1

La Guitarra Latinoamericana

Maximo Diego Pujol

TRES PIEZAS RIOPLATENSES

für Gitarre solo

Edition Helbling

INNSBRUCK

Preface

Máximo Diego Pujol was born on December 7th, 1957, in Buenos Aires, where he later studied at the "Juan José Castro" conservatory and was granted the academic degree "Profesor de Guitarra". In addition to numerous instrumental studies he also did composition studies under Leónides Arnedo. On the guitar he gave many concerts in Buenos Aires as well as in many other places in Argentina, but also in other Latin American and European countries. As a soloist he played with important orchestras such as the "Solistas de Buenos Aires" or the Philharmonic Orchestra of Bogotá. As a composer as well as a soloist he was rewarded on many occasions. Pujol is a prominent representative of a young generation of Argentinean composers who go back to their own musical culture and use the traditional music material without, however, disregarding contemporary tendences. His works are perfomed worldwide.

The present "Tres Piezas Rioplatenses" reflect the grown Argentinean music, especially that of the Rio-de-la-Plata-region with its Spanish but also African influences. The tango "Don Julián" is dedicated to the composer Julián Plaza, who preceded Astor Piazolla in further developing the tango with regard to rhythm and harmony. In this piece of music we find elements of today's tango. The composition Septiembre is one of the category "Milonga", a song form of a melodic character and with ideological texts, accompanied with the guitar. Its rhythm is characterized through the division of the 4/4 time in 3+3+2. The work "Rojo y Negro" (Red and Black) is a "Candombe", a rhythmically accentuated dance of African origin, which is very popular especially among the colored population of the Rio-de-la-Plata-region.

All three pieces make full use of the large range of possible sounds of the guitar. In the present compositions, especially the rhythm is carefully worked on, it excels in syncopes, ostinatos and shifts of stress. These three striking movements of medium level can be performed either individually or as a whole.

Prólogo

Máximo Diego Pujol nació en Buenos Aires el 7 de Diciembre de 1957. Egresó del Conservatorio "Juan José Castro" como "Profesor de Guitarra". Estudió Composición con el profesor Leónides Arnedo. Como concertista de guitarra se presentó en Buenos Aires y otras ciudades argentinas, en Latinoamérica y Europa. Se desempeñó como solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y con "Los Solistas de Buenos Aires". Recibió numerosos premios y distinciones tanto como compositor y como guitarrista.

