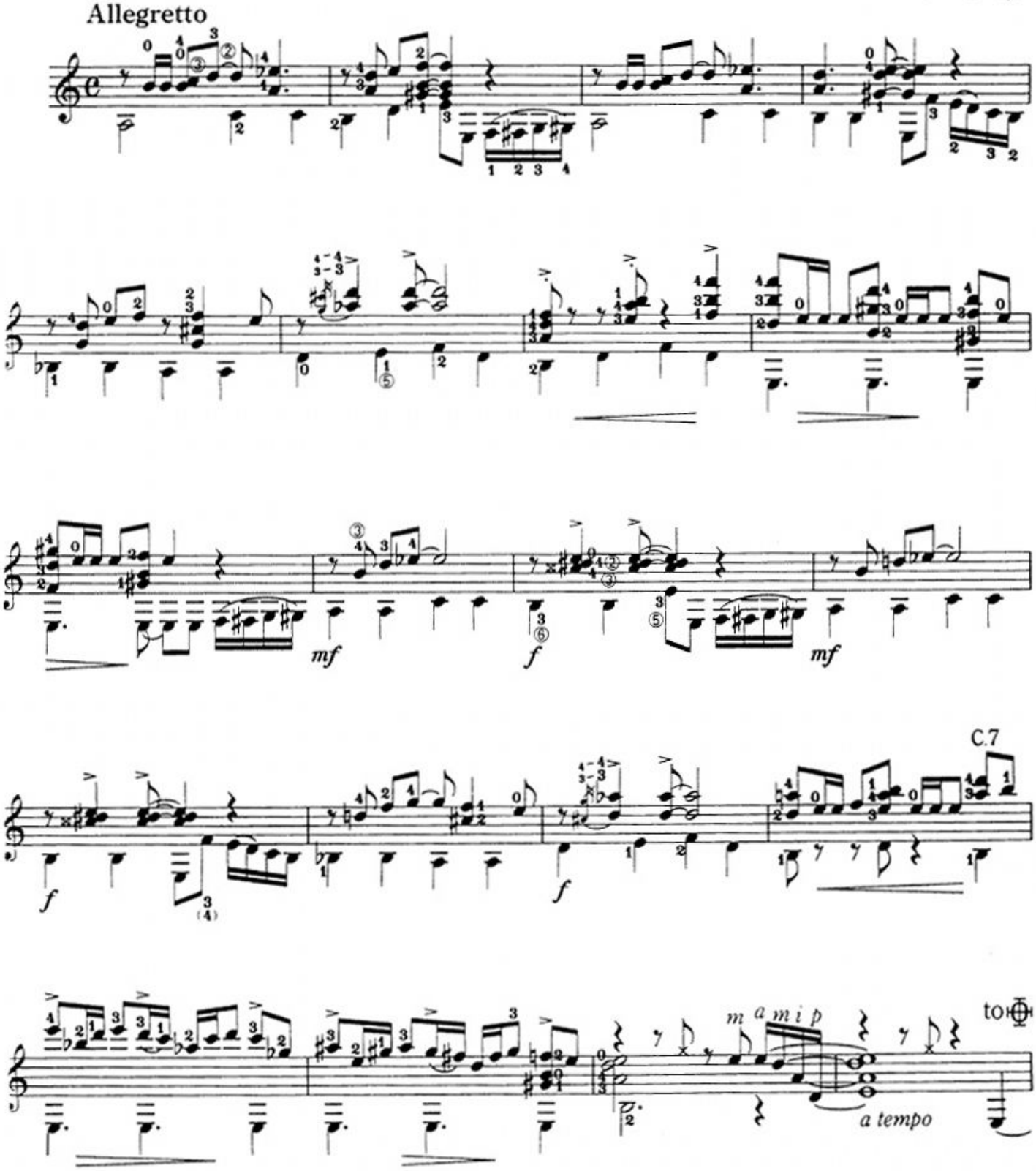
Performed in Japan, Italy, Brasil, Chile and Urguay.

Made four cassette tapes, two as a soloist, one with Gabriel Rivano on bandoneon, and the other with Saul Martin on flute. Participated in other ten discs, cassettes and CDs of classic and popular music.

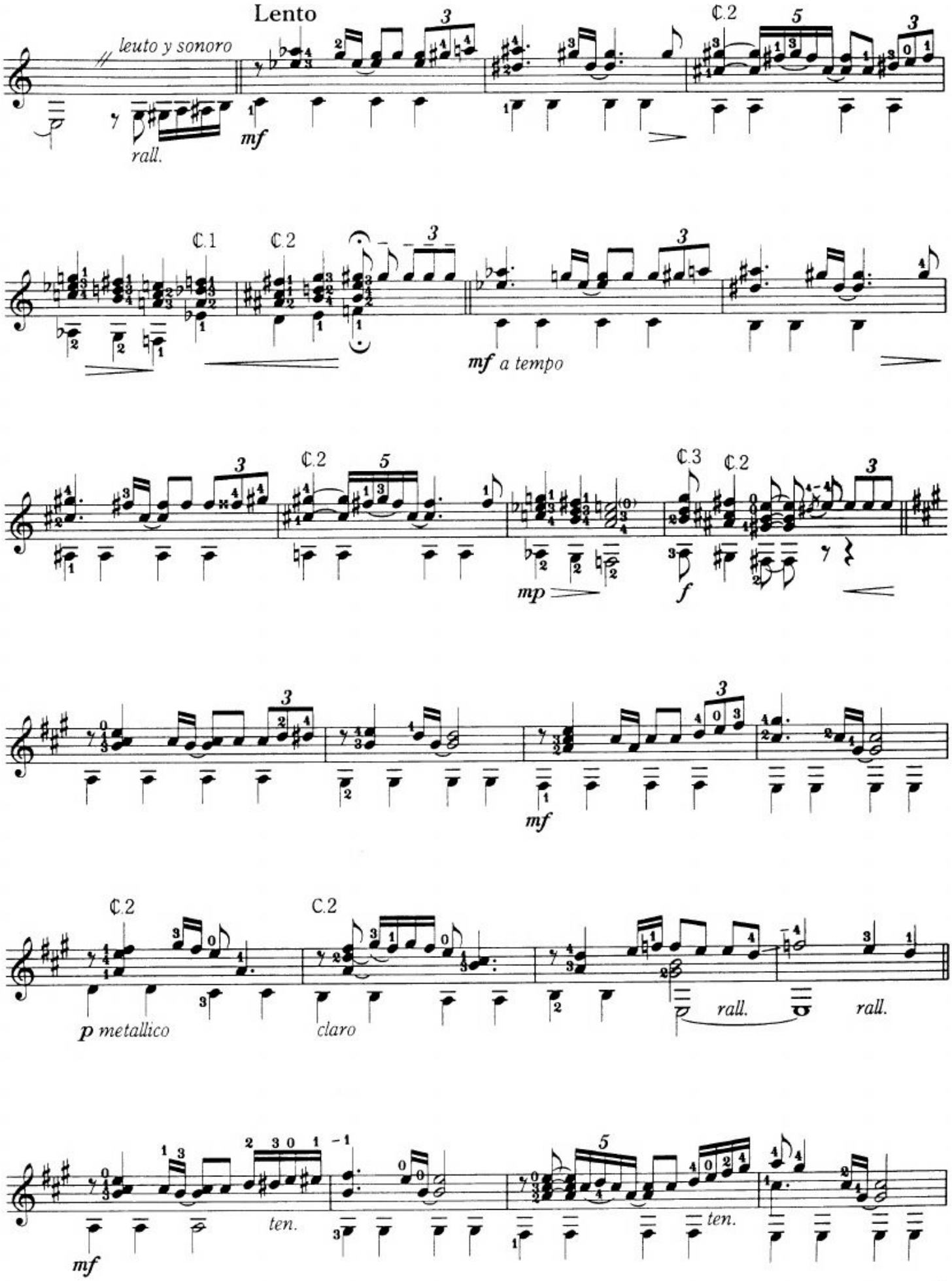
Giving courses about improvement in the execution of the guitar sponsored by the National University of Tucumán, and is also in charge of courses of guitar in the schools of Fine Arts J.J. Castro and Manuel de Falla in Buenos Aires.

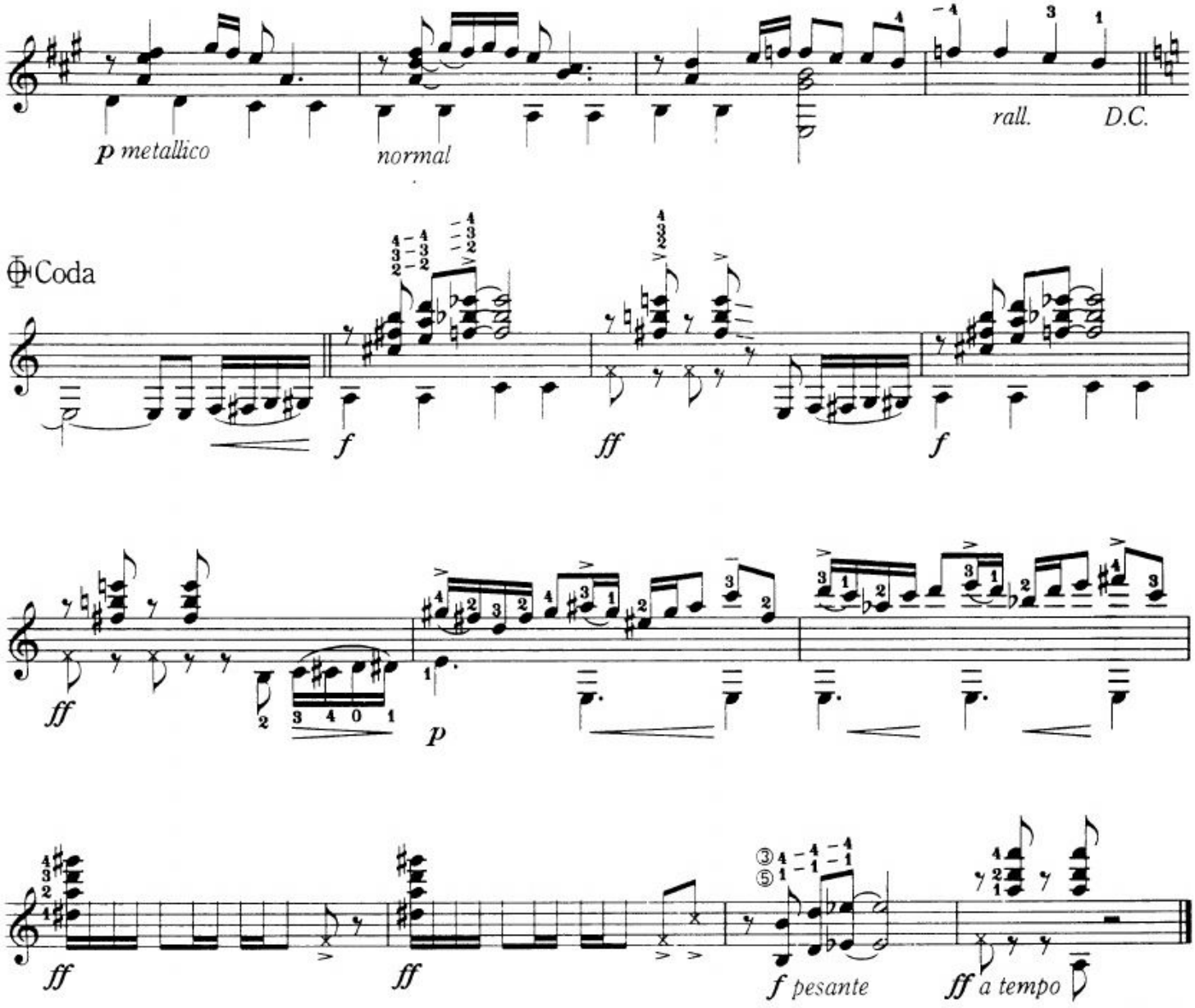
VILLA PUEYRREDÓN

Maximo Pujol



Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


Lento
leuto y sonoro
rall.
mf
C.2
C.1
C.2
mf a tempo
C.2
C.2
C.3
C.2
mp
f
mf
C.2
C.2
p metallico
claro
rall.
rall.
mf
ten.
ten.



(1994.3.4)

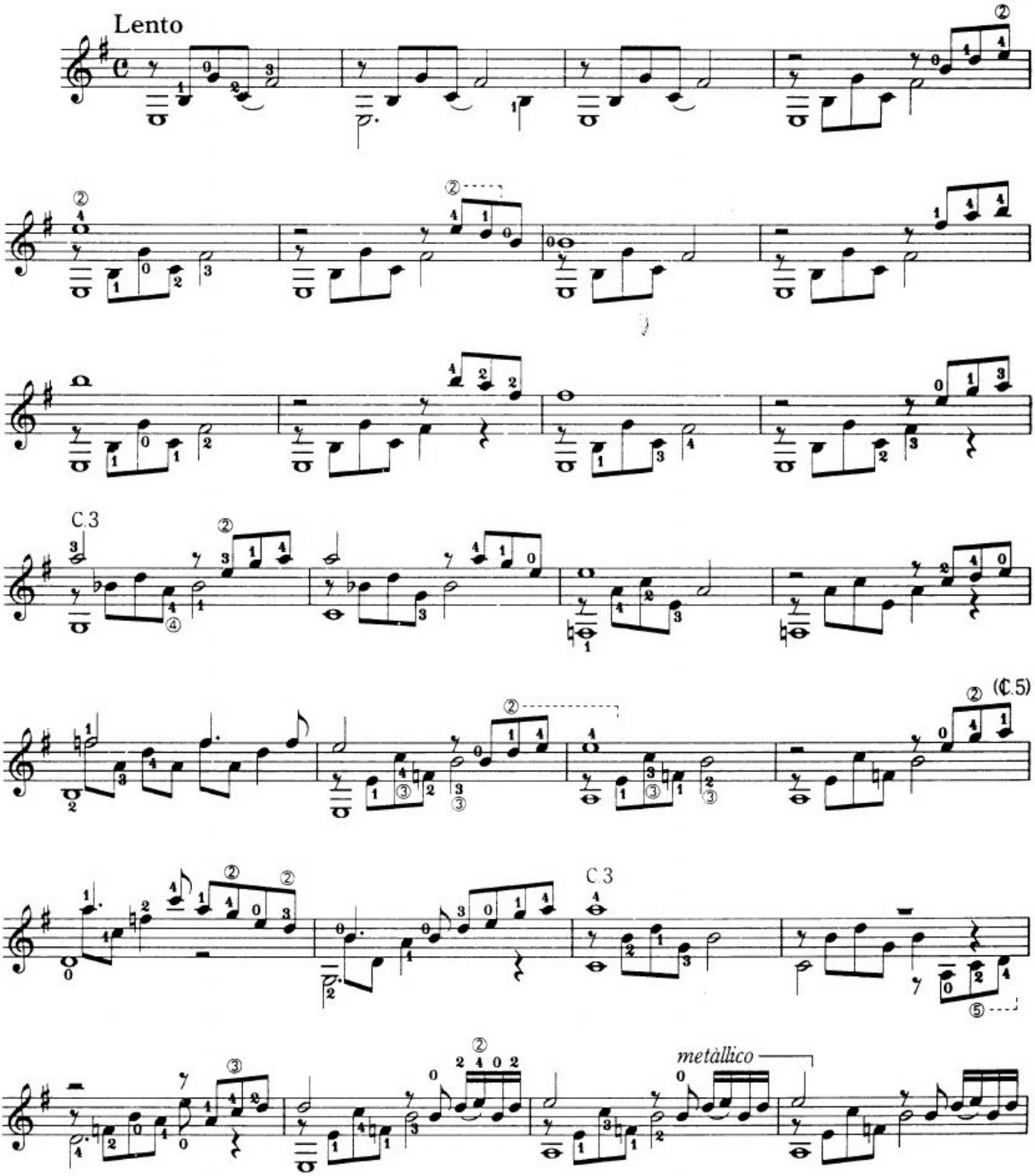
Golpe del pulgar de la manos derecha sobre las bordonas (Chasquido).
右手のｐ指の腹で低音弦を叩く（チャスキード）。

Golpe con dedos i, m, a y ch de la manos izquierda en el aro, debajo del zoquete.
左手の 1, 2, 3, 4 指で横板上部（ネックの付け根近く）を叩く。

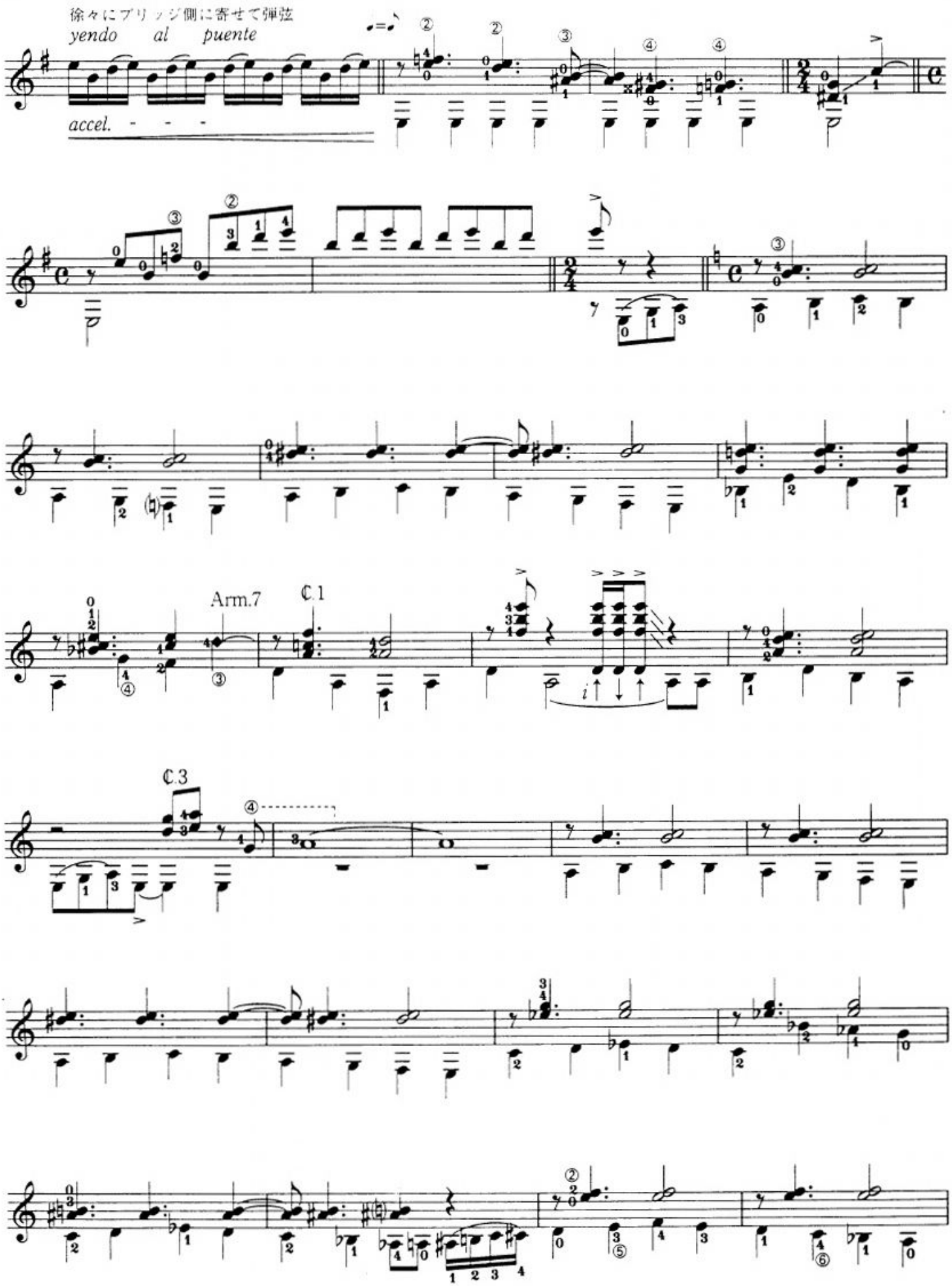
Golpe del pulgar de la mano derecha sobre la tapa, arriba de la trastiera.
右手親指で指板の高音部を（弦の上から）叩く。

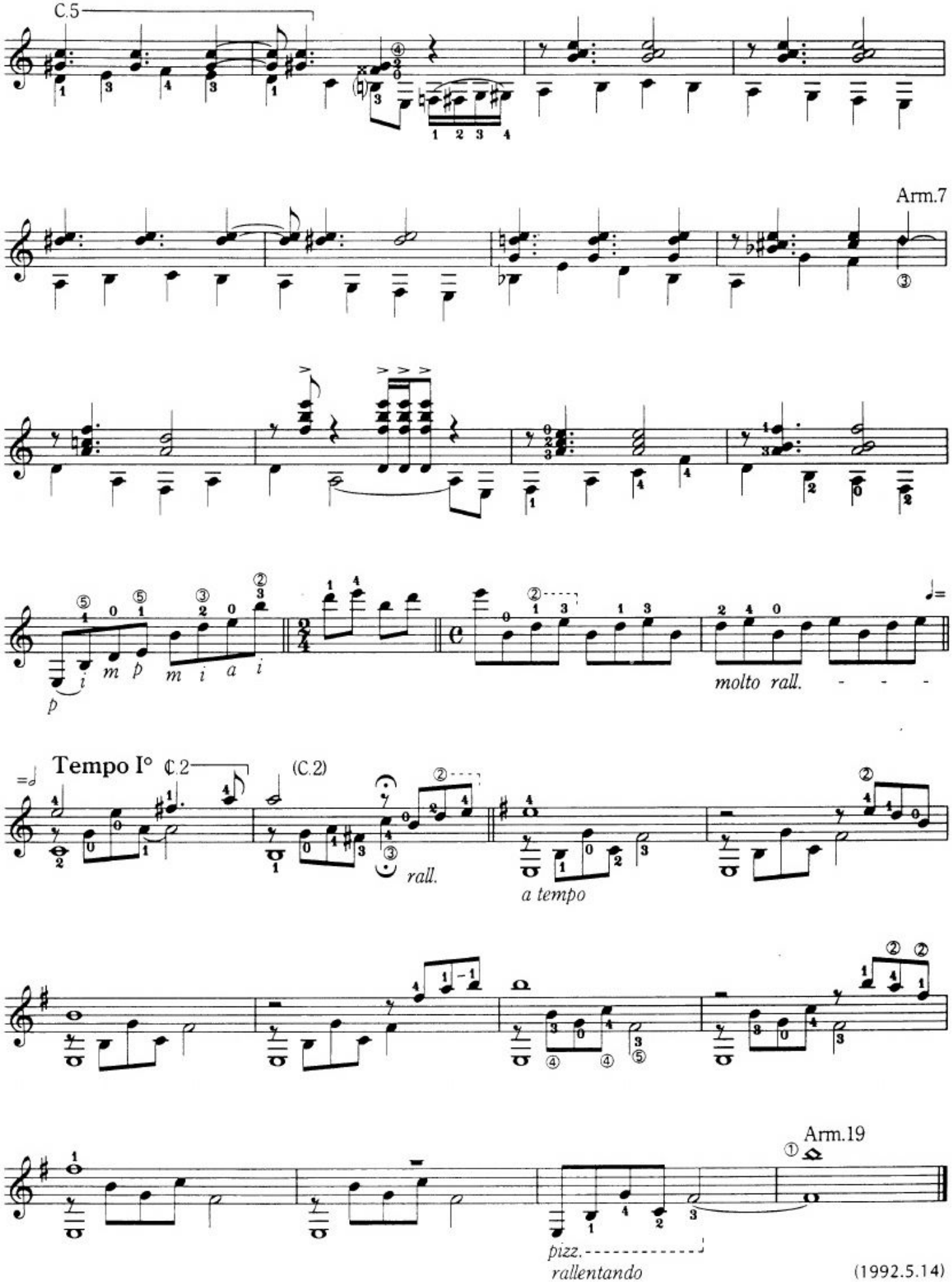
PLAZA ITALIA

Maximo Pujol



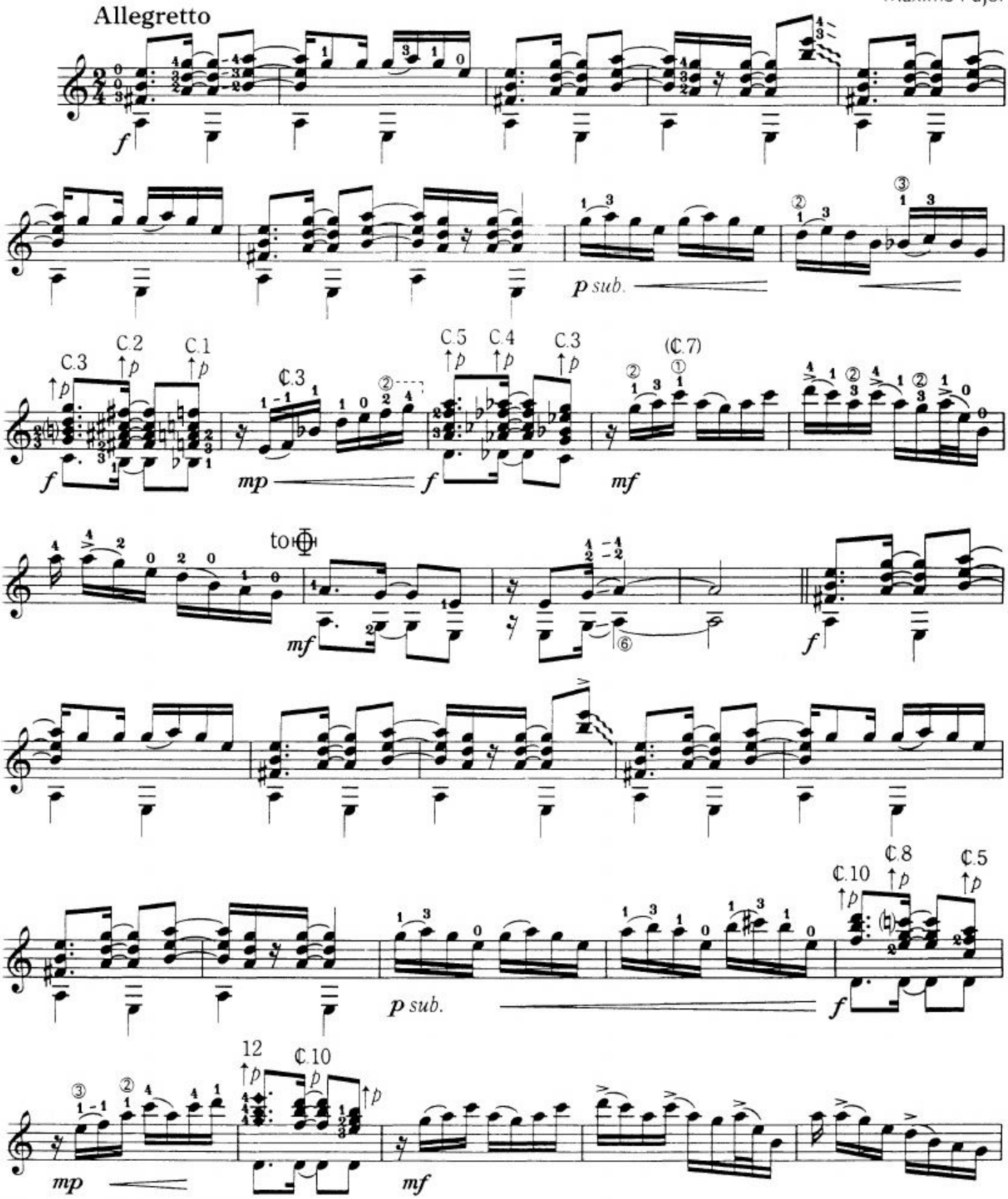
© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