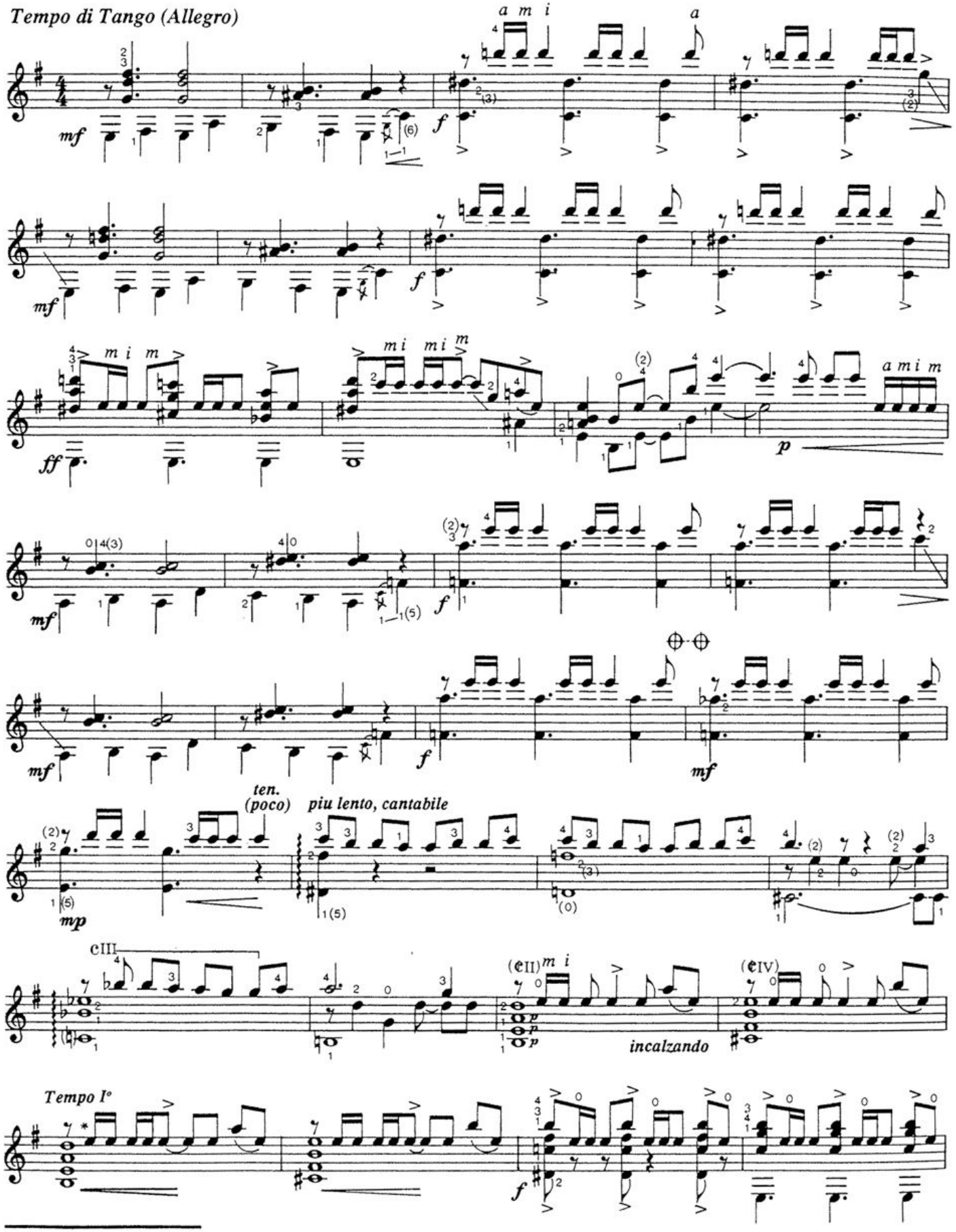
Pujol es un sobresaliente representante de una joven generación de compositores argentinos que, sin ignorar las corrientes contemporáneas, utiliza material tradicional de la música de esta región. Sus obras son ejecutadas en todo el mundo.

En las siguientes "Tres Piezas Rioplatenses" se refleja la música argentina correspondiente a la región del Río de la Plata, que recibió influencias españolas y también en cierta medida africanas. El tango "Don Julián" está dedicado al compositor Julián Plaza, que ya antes que Astor Piazolla había contribuído al desarrollo rítmico y armónico del tango. Setiembre es una "Milonga", forma cantada de carácter melódico, basada muchas veces en un texto de contenido filosófico, que se acompaña con una guitarra. Desde el punto de vista rítmico el compás de 4/4 se divide en 3+3+2. "Rojo y Negro" es un "Candombe", una danza de raiz africana muy rítmica, que era bailada especialmente por la población negra de la región del Río de la Plata.

En las tres obras se utilizan las posibilidades sonoras de la guitarra. El aspecto rítmico de estas composiciones es rico en síncopas, ostinatos y desplazamiento de acentos. Estas tres piezas de mediana dificultad pueden tocarse así agrupadas o por separado.