徐々にブリッジ側に寄せて弾弦
yendo al puente
accel. - - -
Arm.7
C.1
C.3

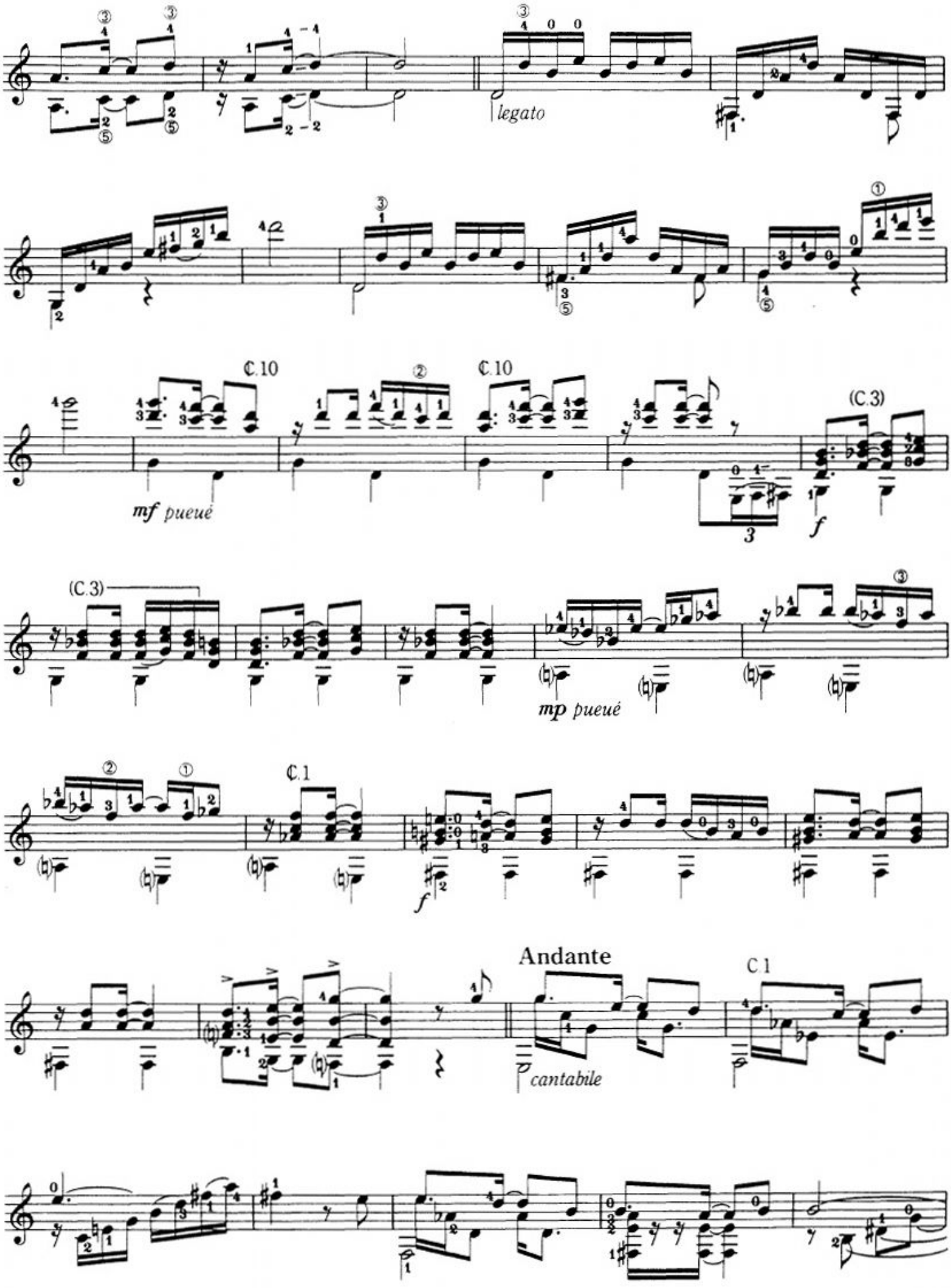

C.5
Arm.7
p
molto rall.
Tempo I°
(C.2)
rall.
a tempo
Arm.19
pizz.
rallentando
(1992.5.14)

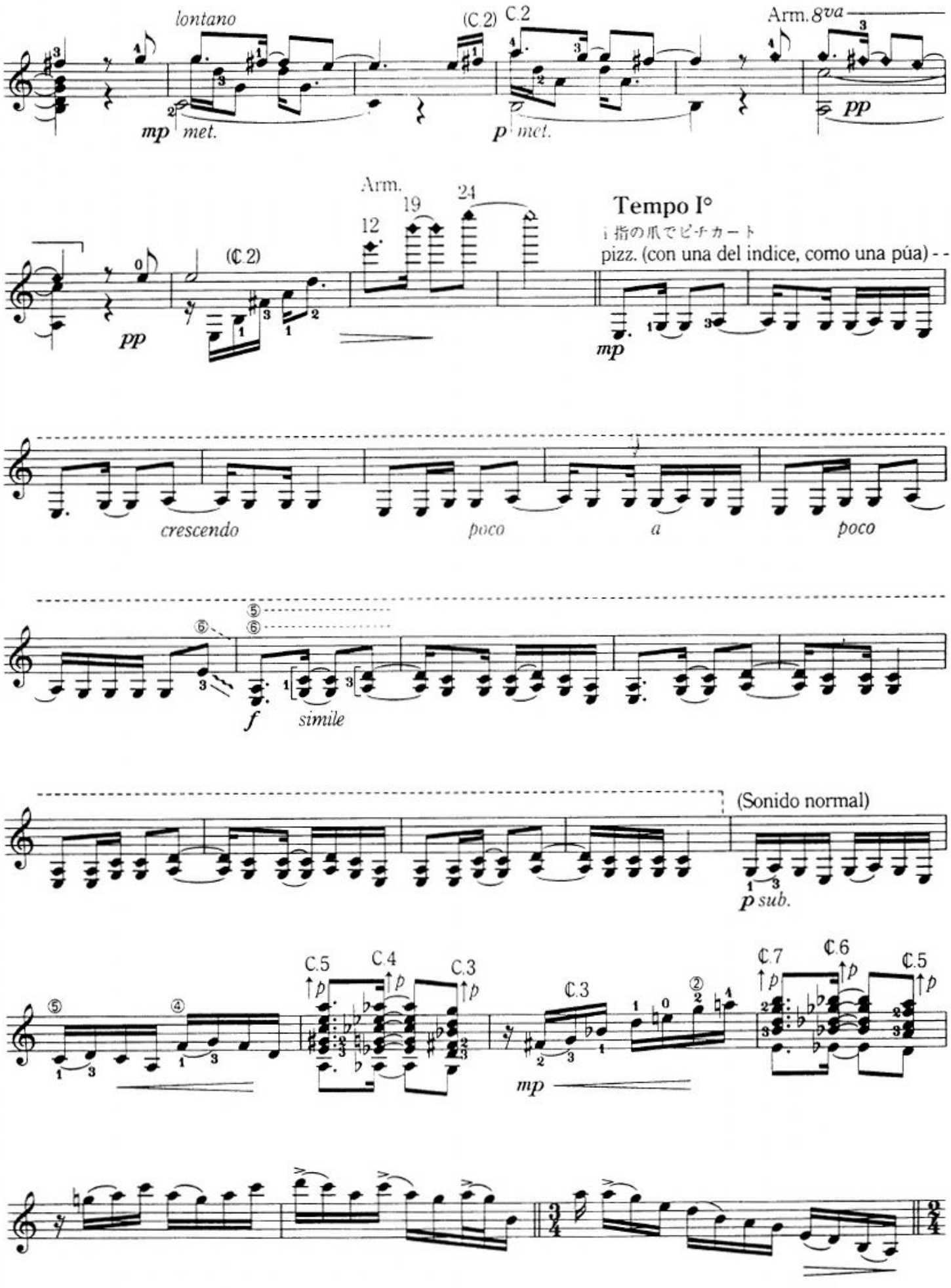
VILLA REAL

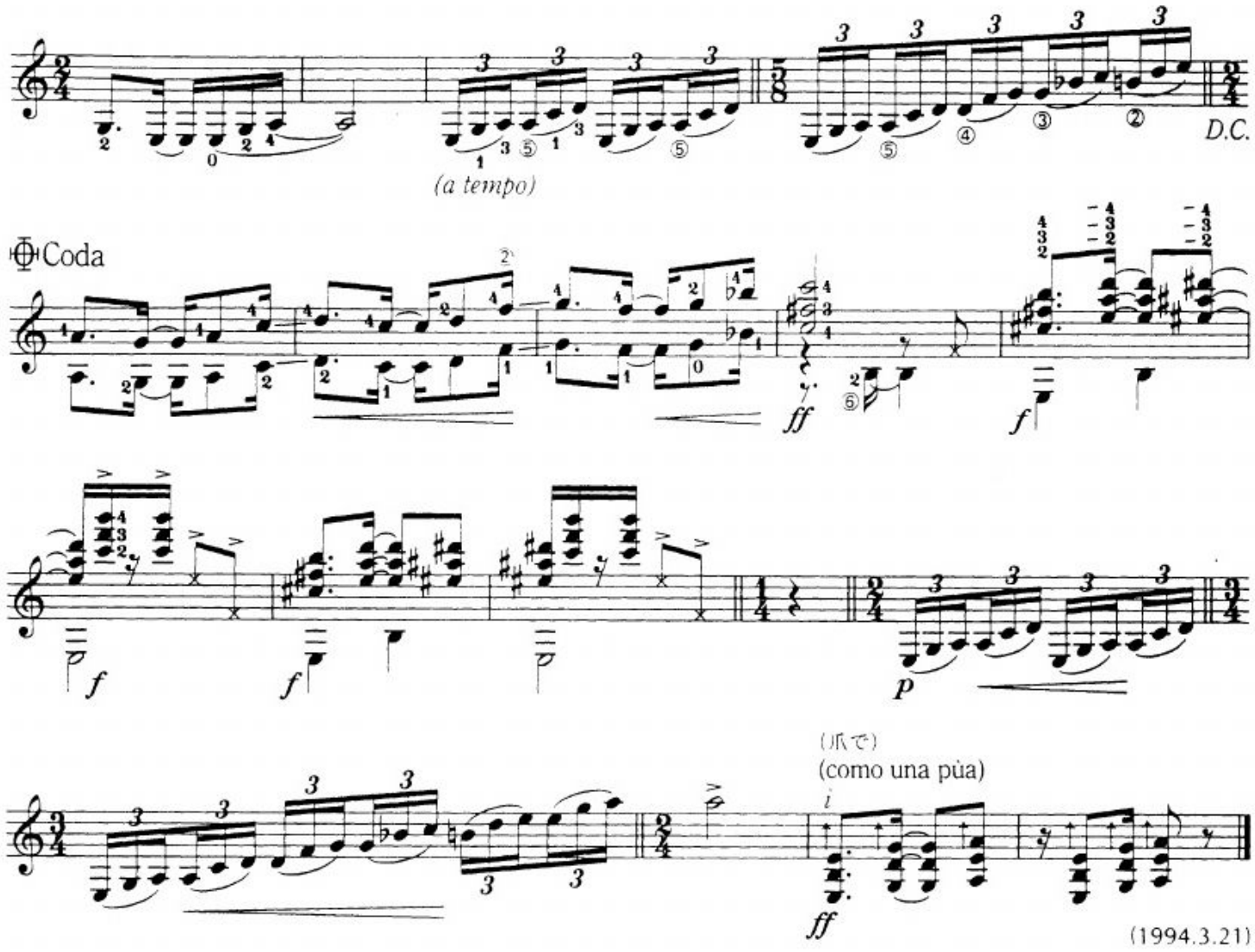
Maximo Pujol



) Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
ll right reserved
rinted in Japan


legato
C.10
C.10
(C.3)
mf pueué
f
(C.3)
mp pueué
C.1
f
Andante
C.1
cantabile


lontano
(C.2)
C.2
Arm. 8va
mp met.
p met.
pp
Arm.
12
19
24
(C.2)
pp
Tempo I°
1指の爪でピチカート
pizz. (con una del indice, como una púa)
mp
crescendo
poco
a
poco
f
simile
(Sonido normal)
p sub.
C.5
C.4
C.3
C.3
C.7
C.6
C.5
mp



Golpe con el pulgar de mano derecha sobre la tapa, arriba de la tastiera.
右手親指で指板の高音部を叩く。

Golpe con el pulgar sobre las bordonas (Chasquido).
右手親指の腹で低音弦を叩く（チャスキード）。

Villa Pueyrre dòne, Plaza Italia y Villa Real son tres barrios de Buenos Aires que tienen gran importancia en mi historia personal. En paticular Villa Pueyrredòn que es el barrio donde naci. Villa Reales un pequeño barrio veocino en donde, en mi juventud se hacian enormes fiestas populares para la època de Carnaval.

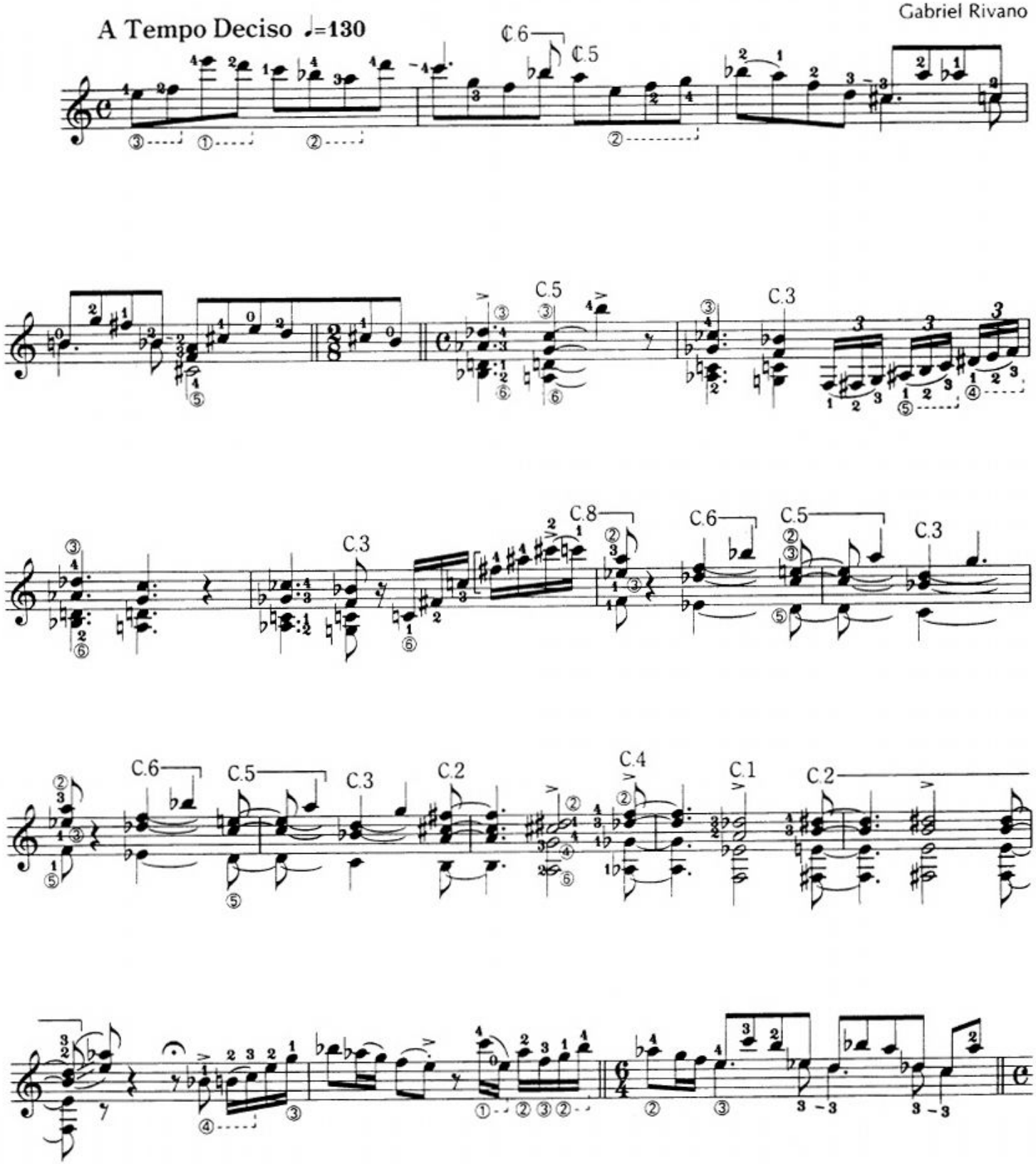
La Plaza Italia es un pequeño Terreno redonde situado justo en frente del Jardin Zoològico de Buenos Aires. (Maximo Pujol)

ブエノスアイレスにあるビジャ・プエイレドンとプラサ・イタリア，ビジャ・レアルの３つの地域は，私の経歴において重大な意味を持っており，特にビジャ・プエイレドンは私の生地です。ビジャ・レアルはその隣にある小さな地区ですが，カーニバルの時期のお祭りは青年時代の大きな想い出です。

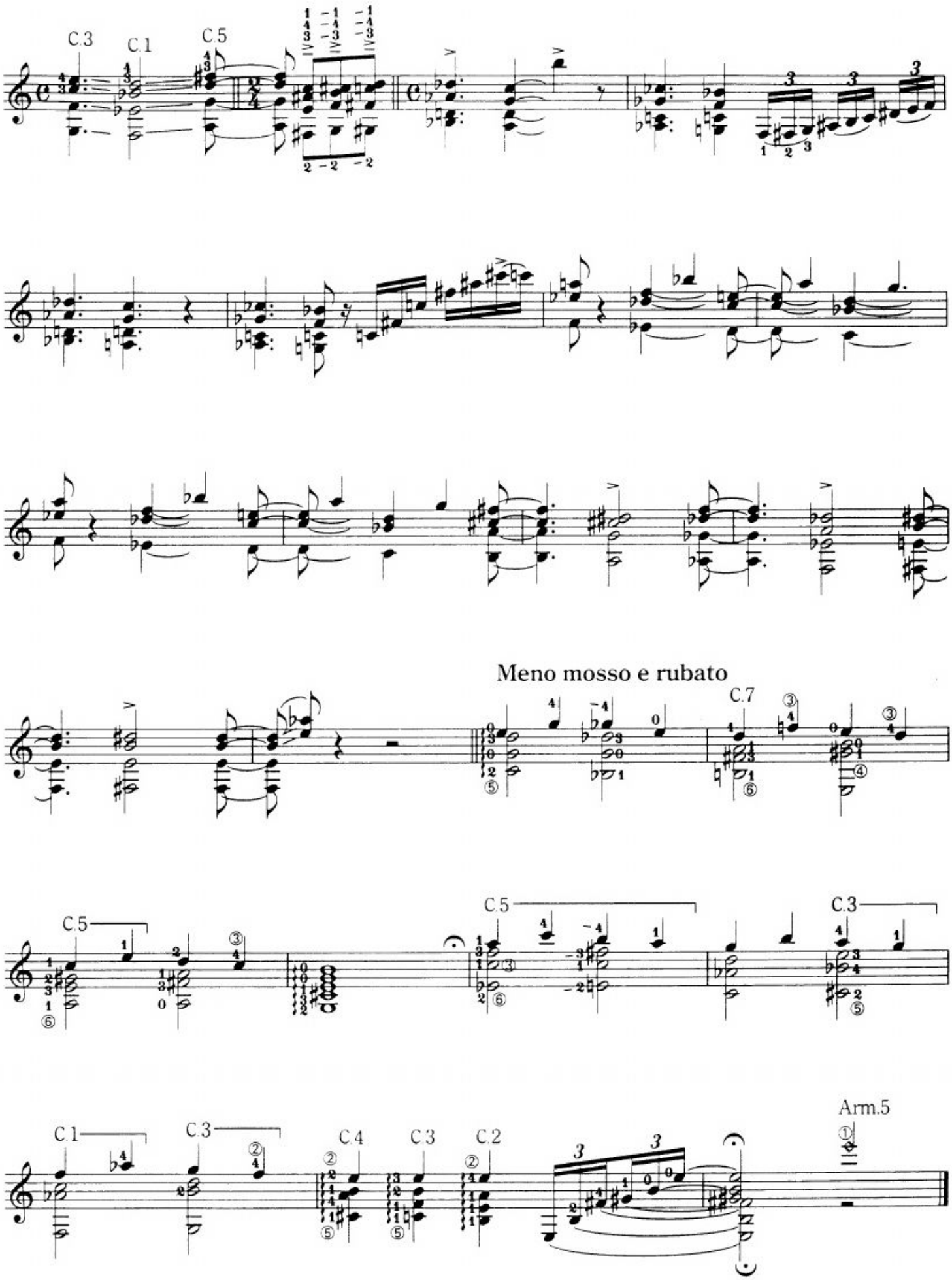
プラサ・イタリアはブエノスアイレスの動物園に面したところにある円形の小さな場所です。（マクシモ・プホール）

KOKORO

Gabriel Rivano

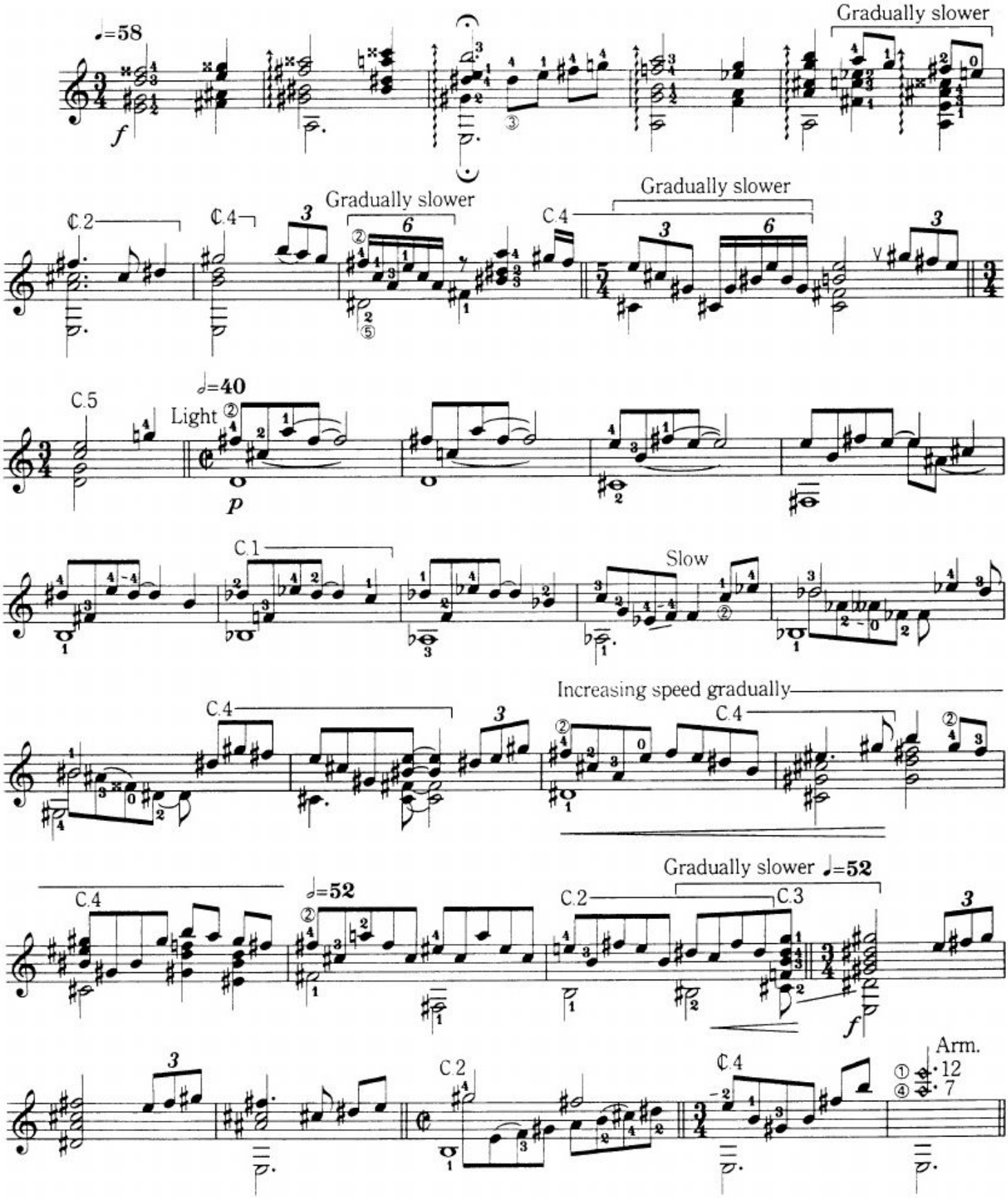


© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan

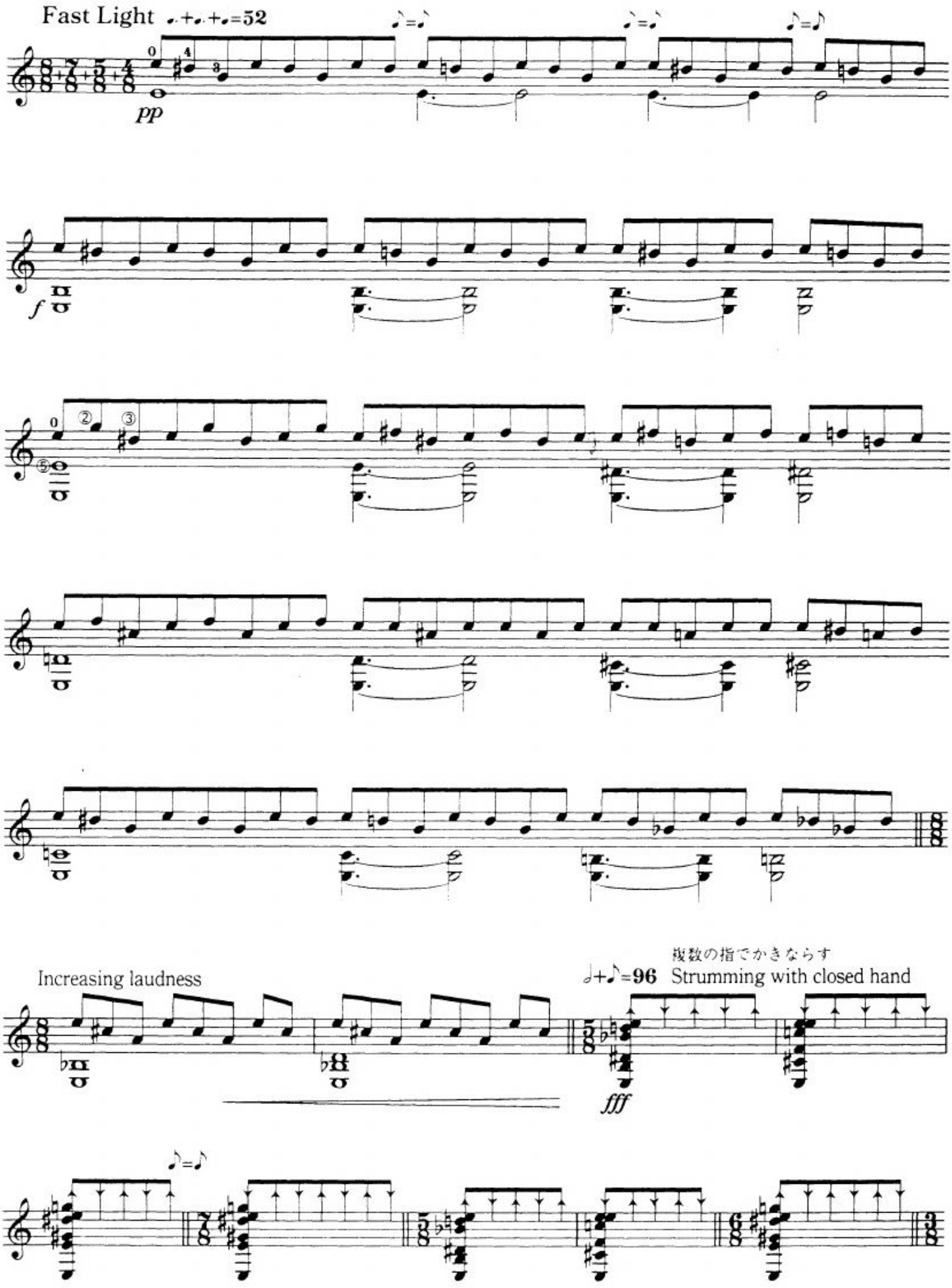

C.3
C.1
C.5
Meno mosso e rubato
C.7
C.5
C.5
C.3
C.1
C.3
C.4
C.3
C.2
Arm.5

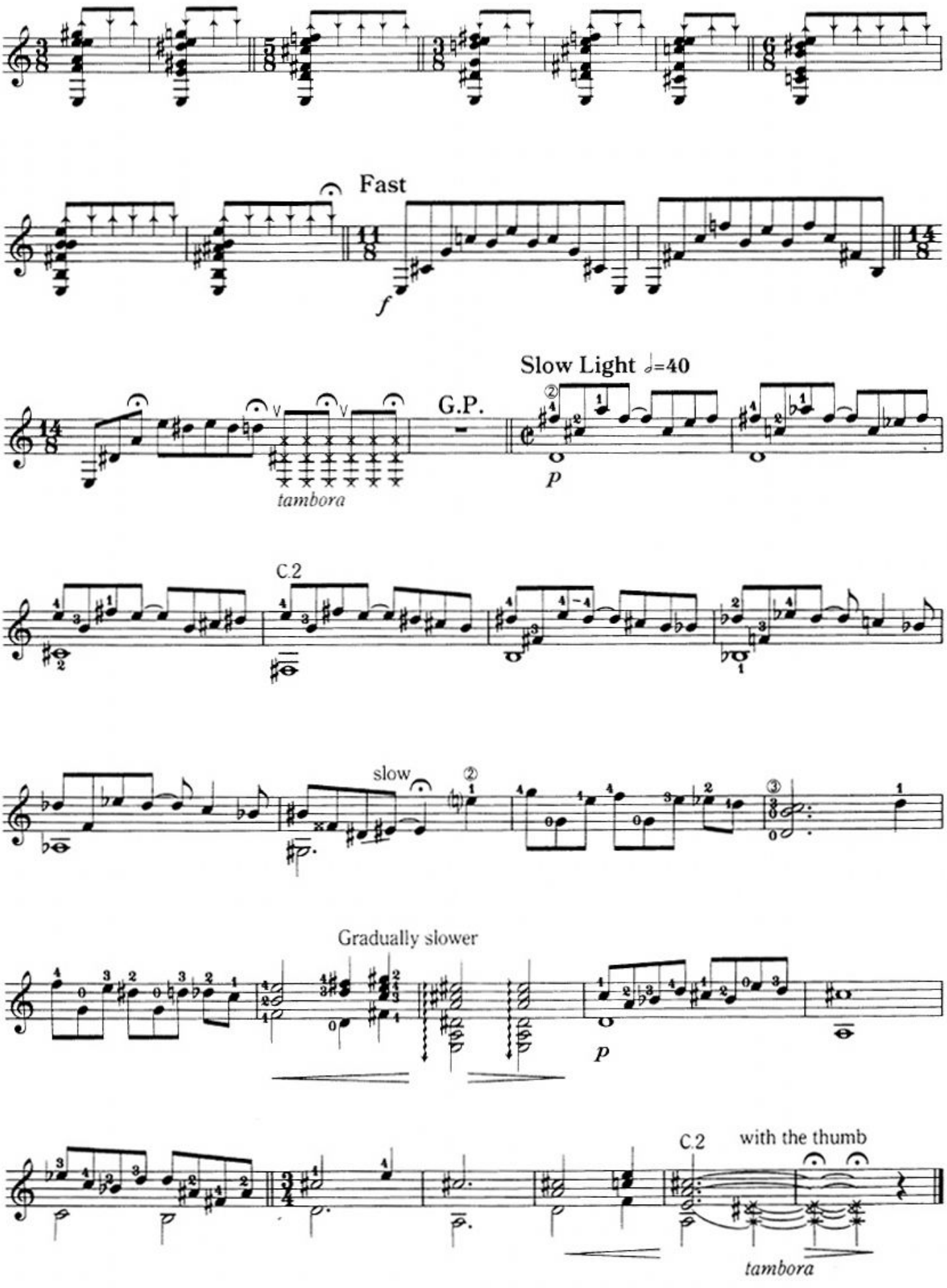
PRIMERA IMPRESIÓN

Pablo Gonzalez



© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


Fast Light ♩.+♩.+♩.=52
pp
f
Increasing laudness
♩+♪=96
複数の指でかきならす
Strumming with closed hand
fff

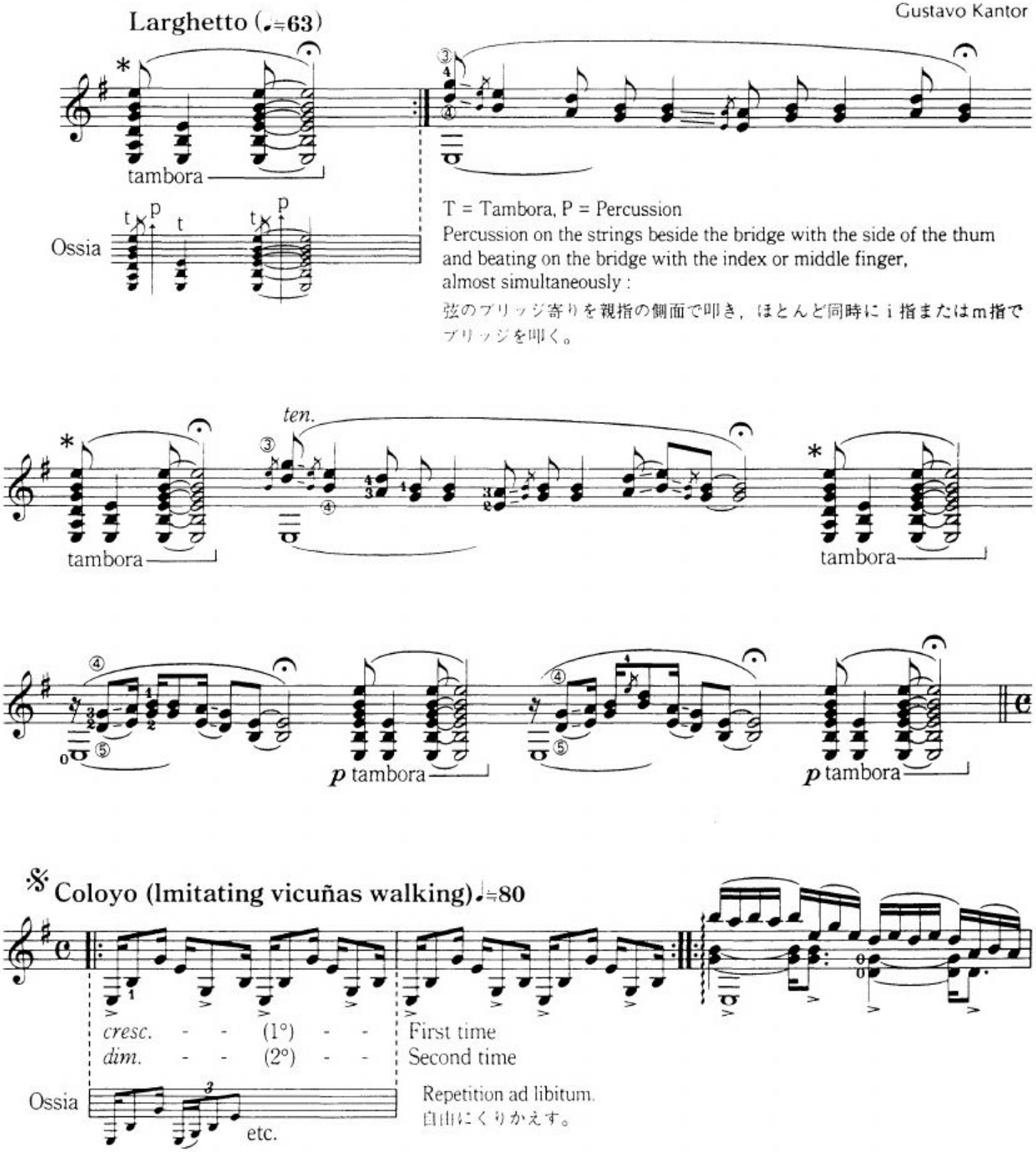

Fast
f
Slow Light ♩=40
G.P.
tambora
p
C.2
slow
Gradually slower
p
C.2
with the thumb
tambora