I. Don Julián

Máximo Diego Pujol

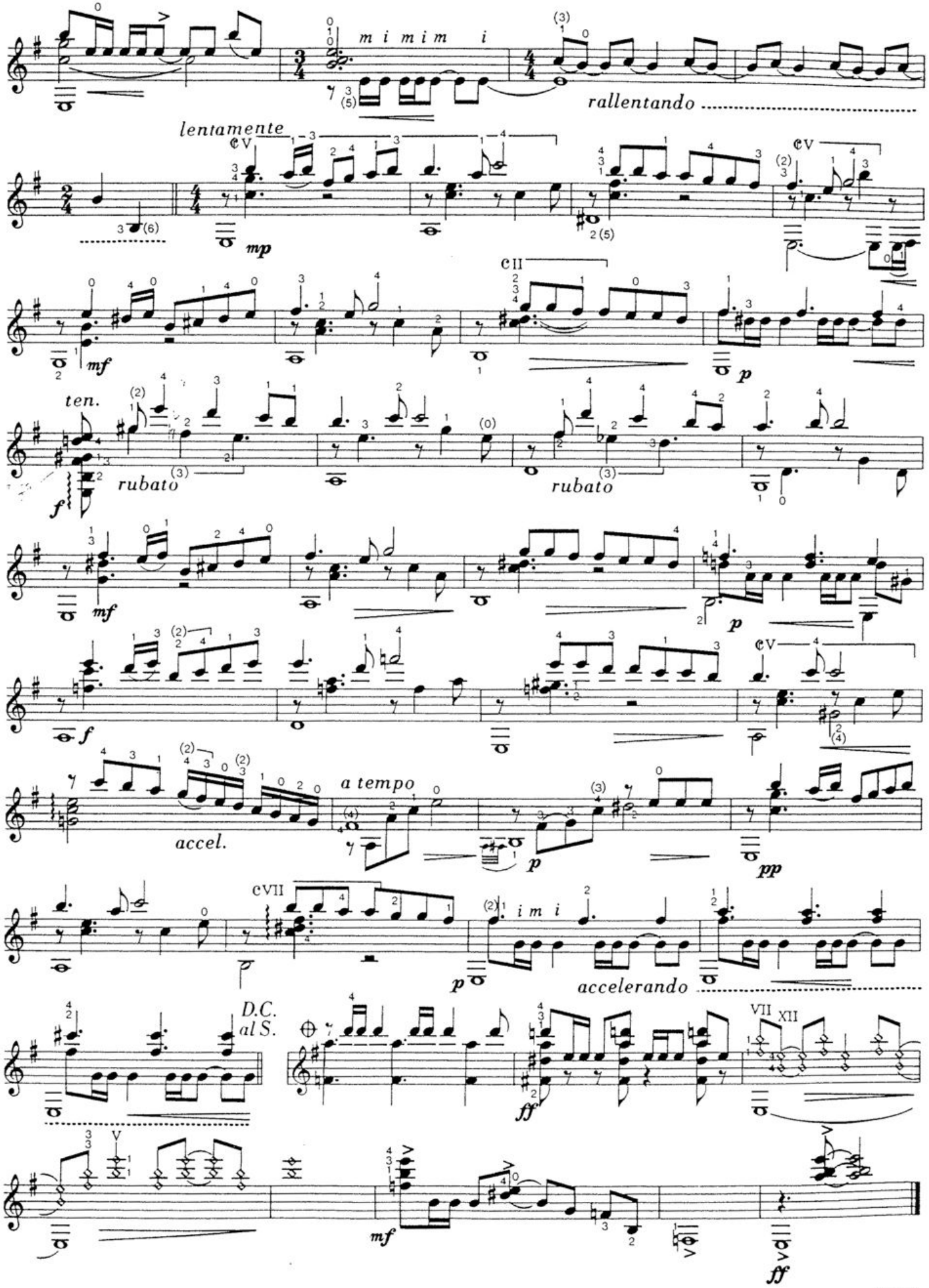


* *am Steg zu spielen (metallico)*

© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

J4392