to Pablo Marquez

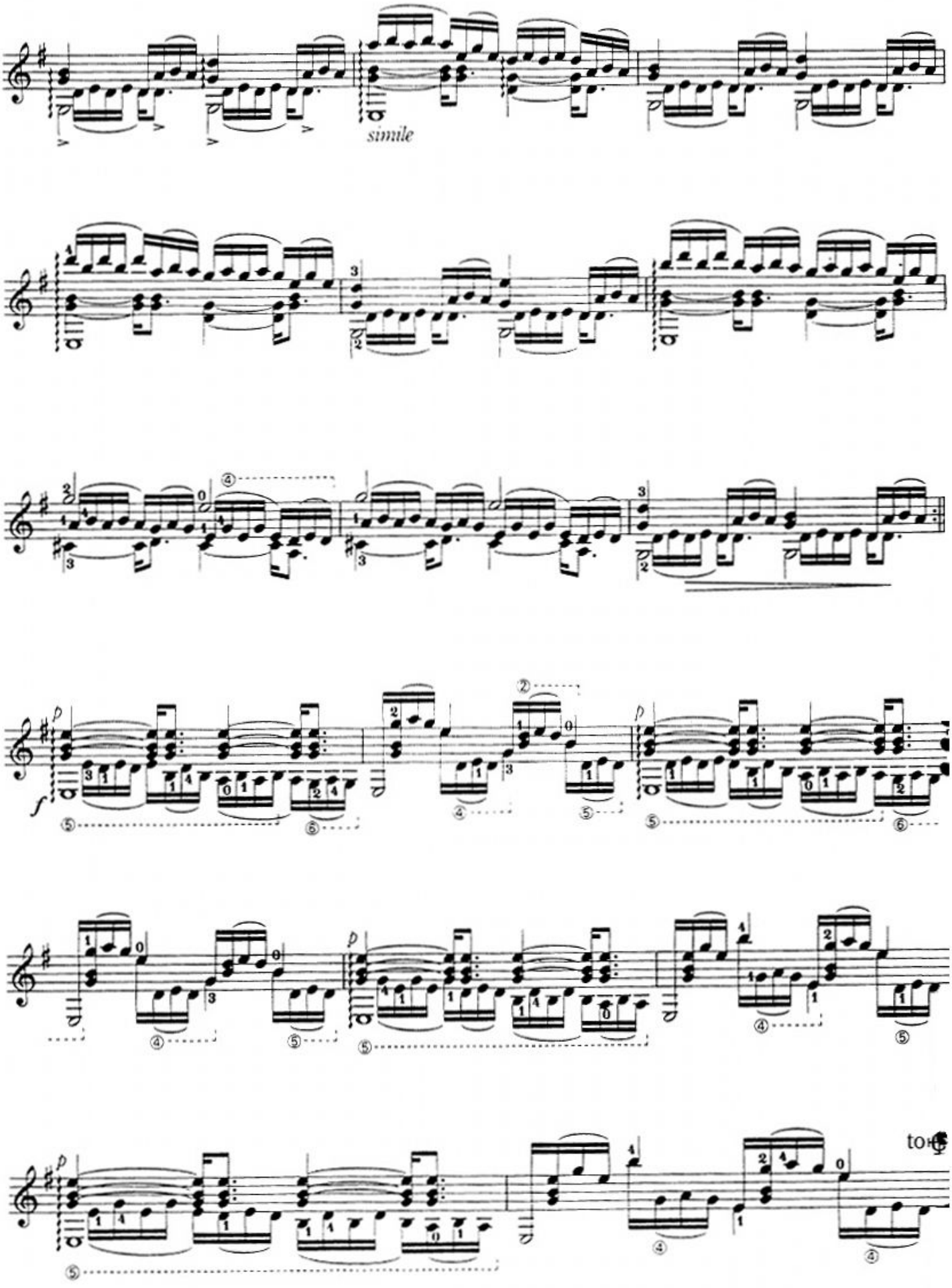
ESTUDIO No.1

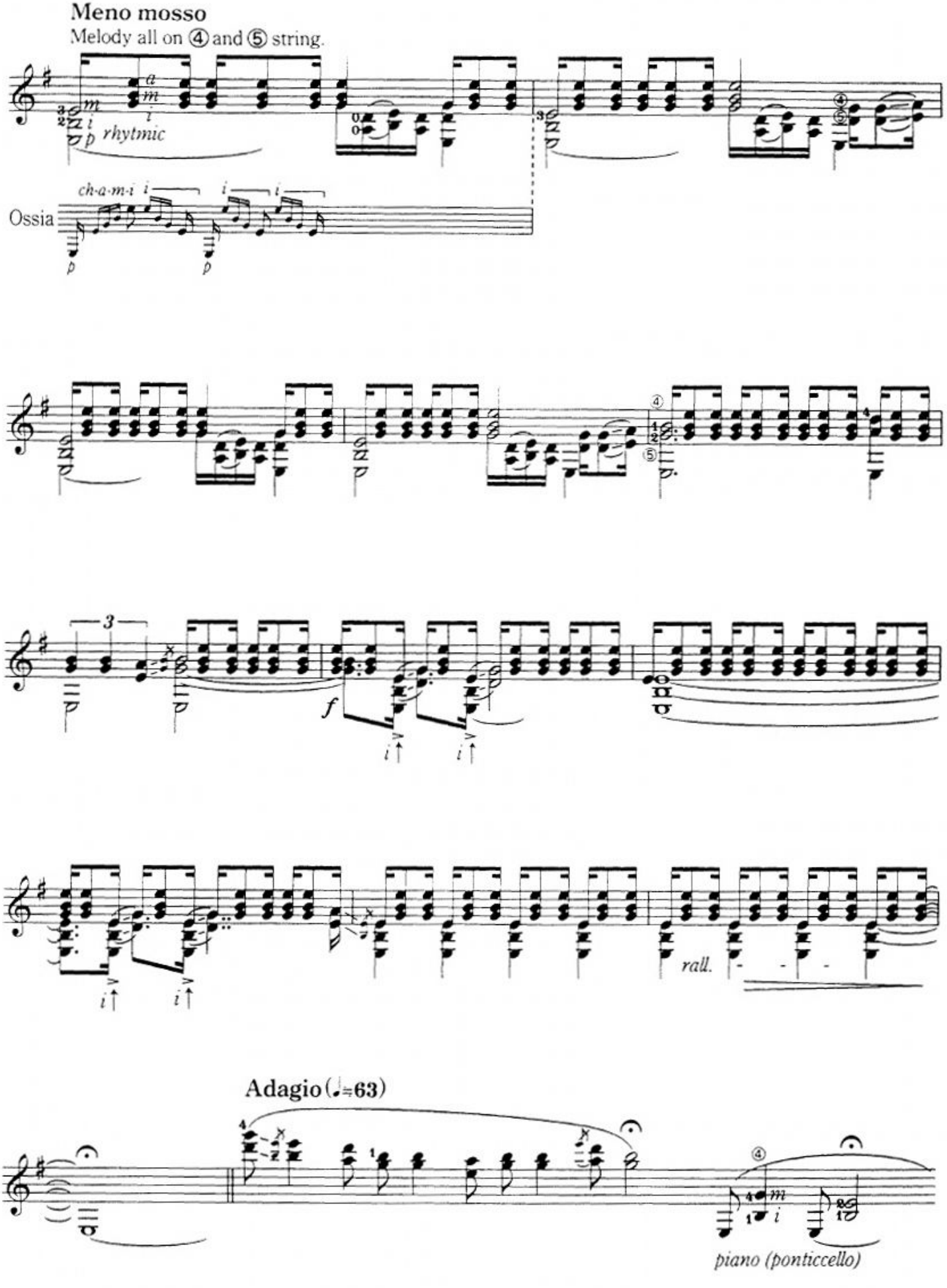
PUNA AND CALUYO

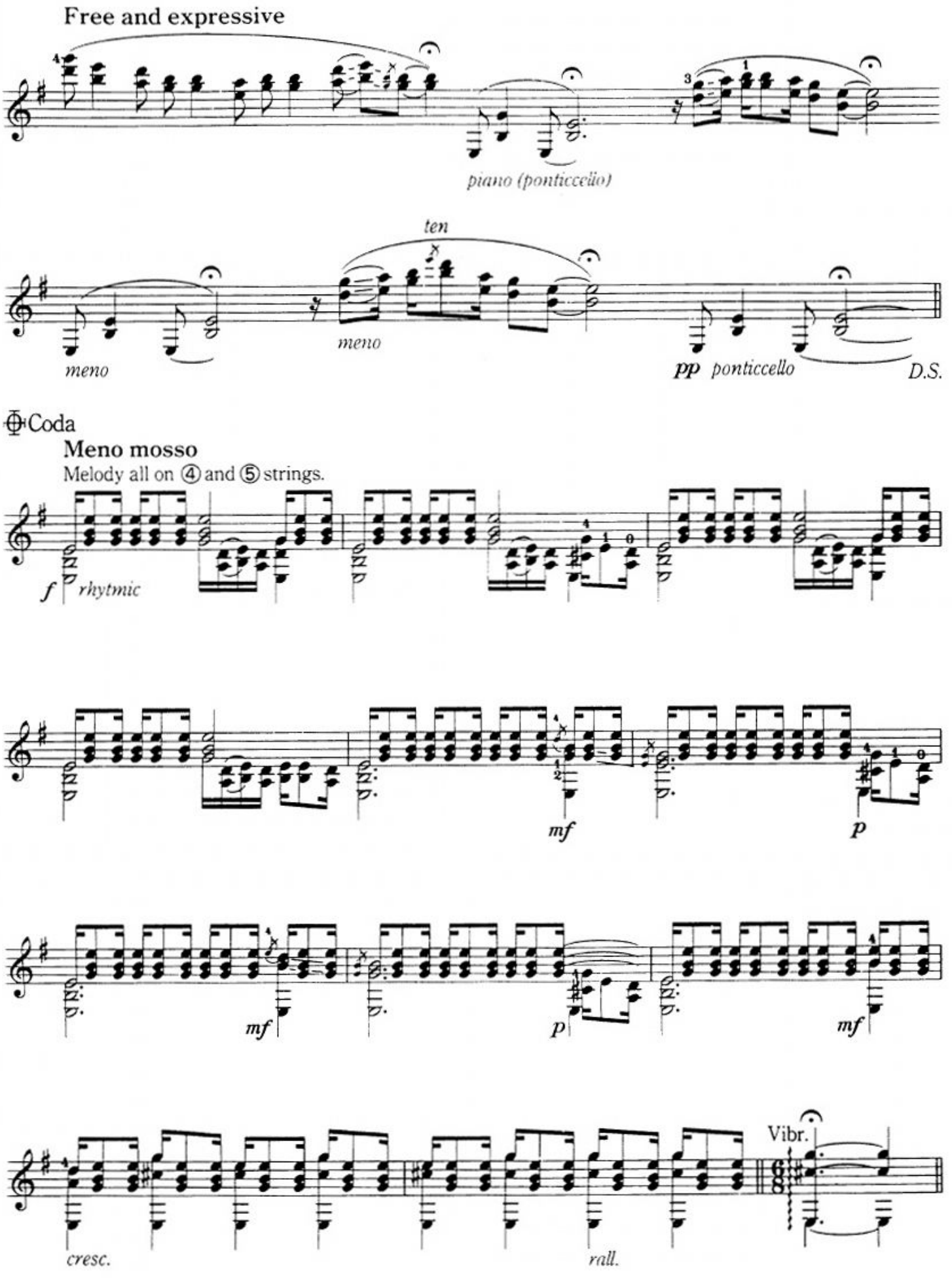
Gustavo Kantor

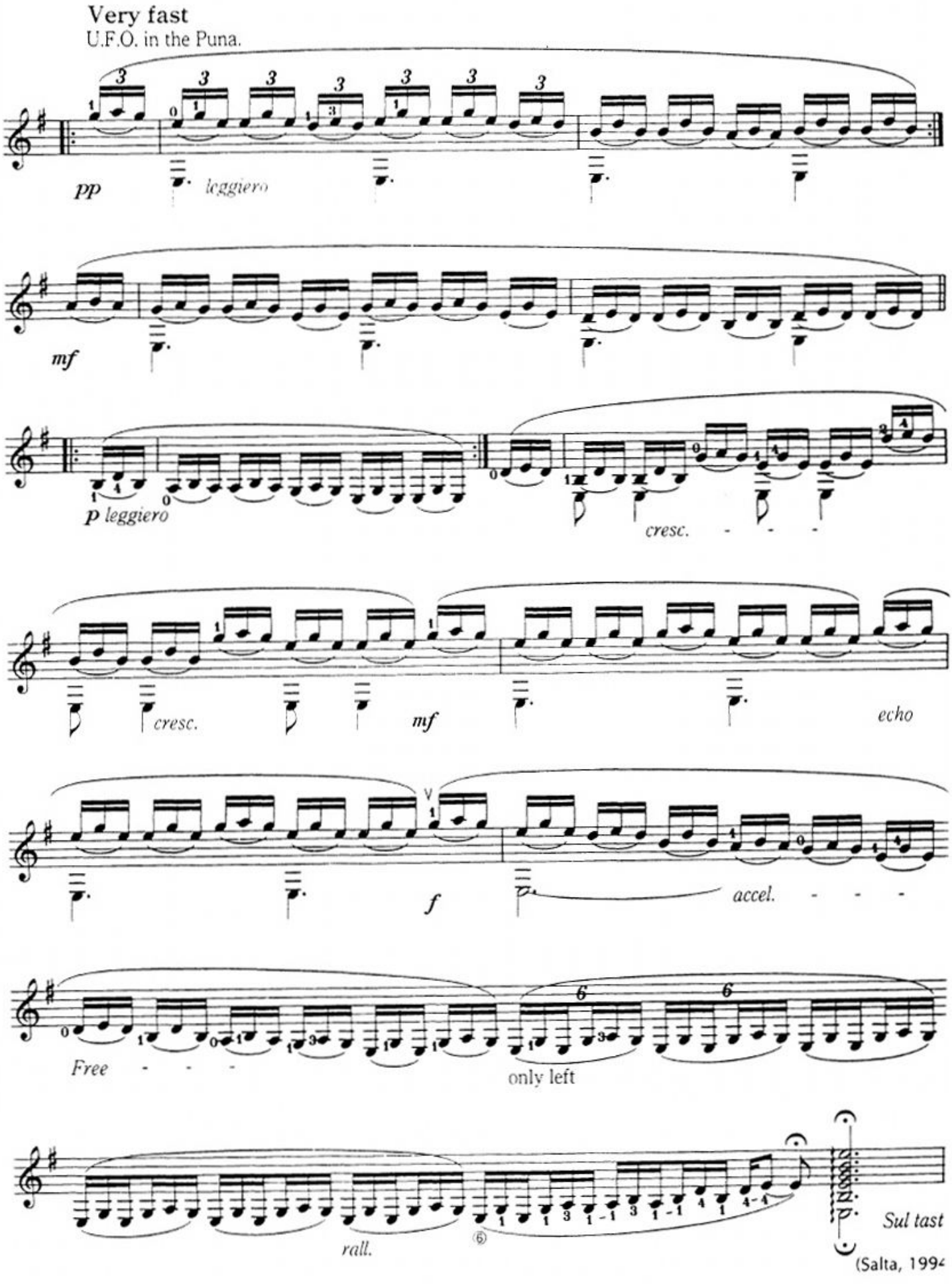


© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd - Tokyo
All right reserved
Printed in Japan.


simile
tone


Meno mosso
Melody all on ④ and ⑤ string.
rhytmic
Ossia
ch-a-m-i
rall.
Adagio (♩=63)
piano (ponticcello)


Free and expressive
piano (ponticcello)
ten
meno
meno
pp ponticcello
D.S.
Coda
Meno mosso
Melody all on ④ and ⑤ strings.
f rhytmic
mf
p
mf
p
mf
cresc.
rall.
Vibr.


Very fast
U.F.O. in the Puna.
pp
leggiero
mf
p leggiero
cresc.
cresc.
mf
echo
f
accel.
Free
only left
rall.
Sul tast
(Salta, 199

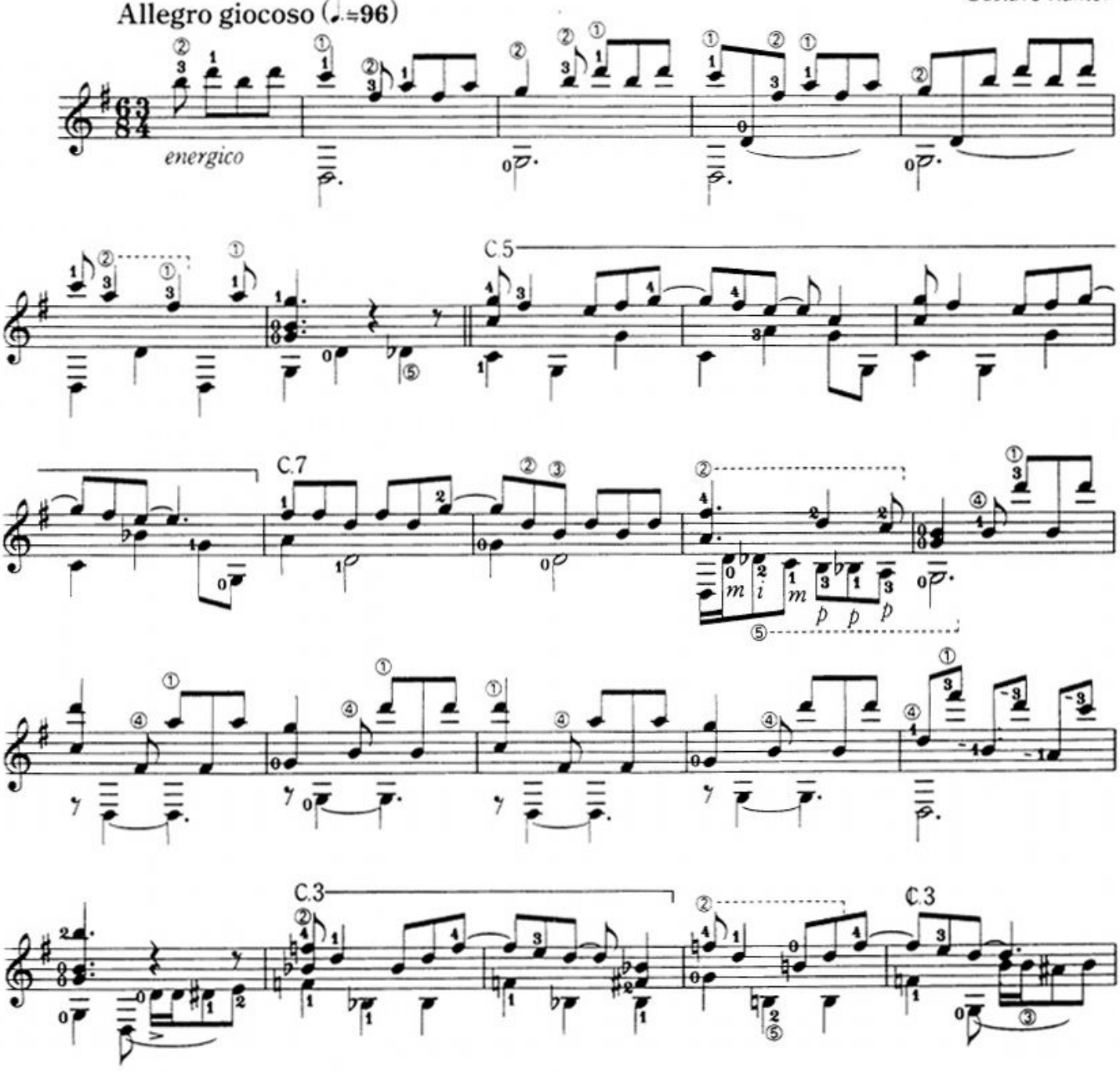
to Hiliberto Borbier, the Pilcomayo river man

KATAKI KA

CHACARERA

⑤=G
⑥=D

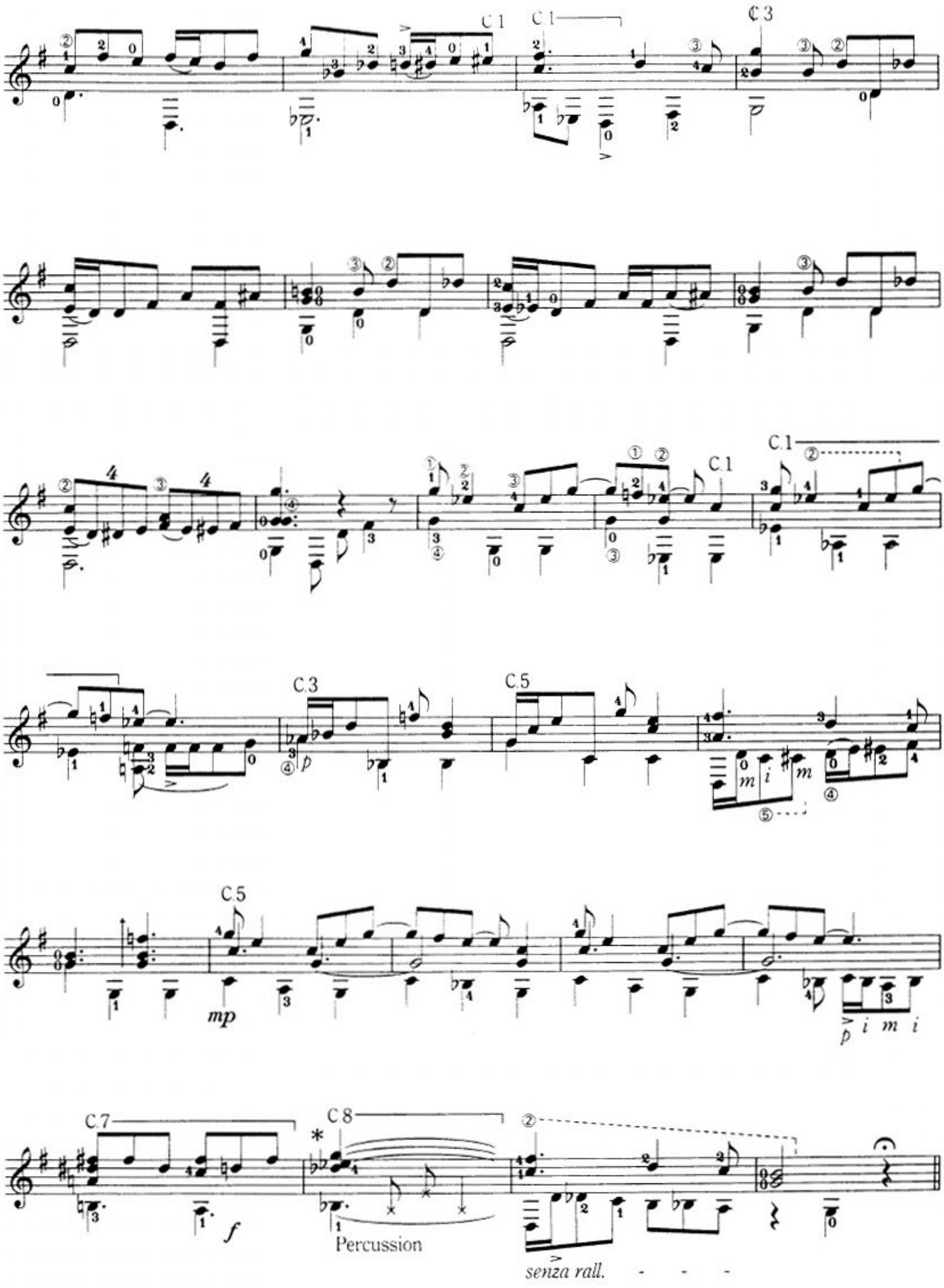
Gustavo Kantor

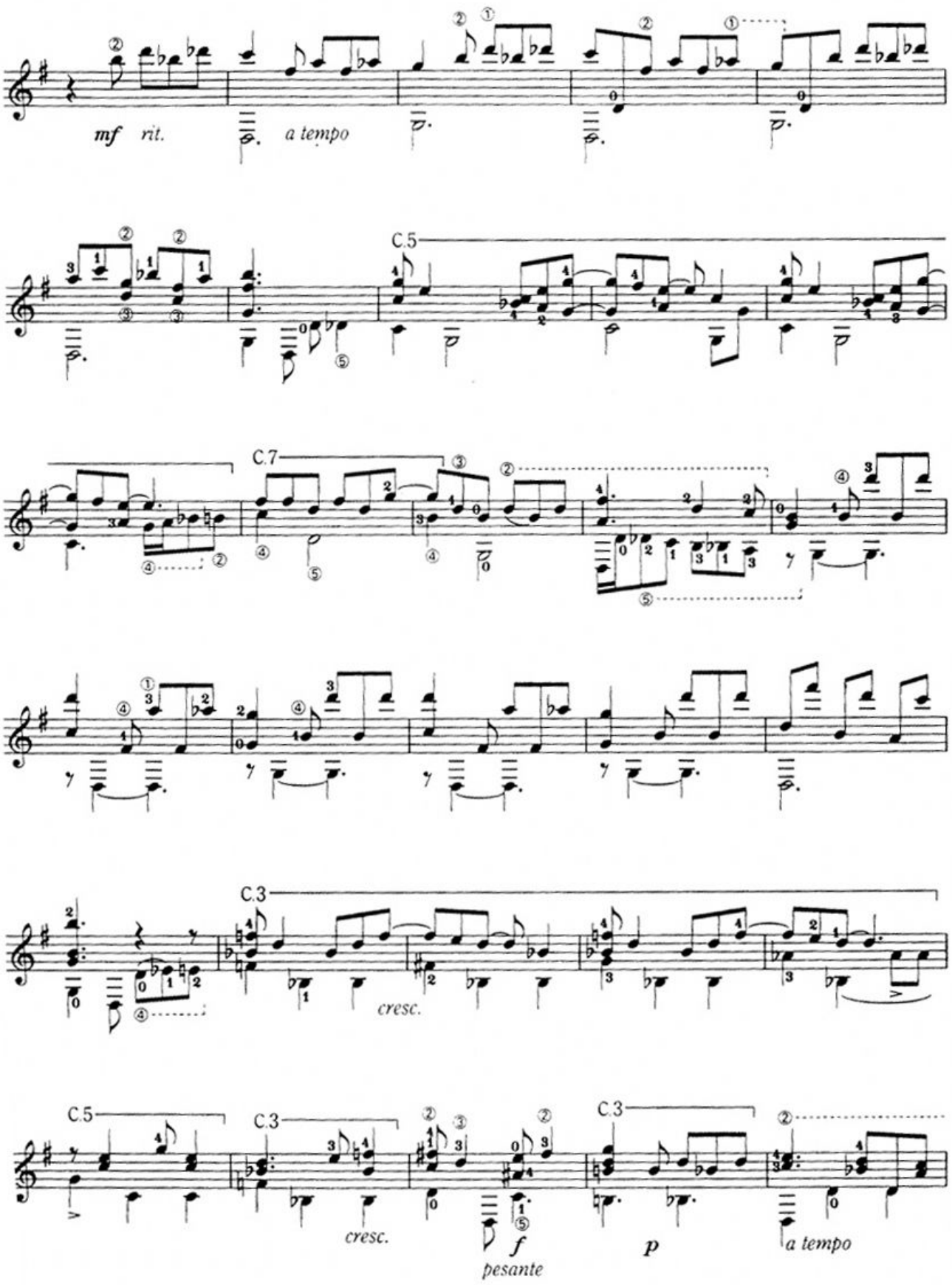


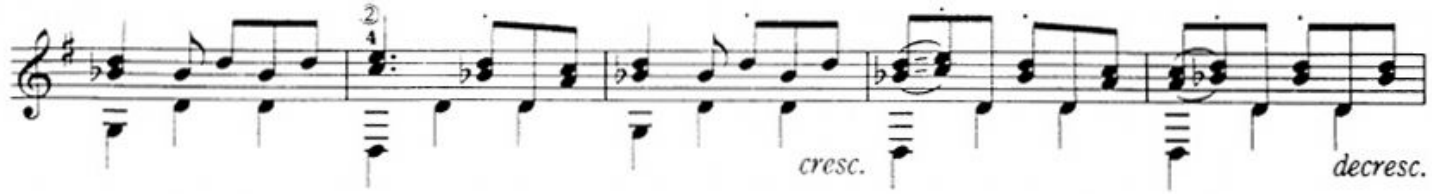
Chacarera Typical dance from Argentina.
チャカレーラ アルゼンチン特有の舞曲。

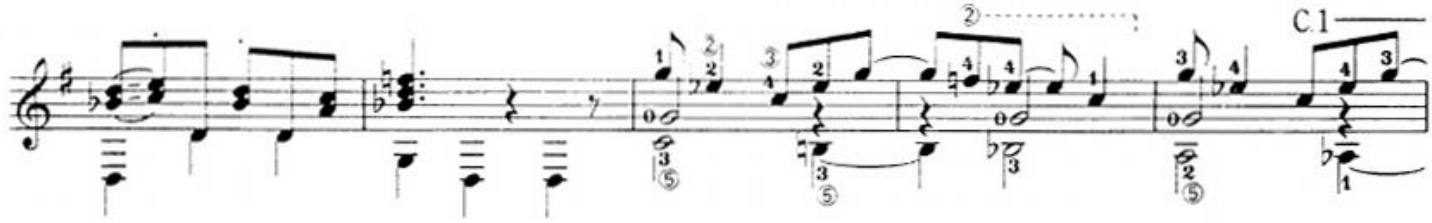
Kataki is the nickname that the indians Wichi use for the composer.
カタキはインディオのウィチ族が作曲者につけたニックネーム。

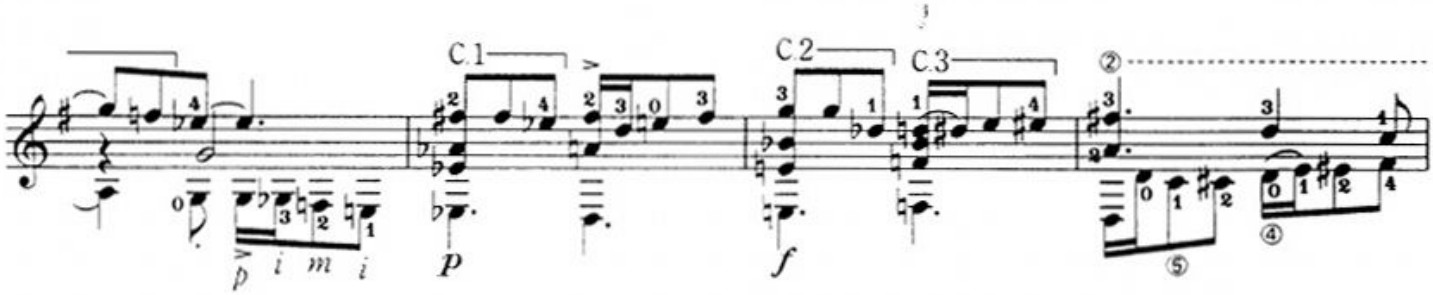
Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd - Tokyo
All right reserved
Printed in Japan

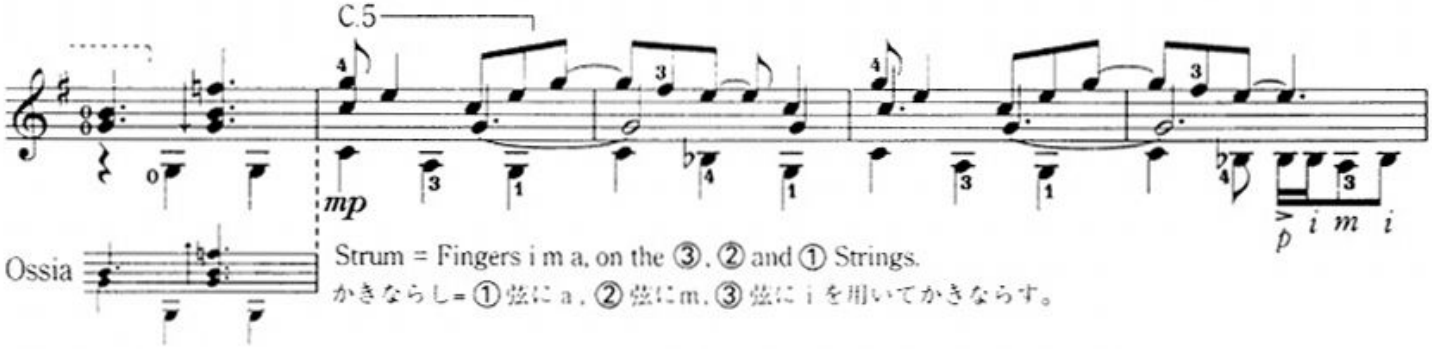

C.1
C.1
C.3
C.1
C.1
C.3
C.5
C.5
C.7
C.8
mp
p
f
Percussion
senza rall.

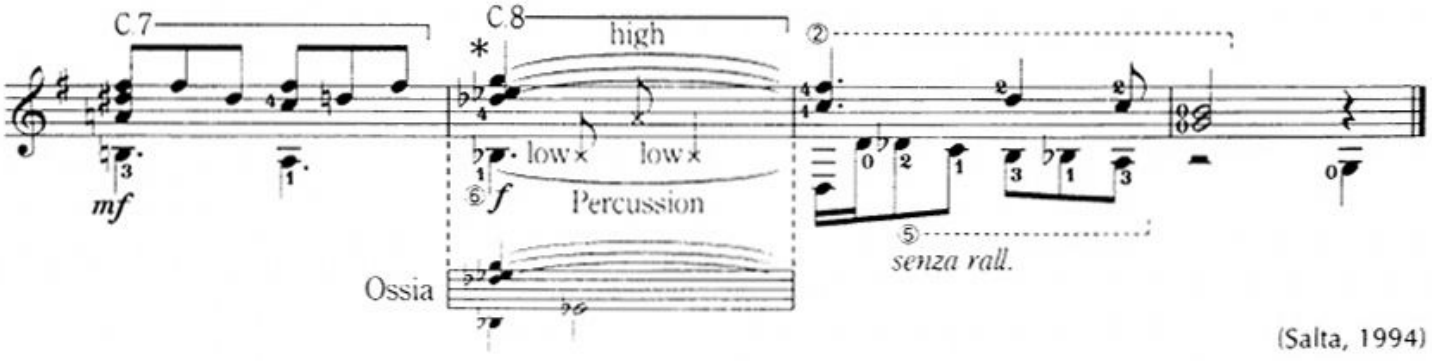

mf rit.
a tempo
C.5
C.7
C.3
cresc.
C.5
C.3
cresc.
f
pesante
C.3
p
a tempo


cresc.
decresc.


C.1


C.1
C.2
C.3
p i m i
p
f


C.5
mp
p i m i
Ossia
Strum = Fingers i m a, on the ③, ② and ① Strings.
かきならし= ①弦に a , ②弦に m, ③弦に i を用いてかきならす。


C.7
C.8
high
low×
low×
mf
f
Percussion
Ossia
senza rall.

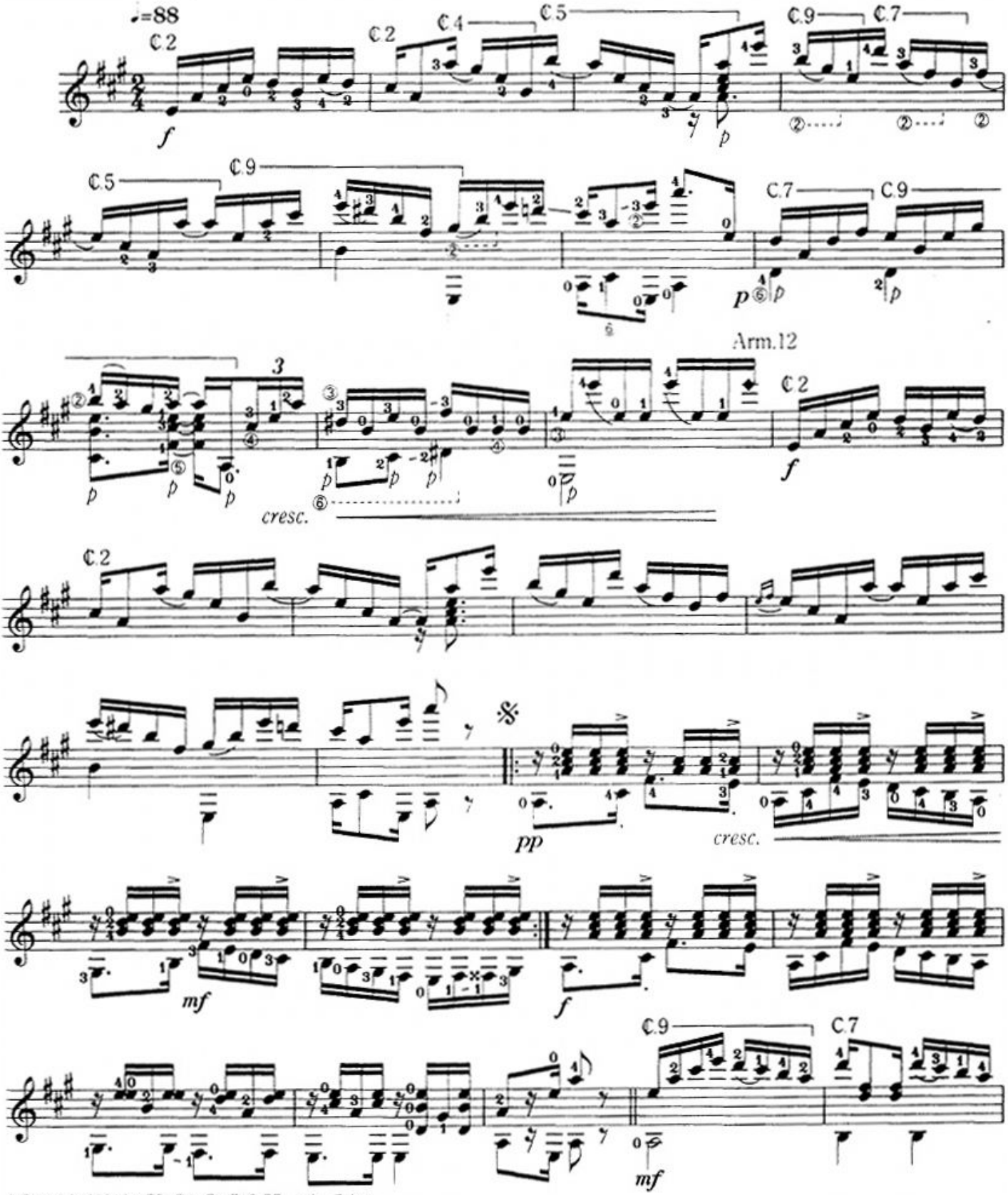
(Salta, 1994)

MILONGA DEL 71

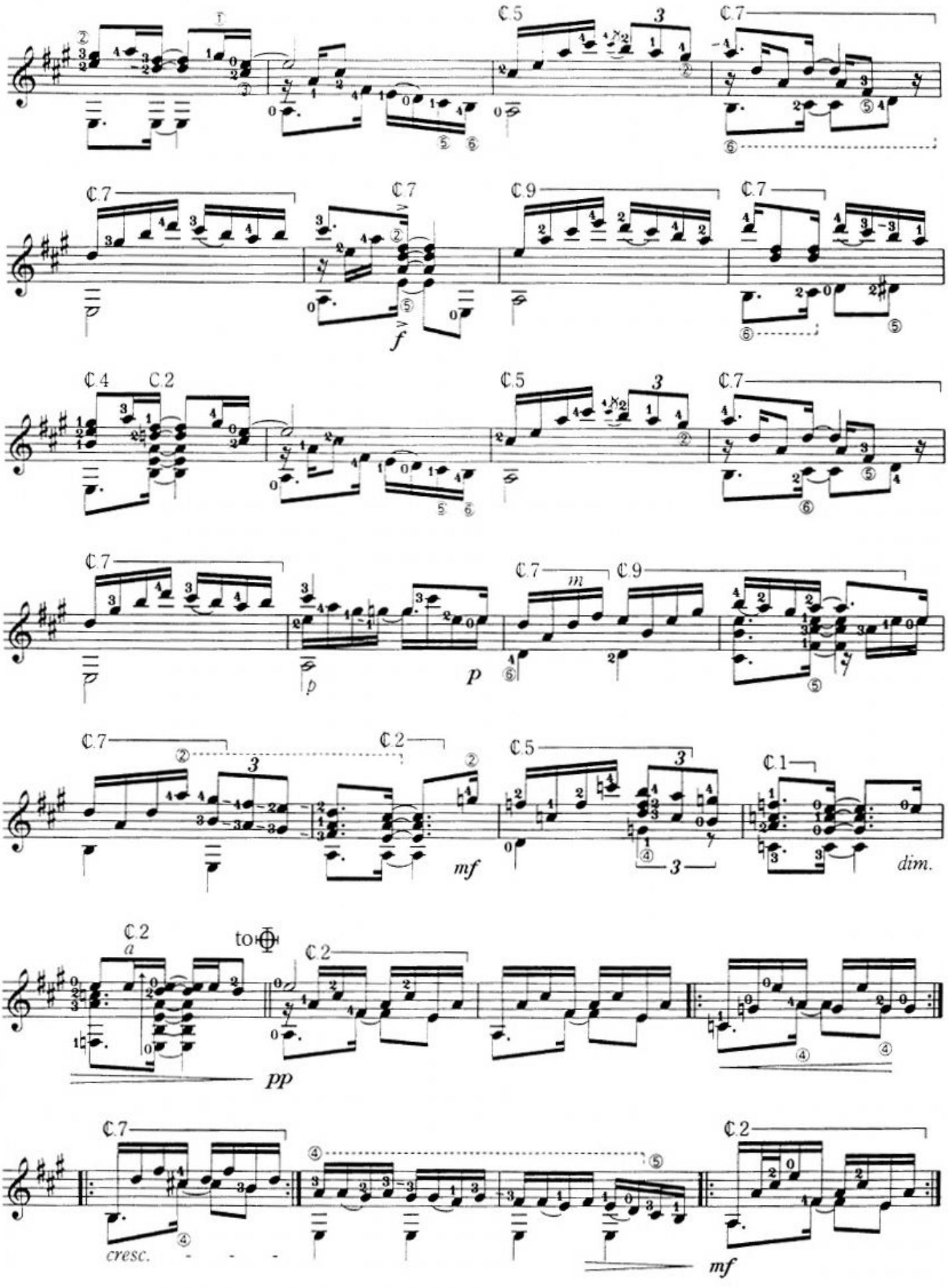
MILONGA

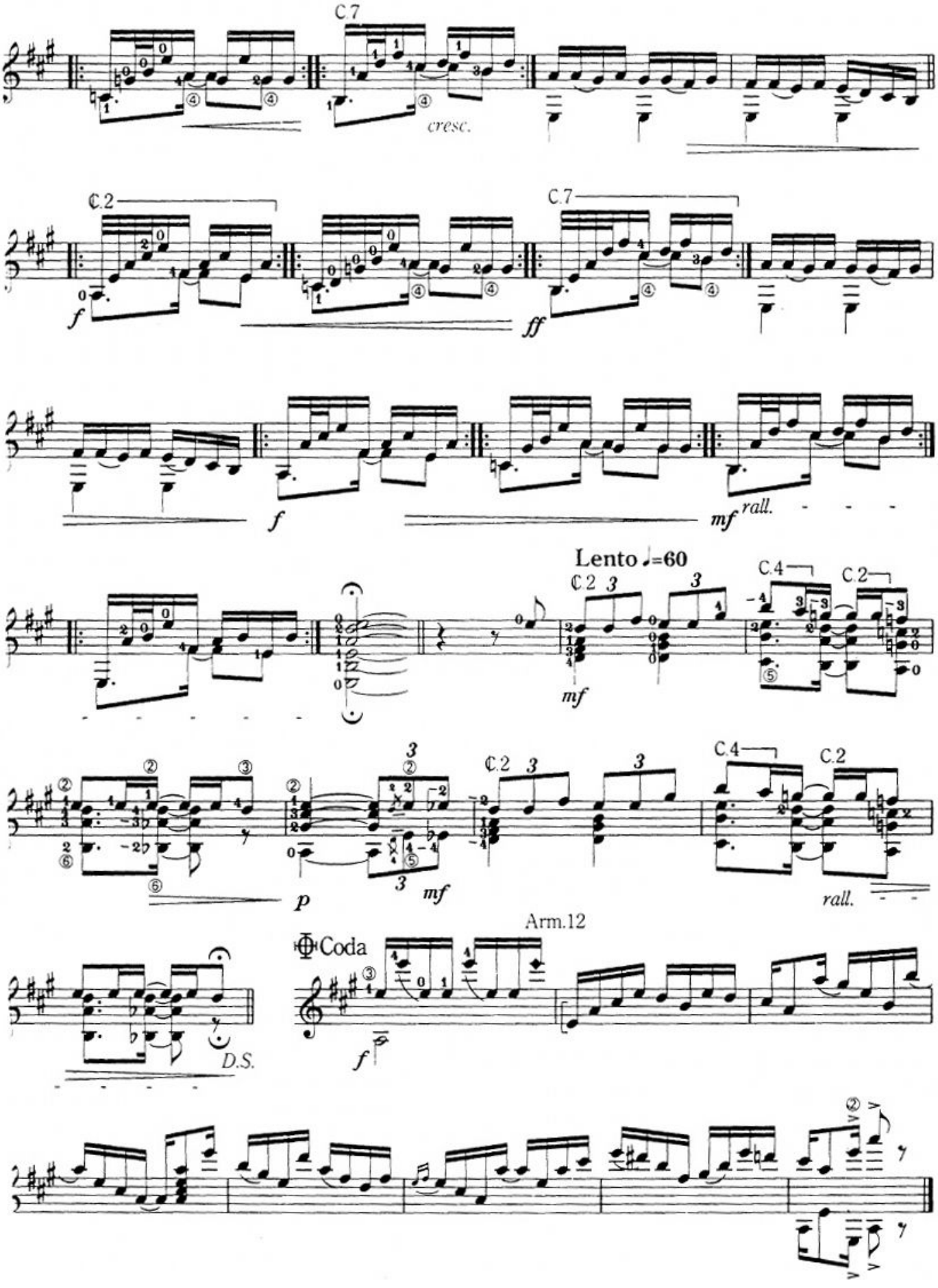
Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Lito Vitale



© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd. – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


C.5
C.7
C.9
C.4
C.2
C.1
f
p
m
mf
dim.
a
to
pp
cresc.


C.7
cresc.
C.2
f
C.7
ff
f
mf
rall.
Lento ♩=60
C.2
C.4
C.2
mf
C.2
C.4
C.2
p
mf
rall.
Arm.12
Coda
D.S.
f

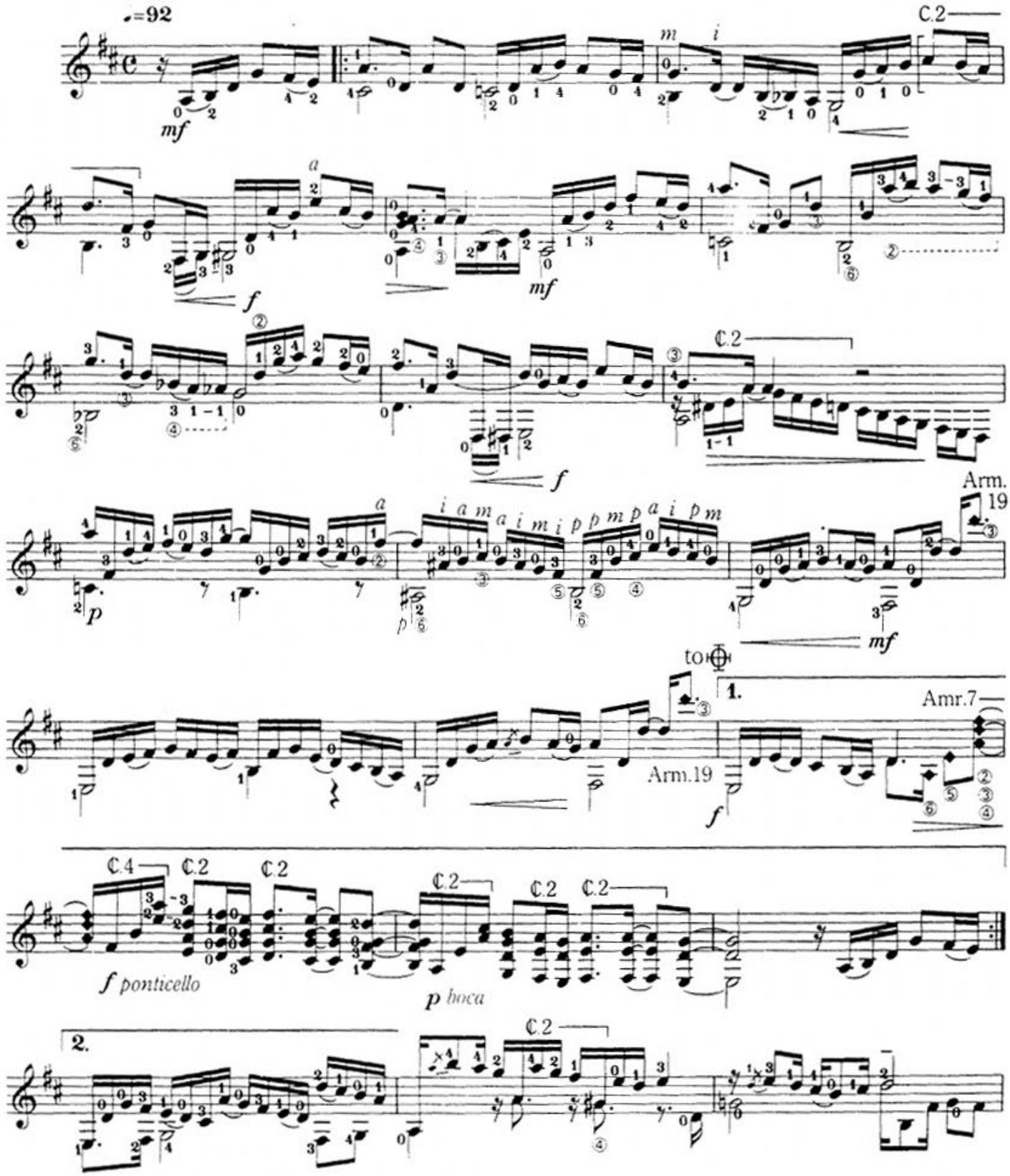
CONTRA MAREA

MILONGA

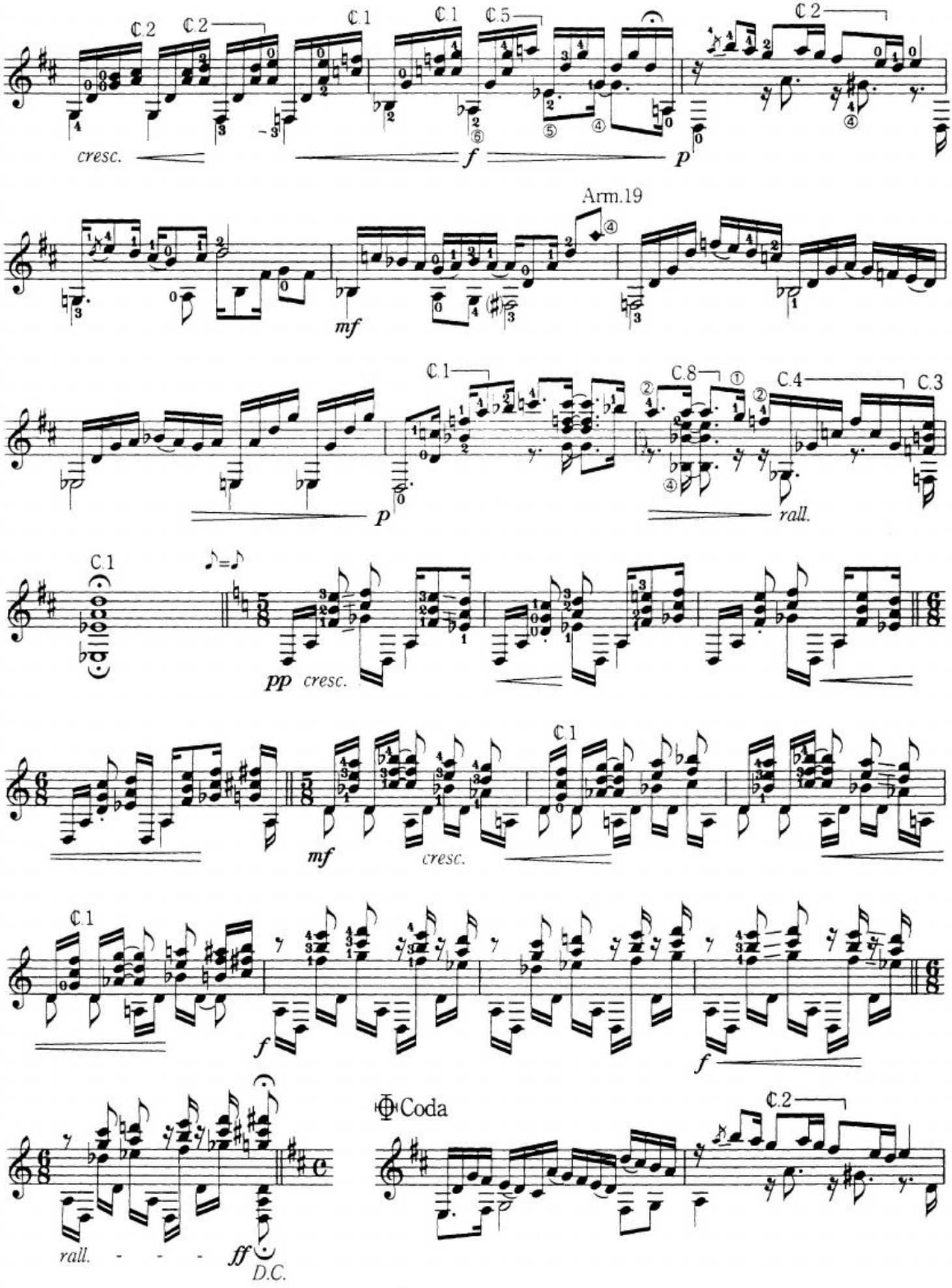
Edited and arranged for
Guitar by Vivtor Villadangos

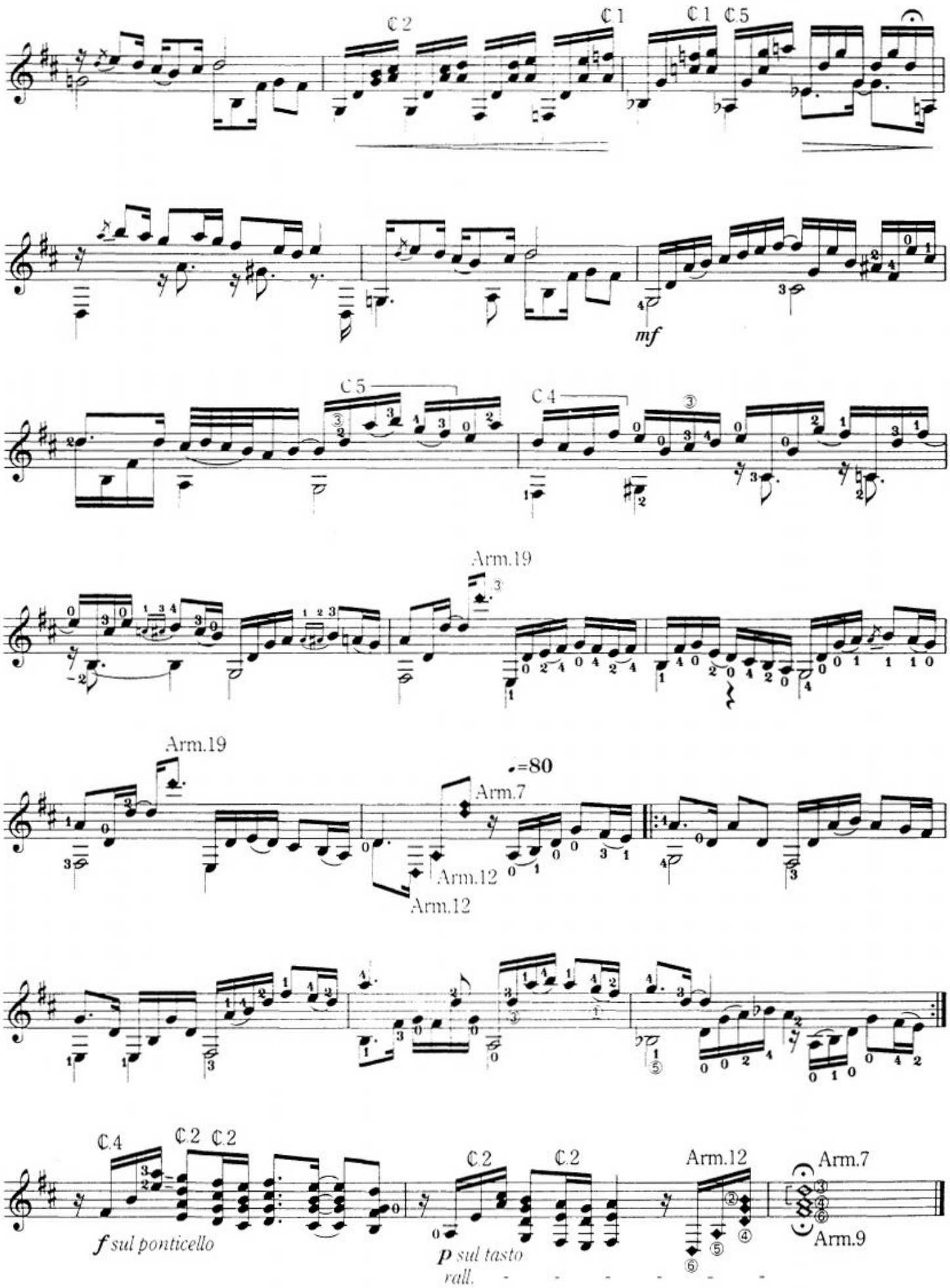
Quique Sinesi

⑥=D



© Copyright 1994 by CENDAI GUITAR Co., Ltd. - Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


C.2
C.2
C.1
C.1
C.5
C.2
cresc.
f
p
Arm.19
mf
C.1
C.8
C.4
C.3
p
rall.
C.1
pp
cresc.
mf
cresc.
C.1
C.1
f
f
rall.
ff
D.C.
Coda
C.2

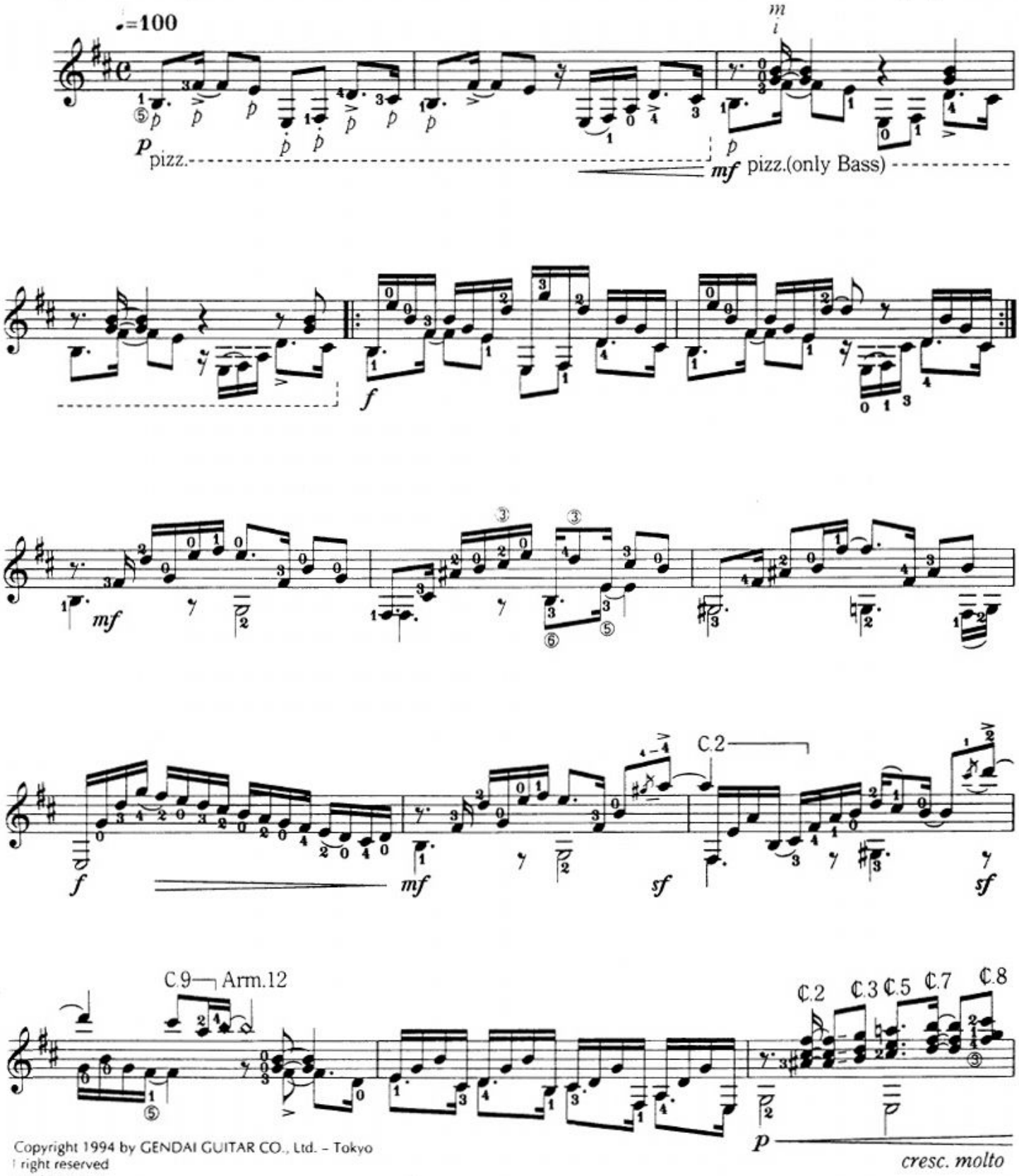

C2
C1
C1 C5
mf
C5
C4
Arm.19
Arm.19
♩=80
Arm.7
Arm.12
Arm.12
C4
C2 C2
f sul ponticello
C2
C2
p sul tasto
rall.
Arm.12
Arm.7
Arm.9

CIELO ABIERTO

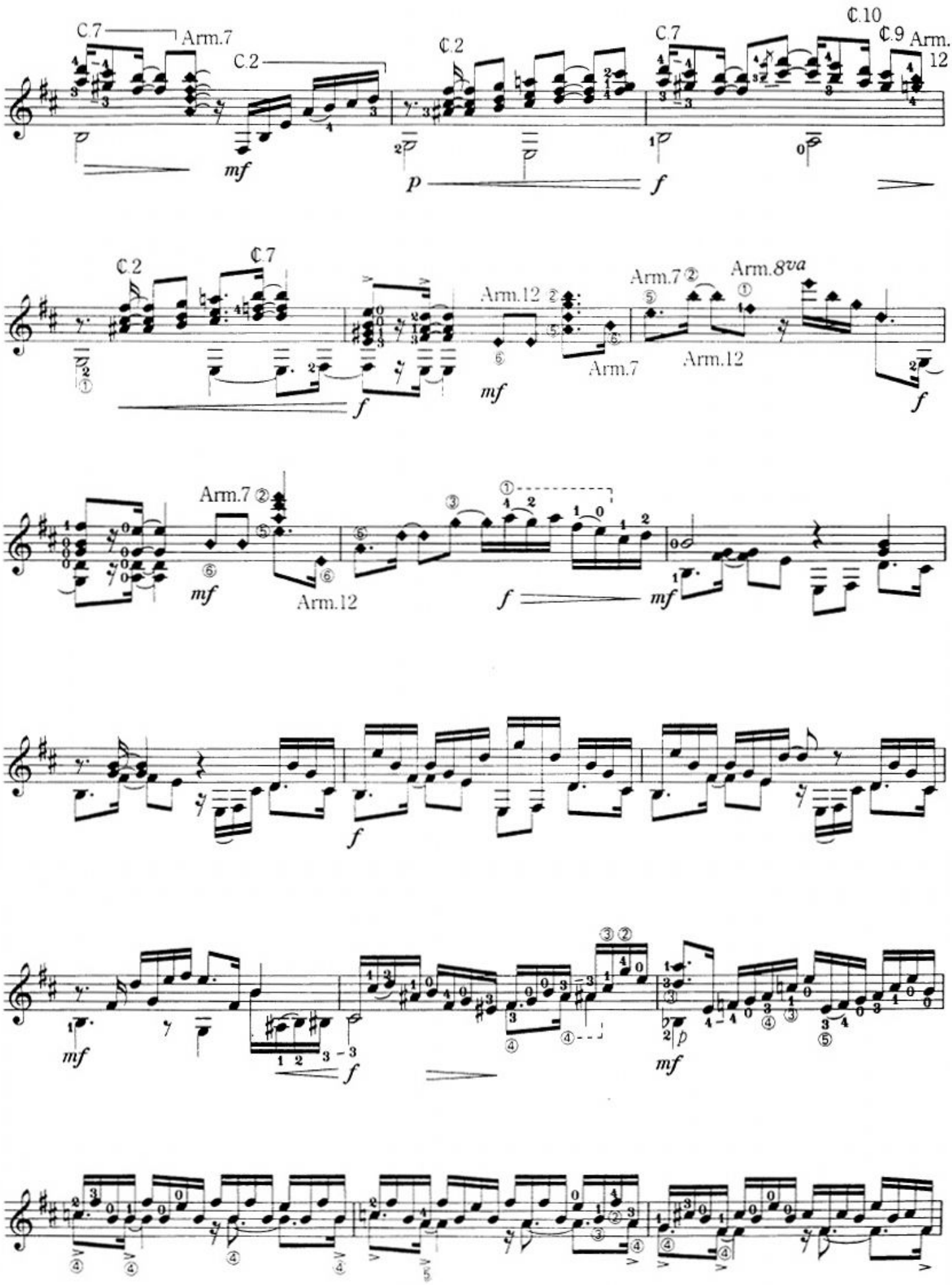
CANDOMBE

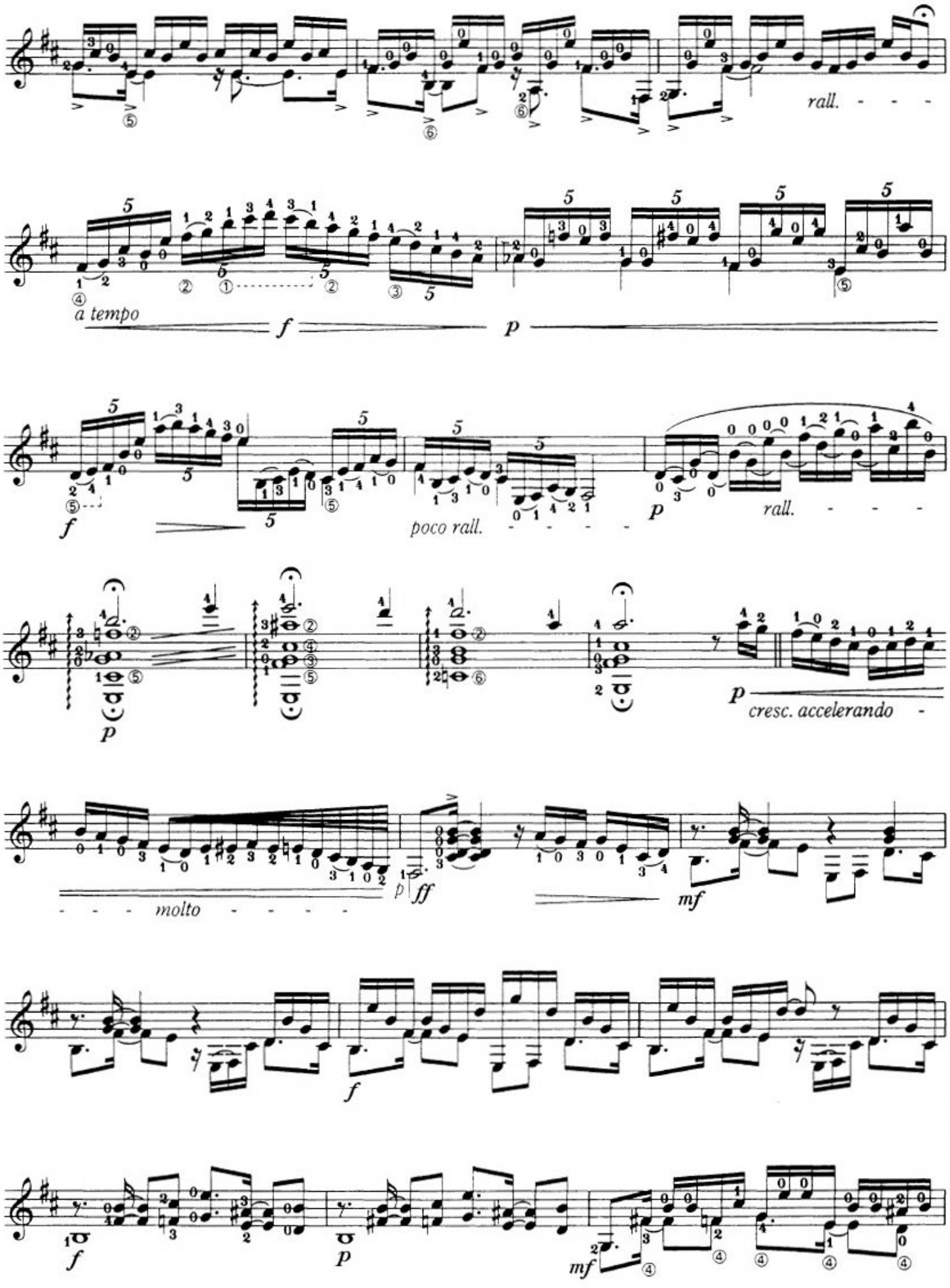
Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

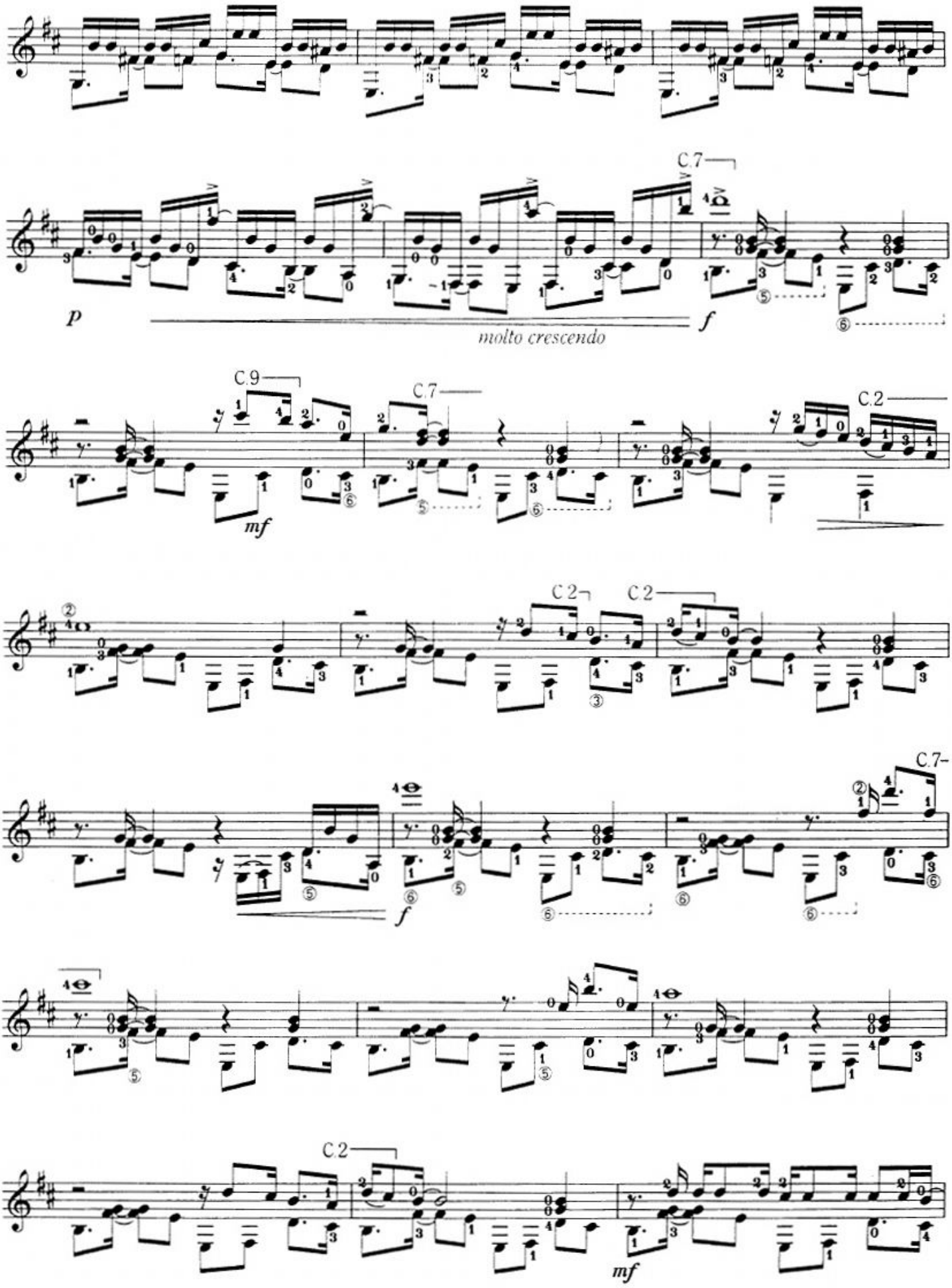
Quique Sinesi

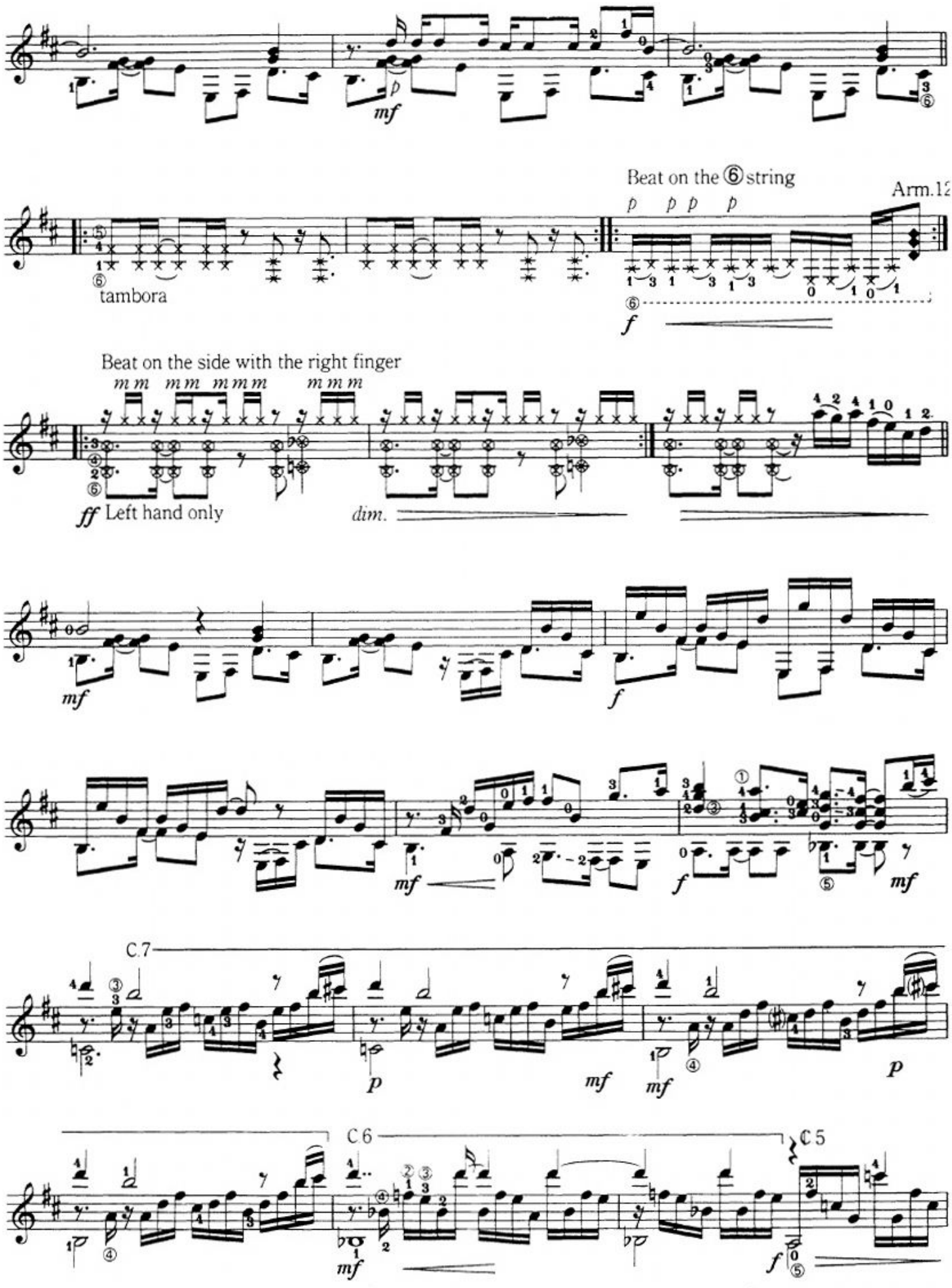


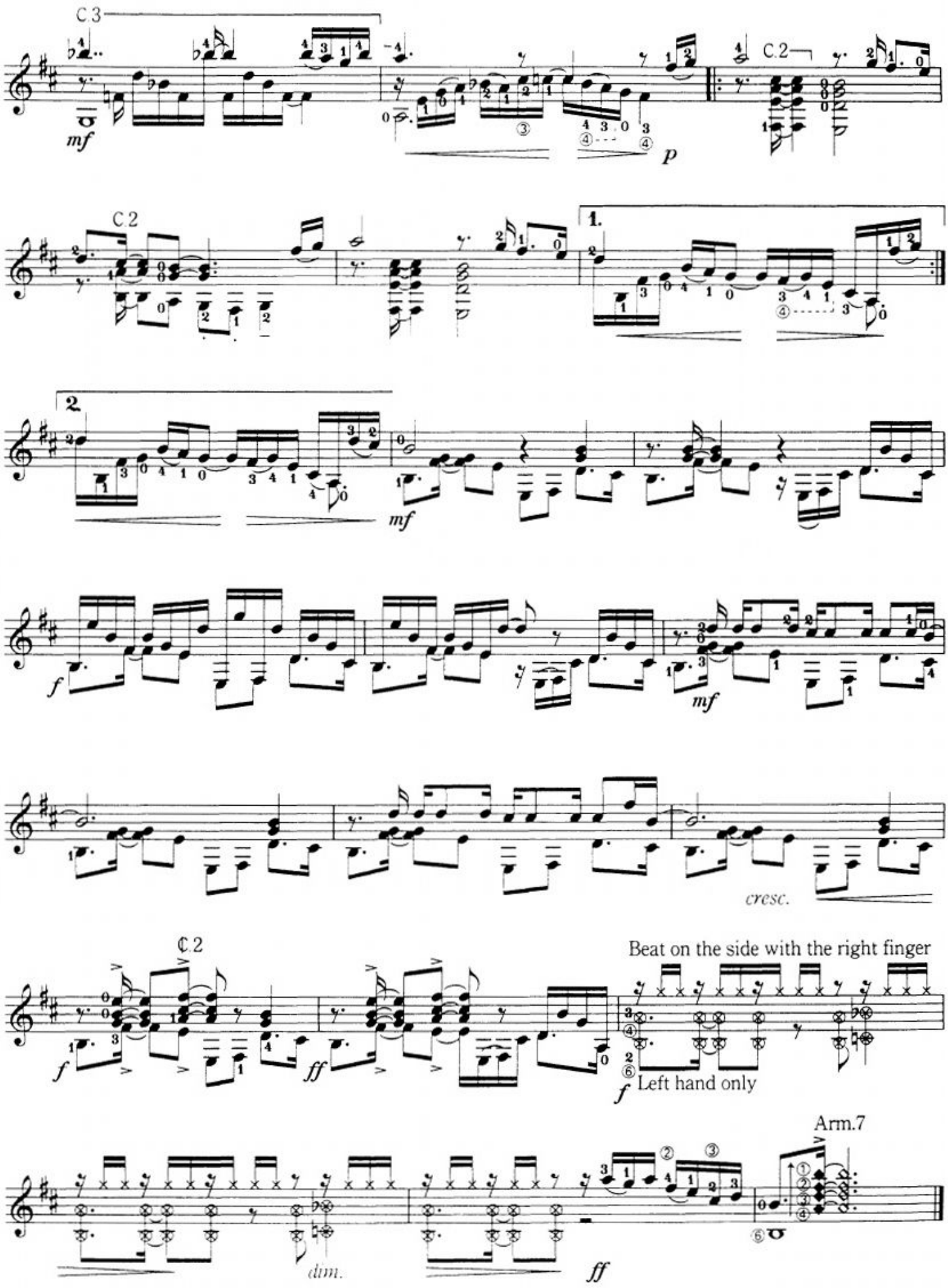
Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd. - Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


C.7
Arm.7
C.2
C.2
C.7
C.10
C.9
Arm.
12
mf
p
f
C.2
C.7
Arm.12
Arm.7
Arm.7
Arm.8va
Arm.12
f
mf
f
Arm.7
mf
Arm.12
f
mf
f
mf
mf
f
mf
p
mf


rall.
a tempo
f
p
poco rall.
cresc. accelerando
molto
ff
mf


C.7
p
molto crescendo
f
C.9
C.7
C.2
mf
C.2
C.2
f
C.7
mf


Beat on the ⑥ string
Arm.12
tambora
Beat on the side with the right finger
Left hand only
C.7
C.6
C.5

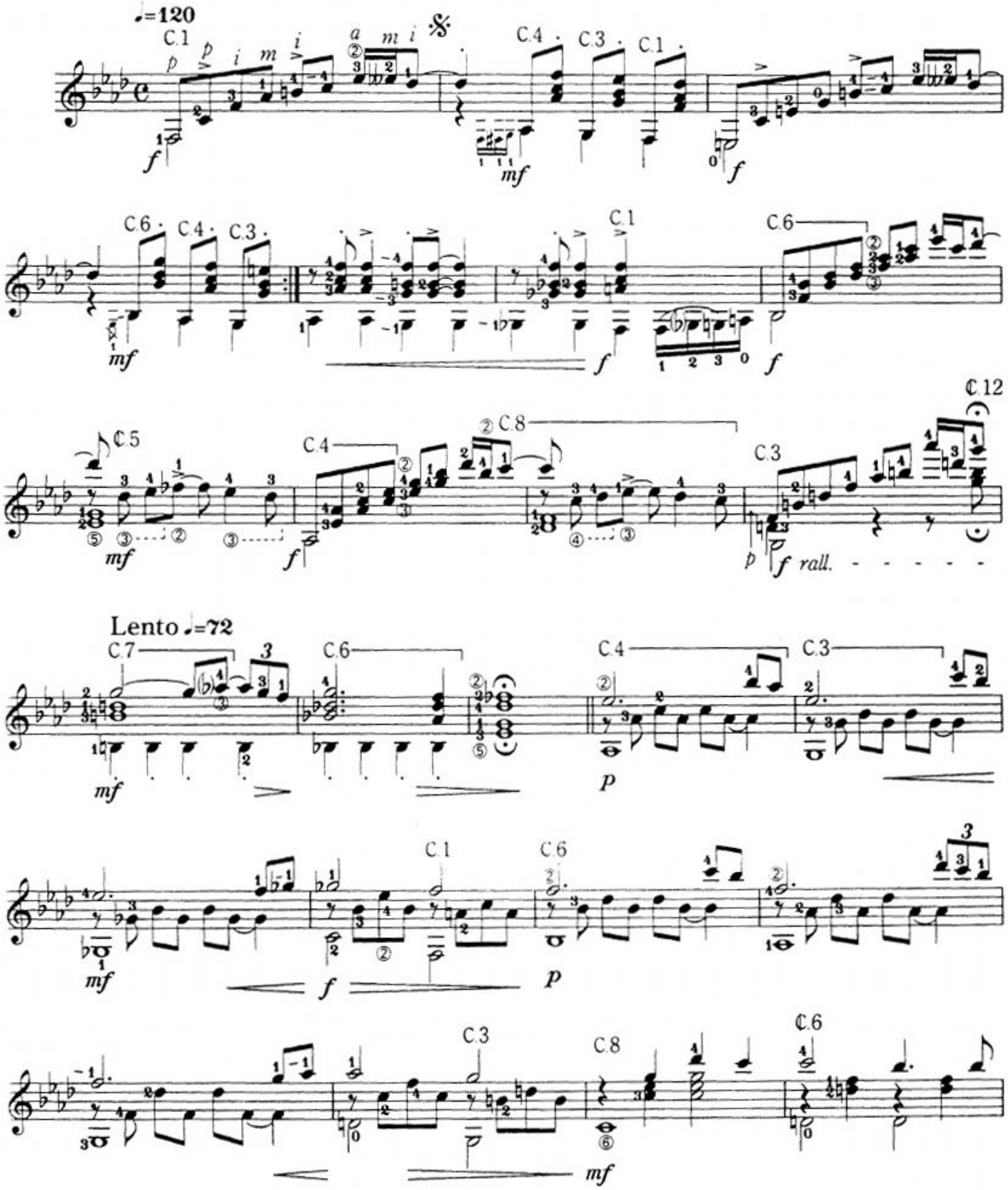

C.3
C.2
mf
p
C.2
1.
2
mf
f
mf
cresc.
C.2
Beat on the side with the right finger
f
ff
f
Left hand only
Arm.7
dim.
ff

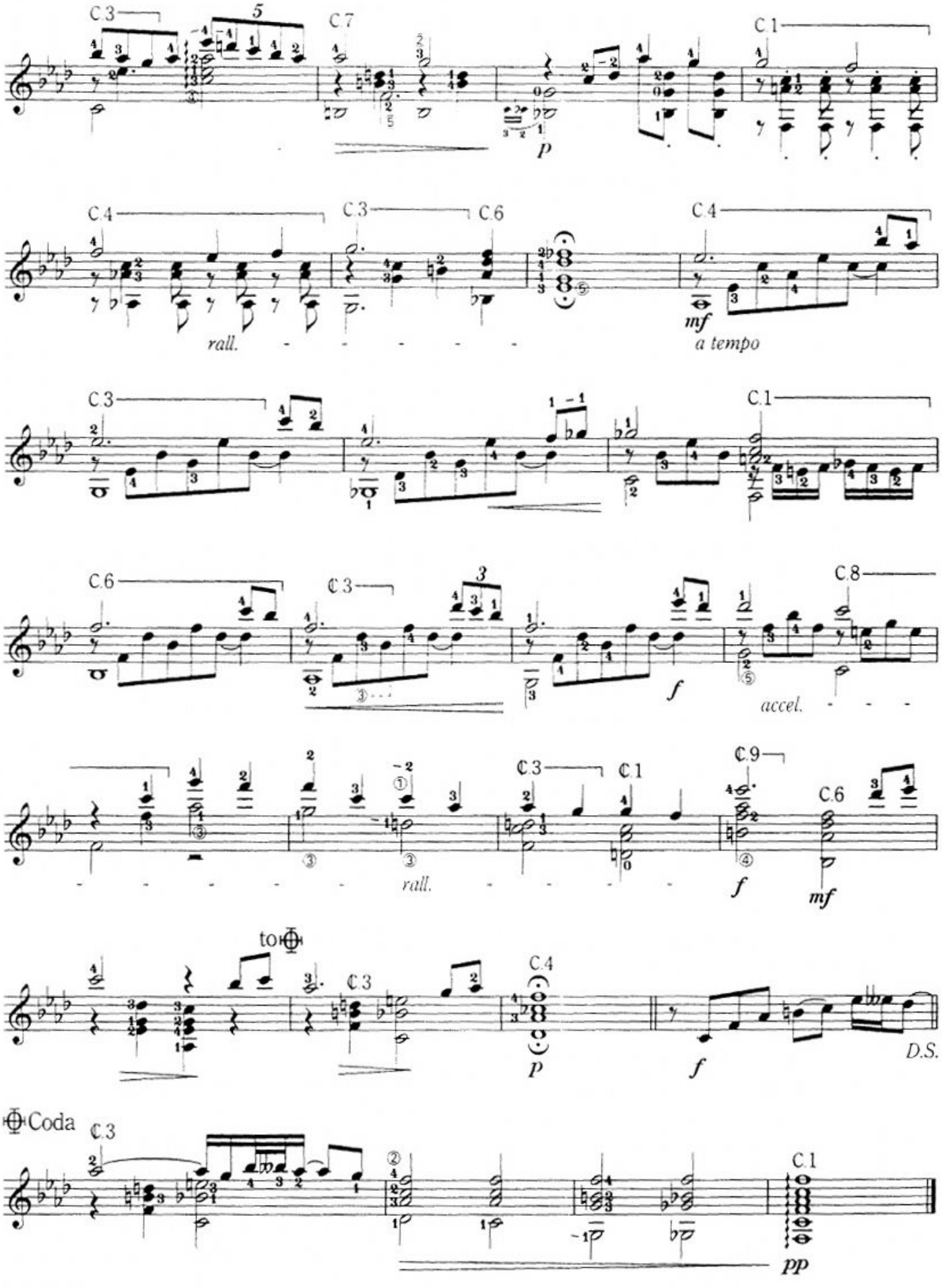
ADIÓS NONINO

TANGO

Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Astor Piazzolla



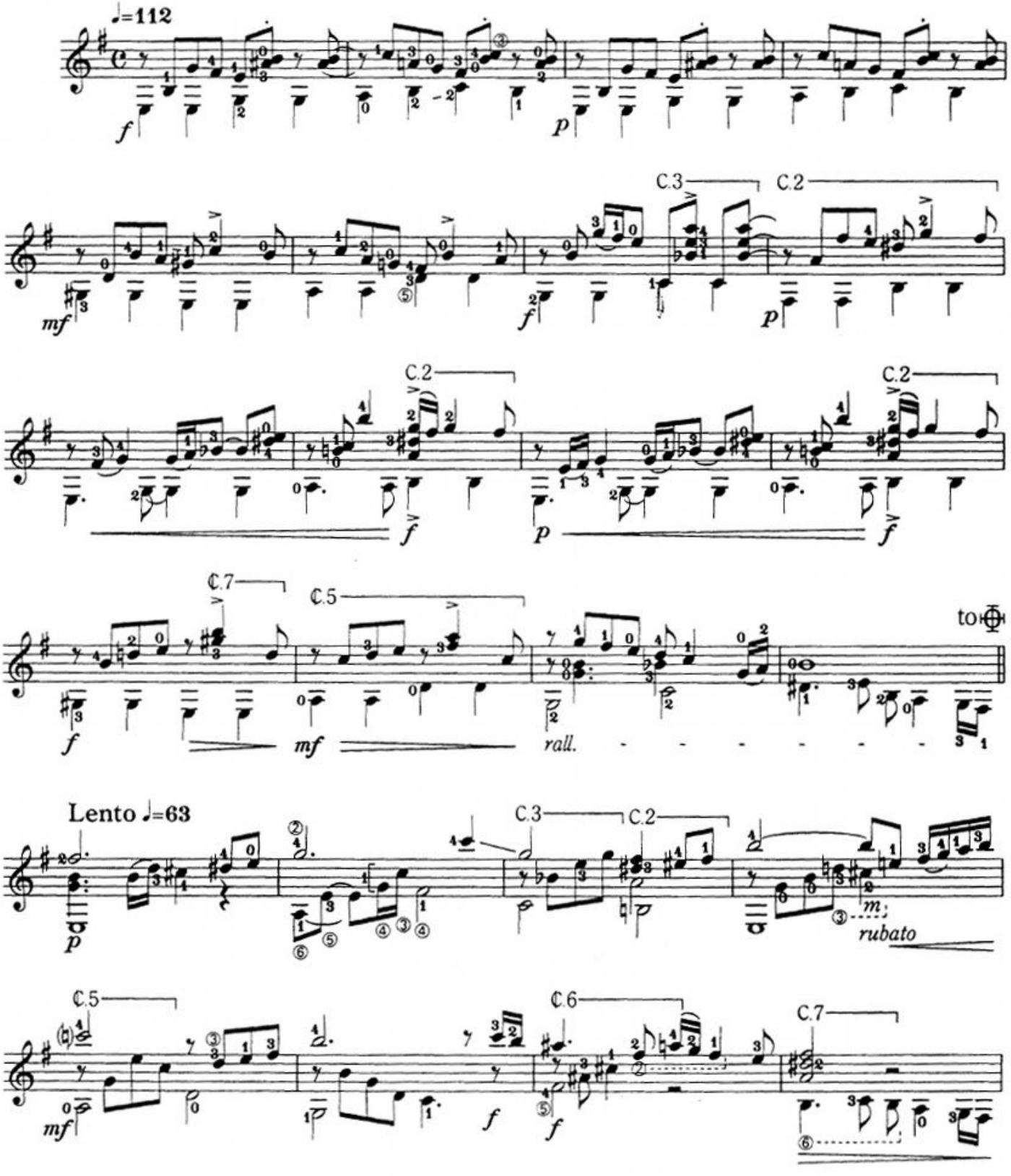

C.3
C.7
C.1
p
C.4
C.3
C.6
C.4
rall.
mf
a tempo
C.3
C.1
C.6
C.3
C.8
f
accel.
rall.
C.3
C.1
C.9
C.6
f
mf
to
C.3
C.4
p
f
D.S.
Coda
C.3
C.1
pp

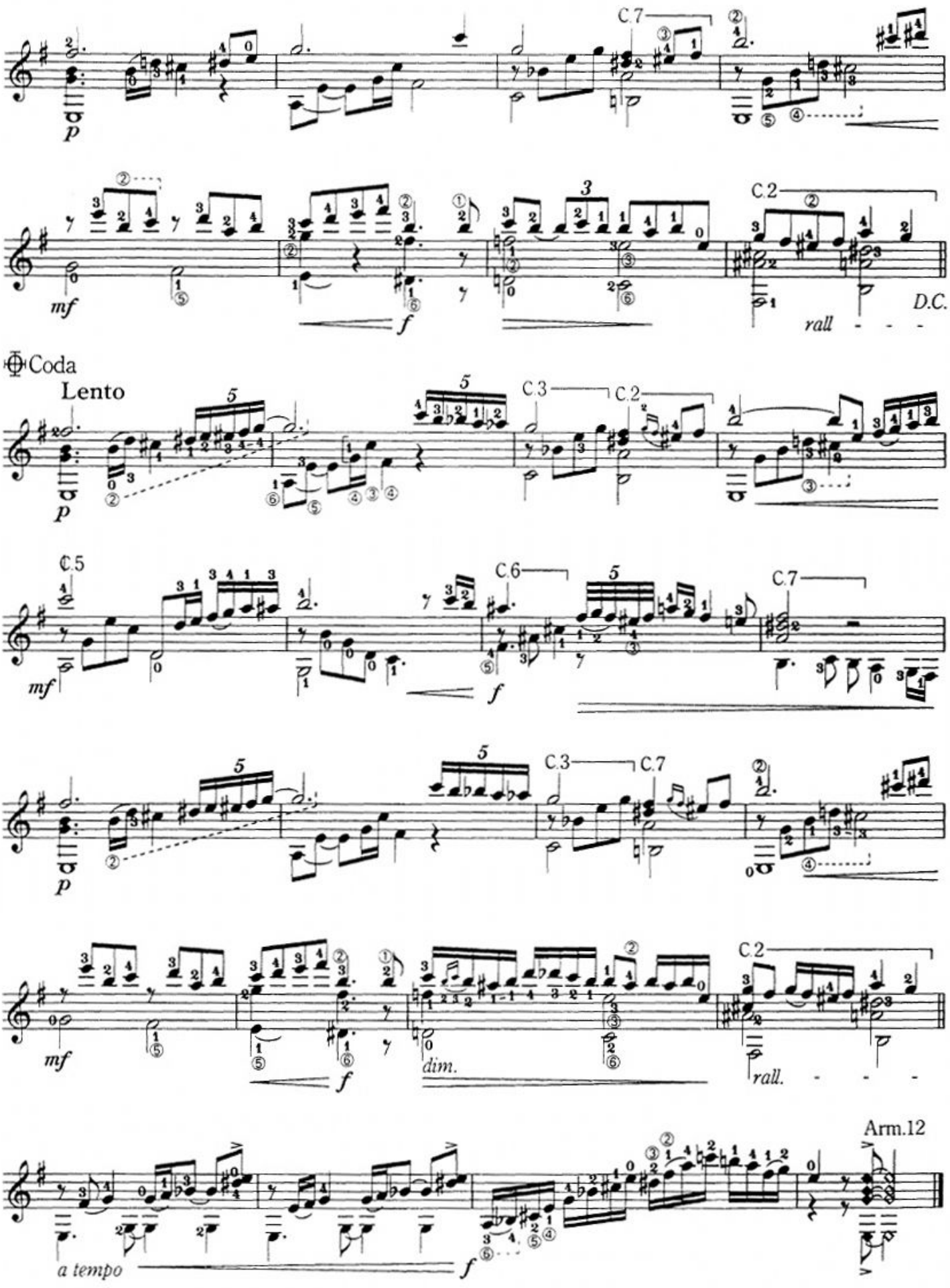
TRIUNFAL

TANGO

Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Astor Piazzolla

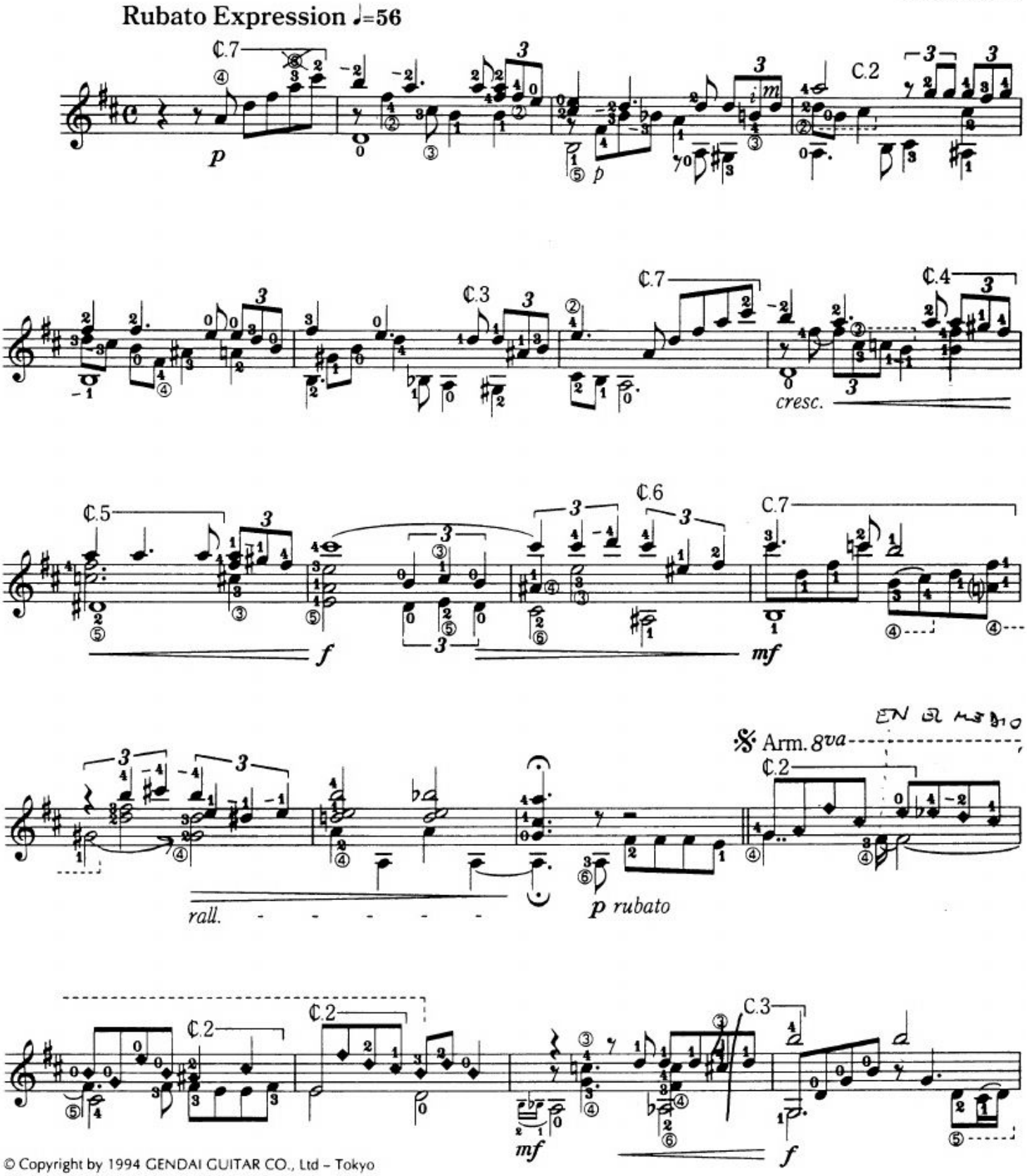



C.7
C.2
D.C.
rall
Coda
Lento
C.3
C.2
C.5
C.6
C.7
C.3
C.7
C.2
dim.
rall.
Arm.12
a tempo

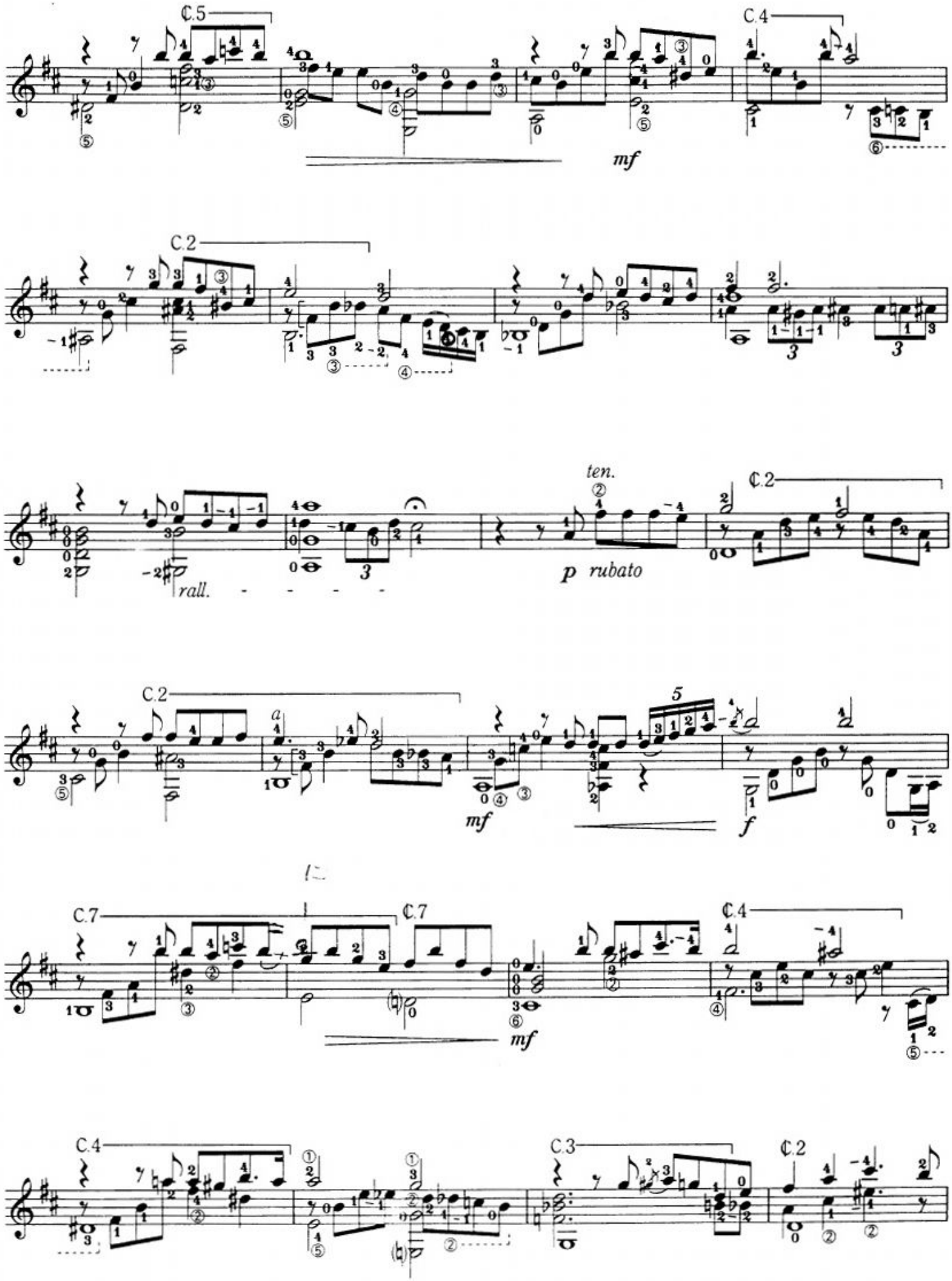
EL DIA QUE ME QUIERAS

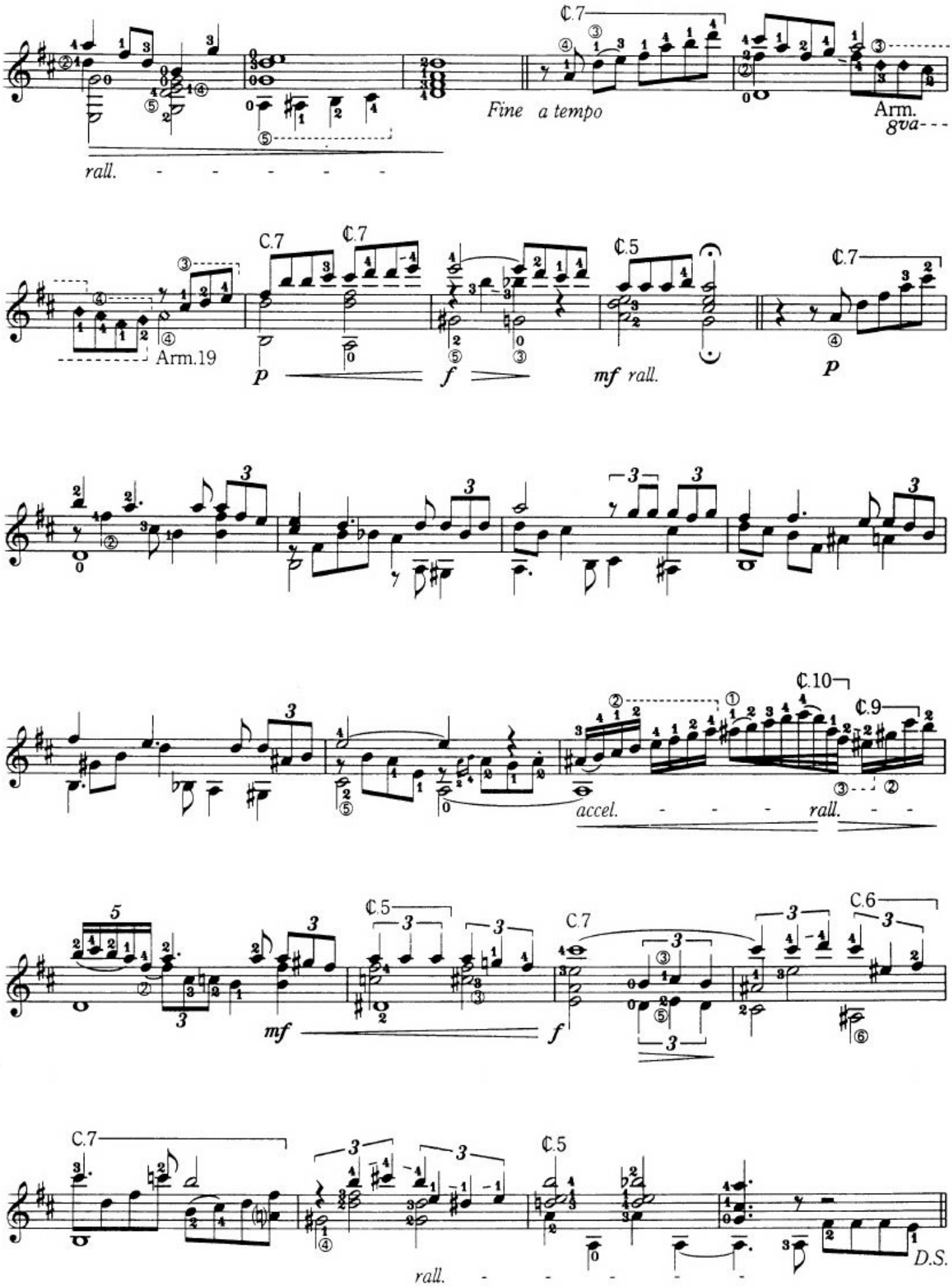
Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Gardel Lepera



© Copyright by 1994 GENDAI GUITAR CO., Ltd – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


C.5
C.4
mf
C.2
C.2
ten.
rall.
p rubato
C.2
a
mf
5
f
C.7
C.7
C.4
mf
C.4
C.3
C.2

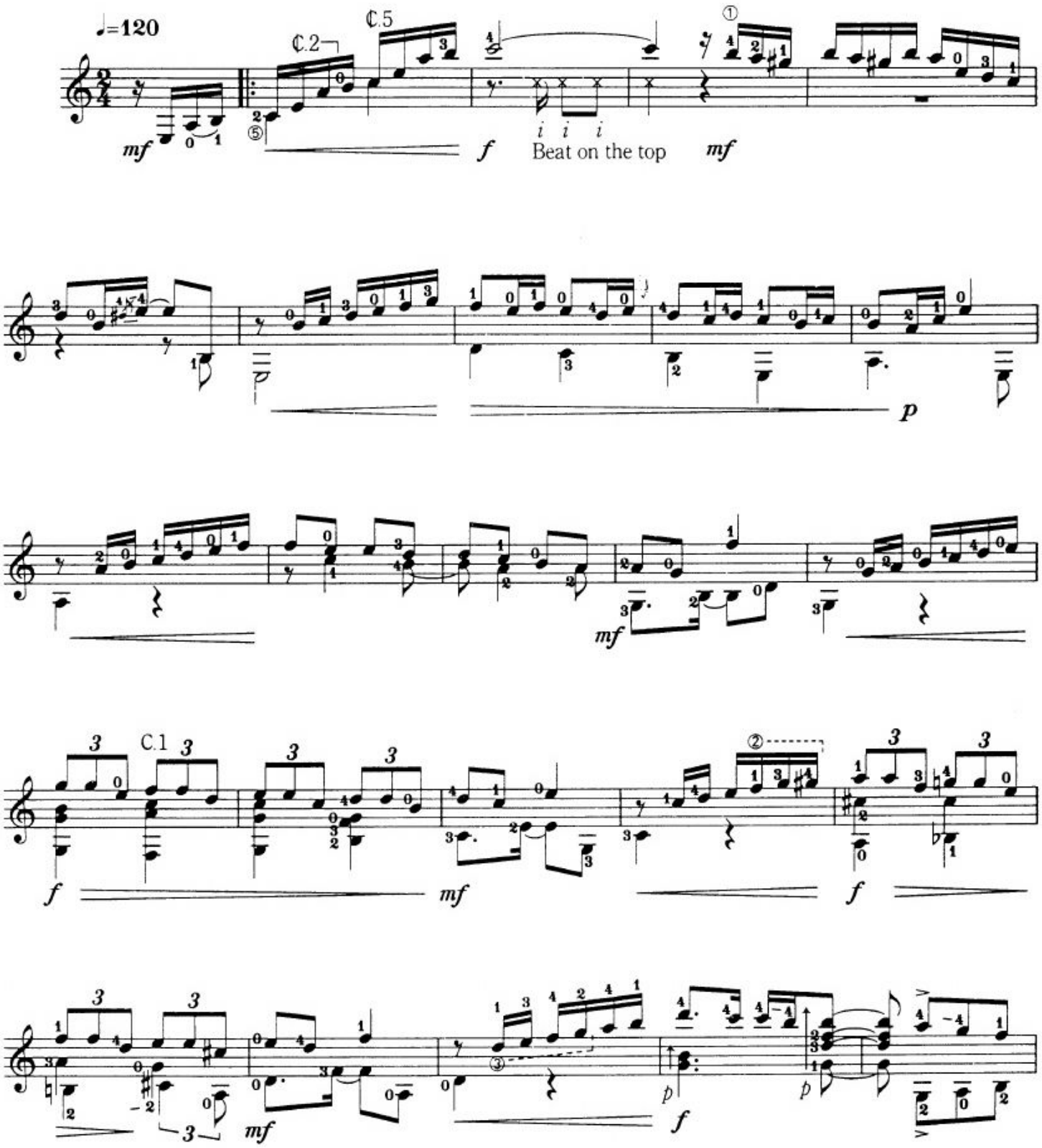

C.7
Fine a tempo
rall.
Arm.
8va
Arm.19
C.7
C.7
C.5
C.7
p
f
mf rall.
p
3
C.10
C.9
accel.
rall.
5
C.5
C.7
C.6
mf
f
C.7
C.5
rall.
D.S.

TAQUITO MILITAR

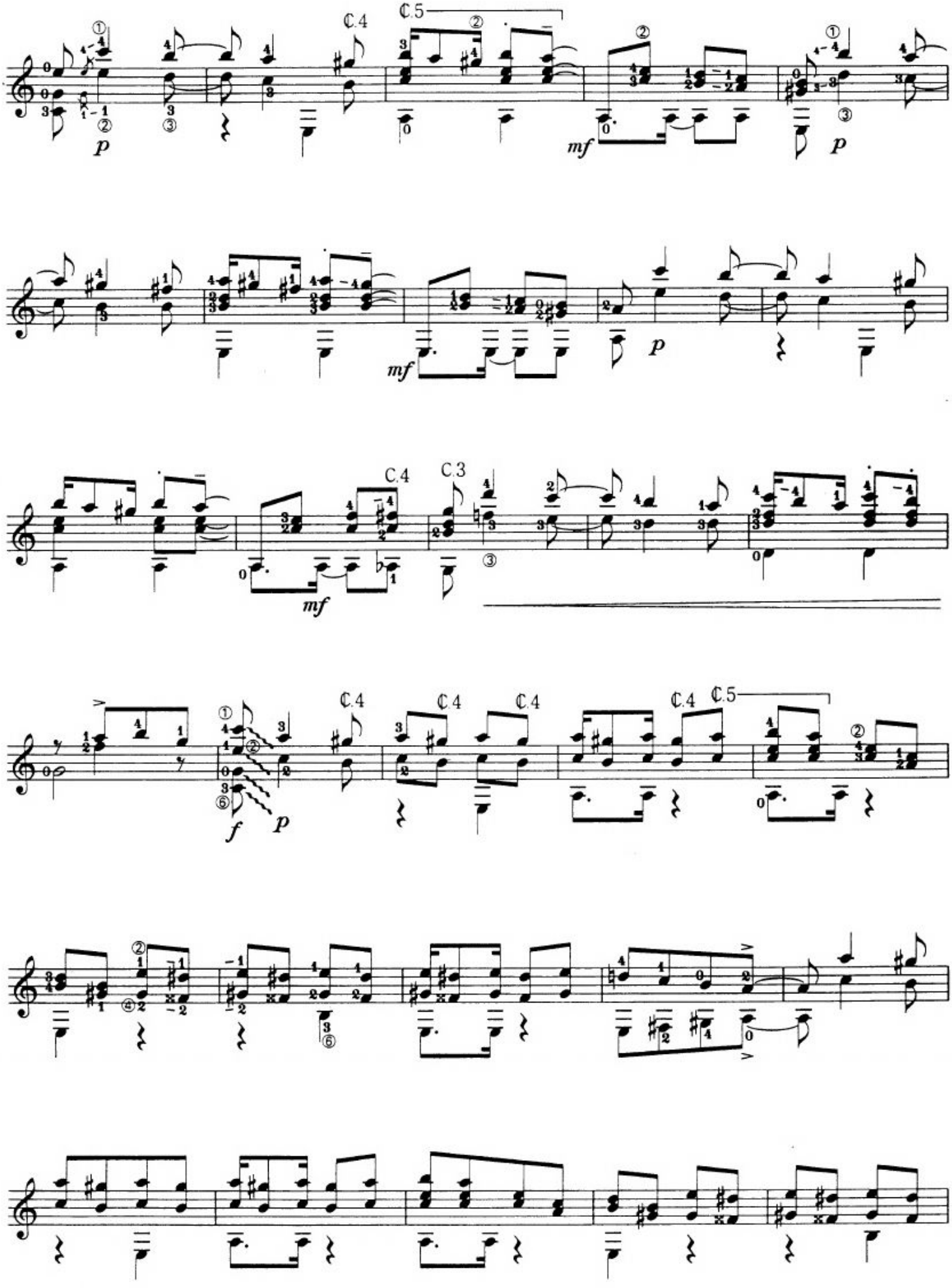
MILONGA

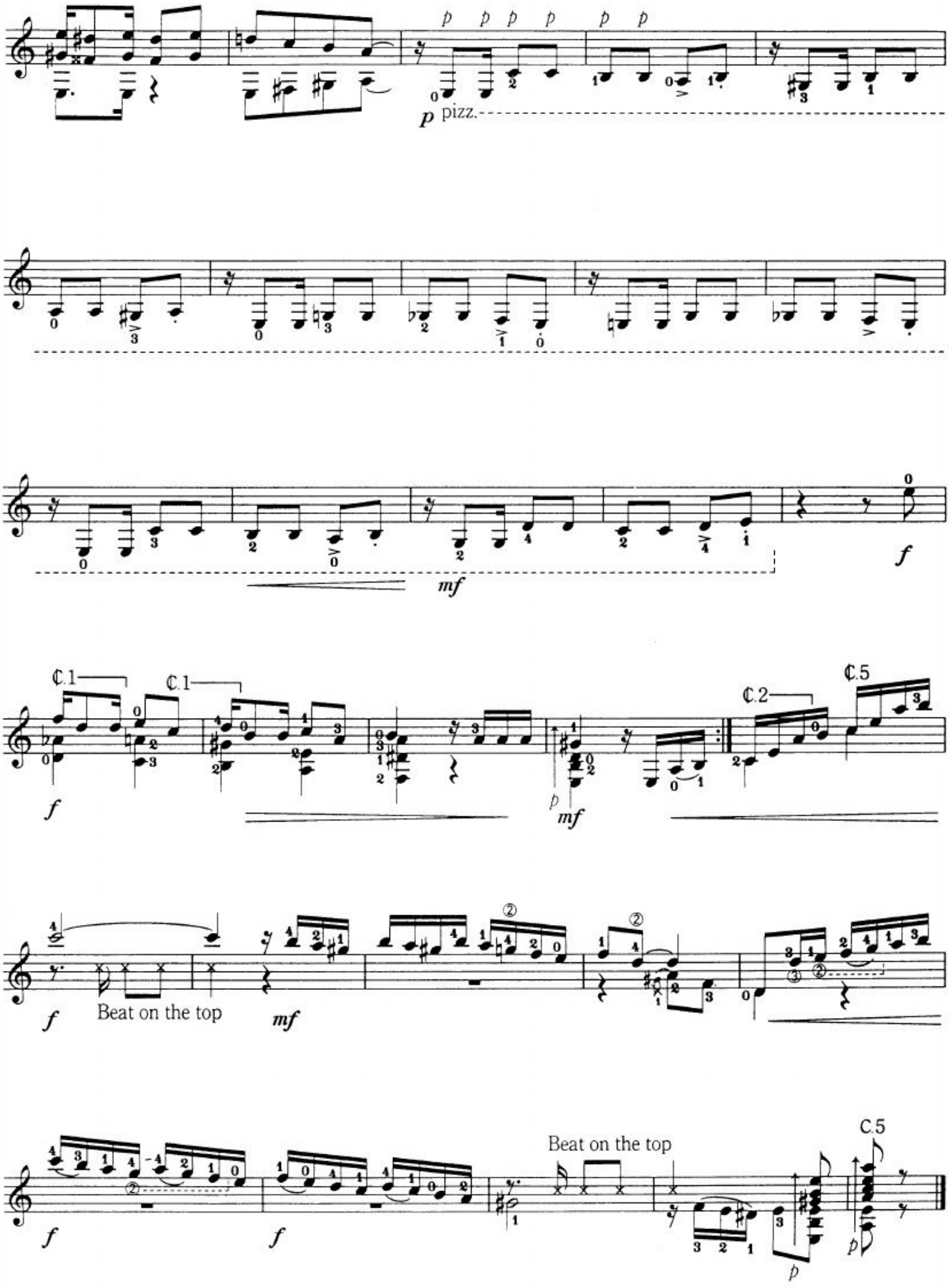
Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Mariano Mores



© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd. – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan

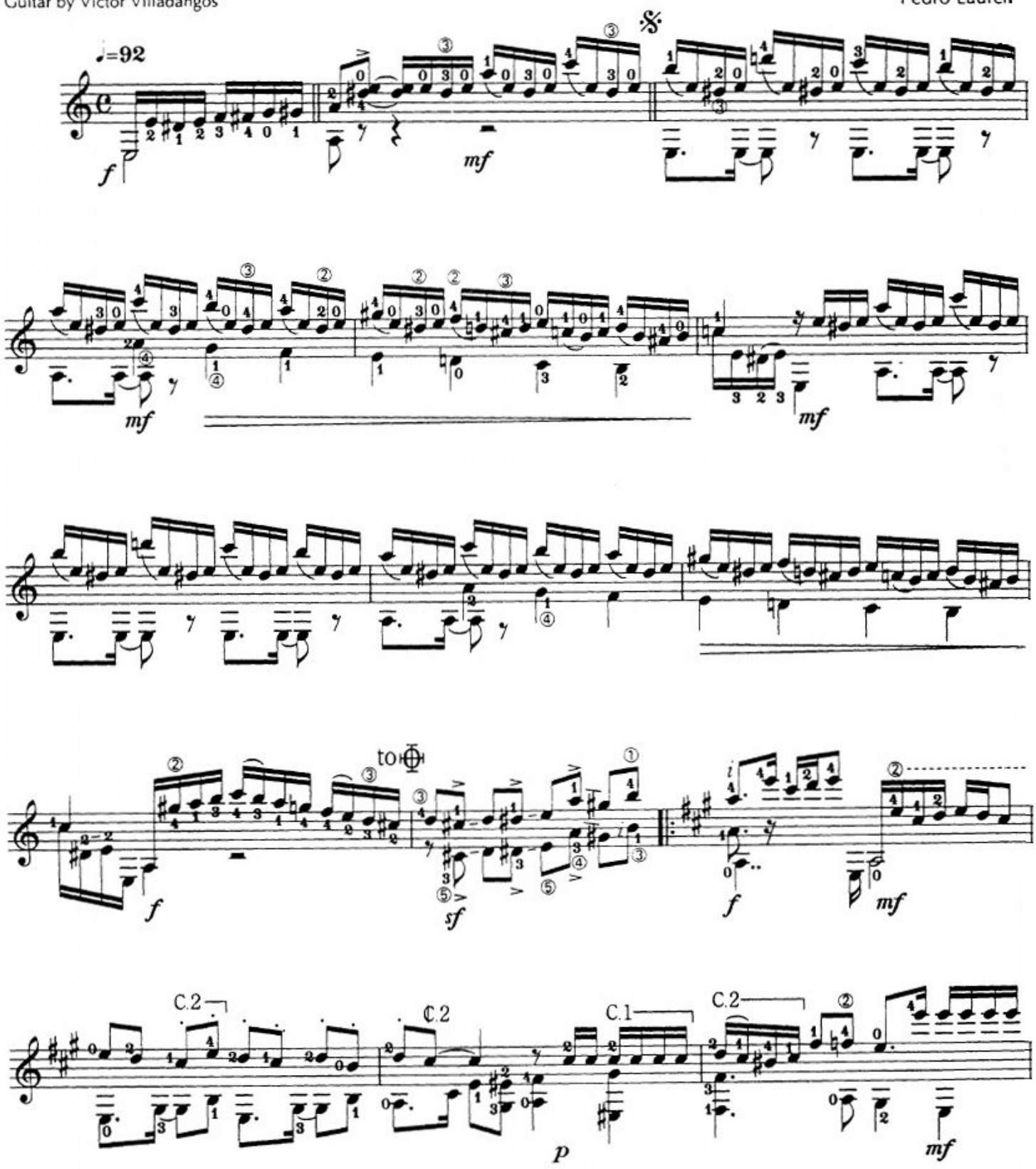

C.4
C.5
p
mf
C.3
f


p pizz.
mf
f
C.1
C.1
C.2
C.5
f
mf
f
Beat on the top
mf
f
f
Beat on the top
C.5
p
p

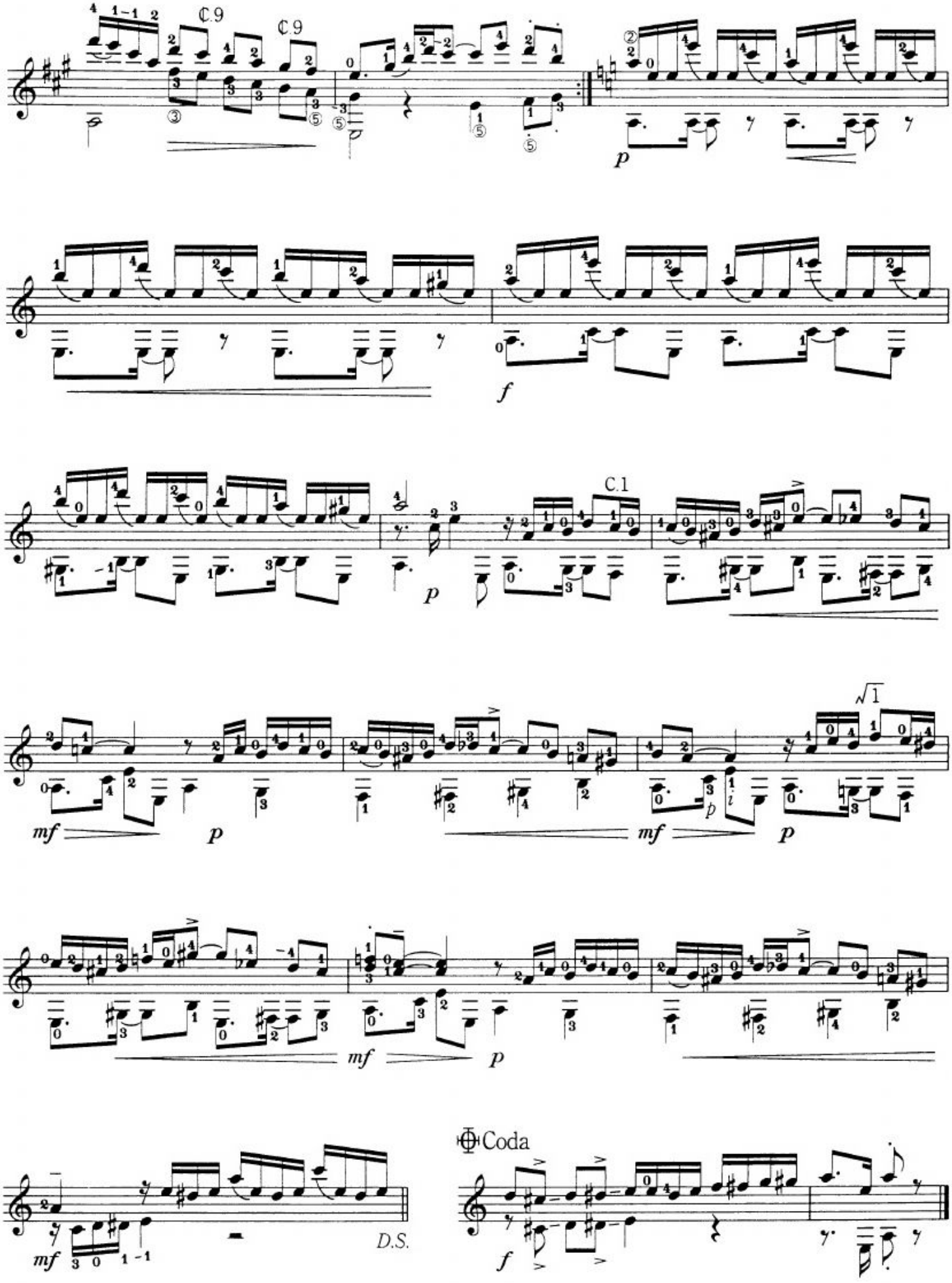
MILONGA DE MIS AMORES

Edited and arranged for
Guitar by Victor Villadangos

Pedro Laurenz



© Copyright 1994 by GENDAI GUITAR CO., Ltd. – Tokyo
All right reserved
Printed in Japan


C.9
C.9
p
f
C.1
p
mf
p
mf
p
mf
p
D.S.
Coda
f

ミラン・テッサール・ギター作品集

¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

七戸國夫ギター愛奏曲集 愛の宝石箱

¥1,854(本体¥1,800)送料¥310

ポピュラーギター名曲集Ⅳ

竹内永和編　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

ギター・ソロ ボサノヴァ・ラテン名曲集

竹内永和編　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

楽しく学べるギターテキスト

佐野正隆編著　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

ギター四重奏のための アメリカーナOp.96a

J.W.デュアート作曲　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

サザンオールスターズ作品集

竹内永和・水越龍夫共編 ¥2,266(本体¥2,200)送料¥310

ギターと弦楽オーケストラのための アドリア狂詩曲

野田暉行作曲　¥3,800(本体¥3,689)送料¥310

ギター・アンサンブル・レパートリー1

日本ギター合奏連盟編 ¥2,575(本体¥2,500)送料¥310

ドリームズ・カム・トゥルー作品集

江部賢一編　¥2,575(本体¥2,500)送料¥310

ギターひき語りアルバム こころの歌

原 荘介編　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

スピリット・オブ・ザ・ギター1 セゴビア愛奏曲集

七戸國夫,高久敏春,田部井辰雄,田村俊之,平田 宏共編

¥2,575(本体¥2,500)送料¥310

山入端 博の旋律に基づく(CD付き) 羽衣伝説

藤井敬吾作曲　¥2,575(本体¥2,500)送料¥310

ギター二重奏のための ビゼー カルメン組曲

尾尻雅弘編曲　¥2,575(本体¥2,500)送料¥310

ギター独奏のための 古賀メロディー

アントニオ古賀編　¥2,060(本体¥2,000)送料¥310

渡辺香津美 ギターソロ・コレクション

渡辺香津美編　¥2,884(本体¥2,800)送料¥310

アルゼンチン・
ギター作品集
ビクトール・ビラダンゴス監修
GG111
定価 2,575円
(本体2,500円)

1995年2月15日初版発行
発行元●㈱現代ギター社　〒171東京都豊島区千早1-16-14　☎03-3530-5341　FAX03-3530-5344
印刷所●錦明印刷株式会社　装幀●山内秀臣　版下●㈱ストーンシステム
コード番号●ISBN 4-87471-109-X C3073 P2575E Printed in Japan

© Gendai Guitar Co., Ltd. 1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo 171, JAPAN

First Edition : February 15th, 1995