Alle Rechte vorbehalten

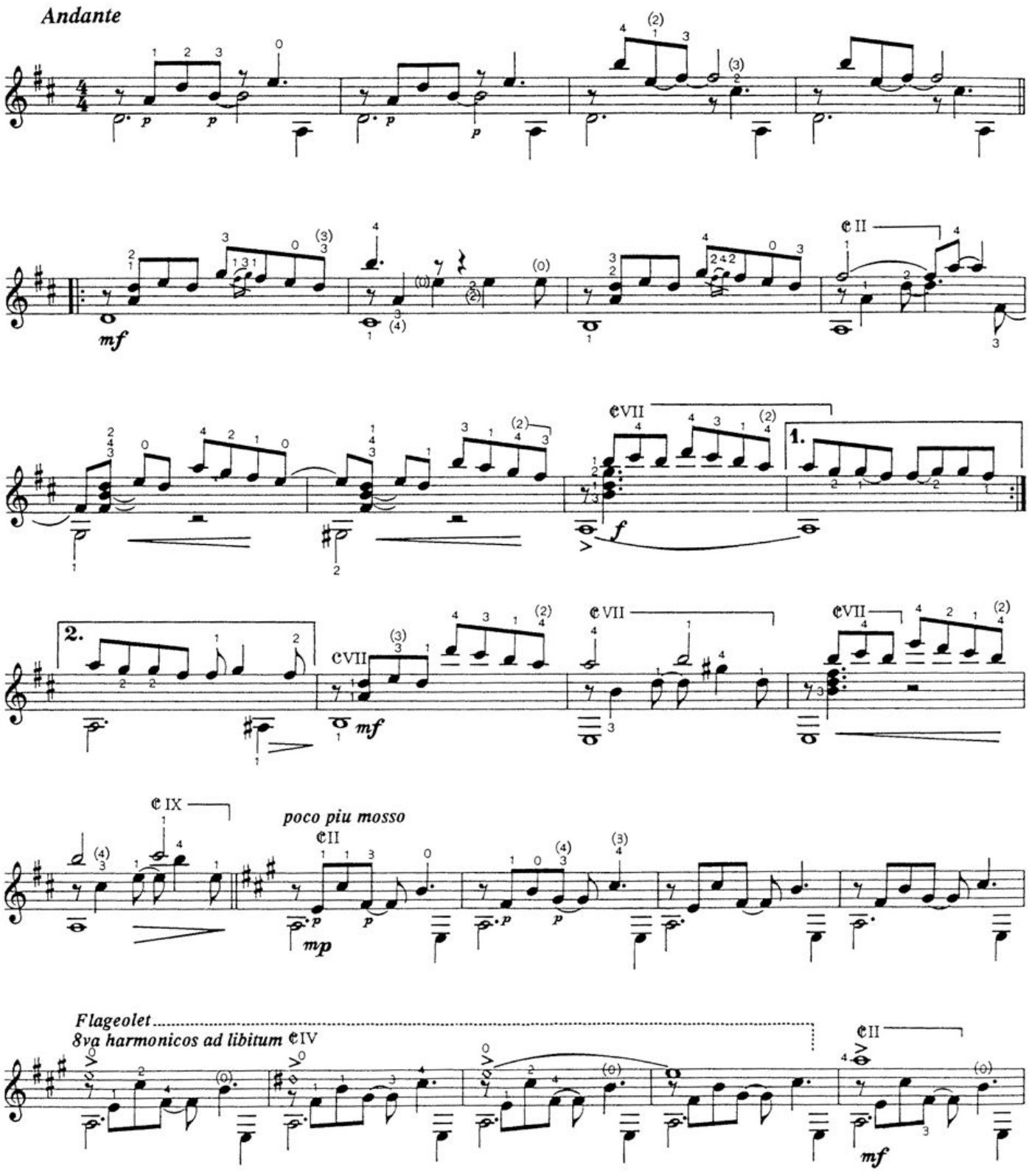


© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

Alle Rechte vorbehalten

II. Septiembre

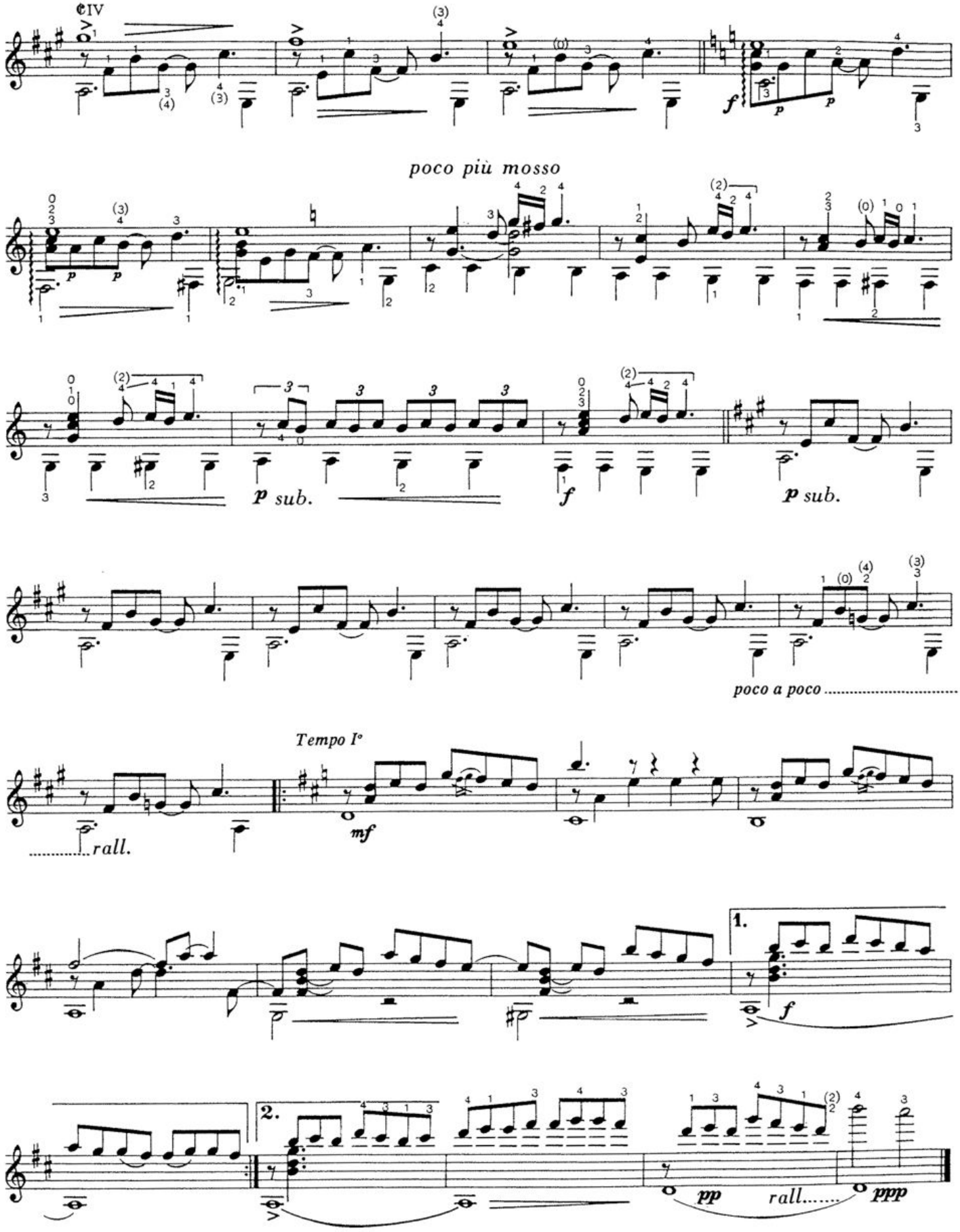
Máximo Diego Pujol



© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

J4392

Alle Rechte vorbehalten



© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

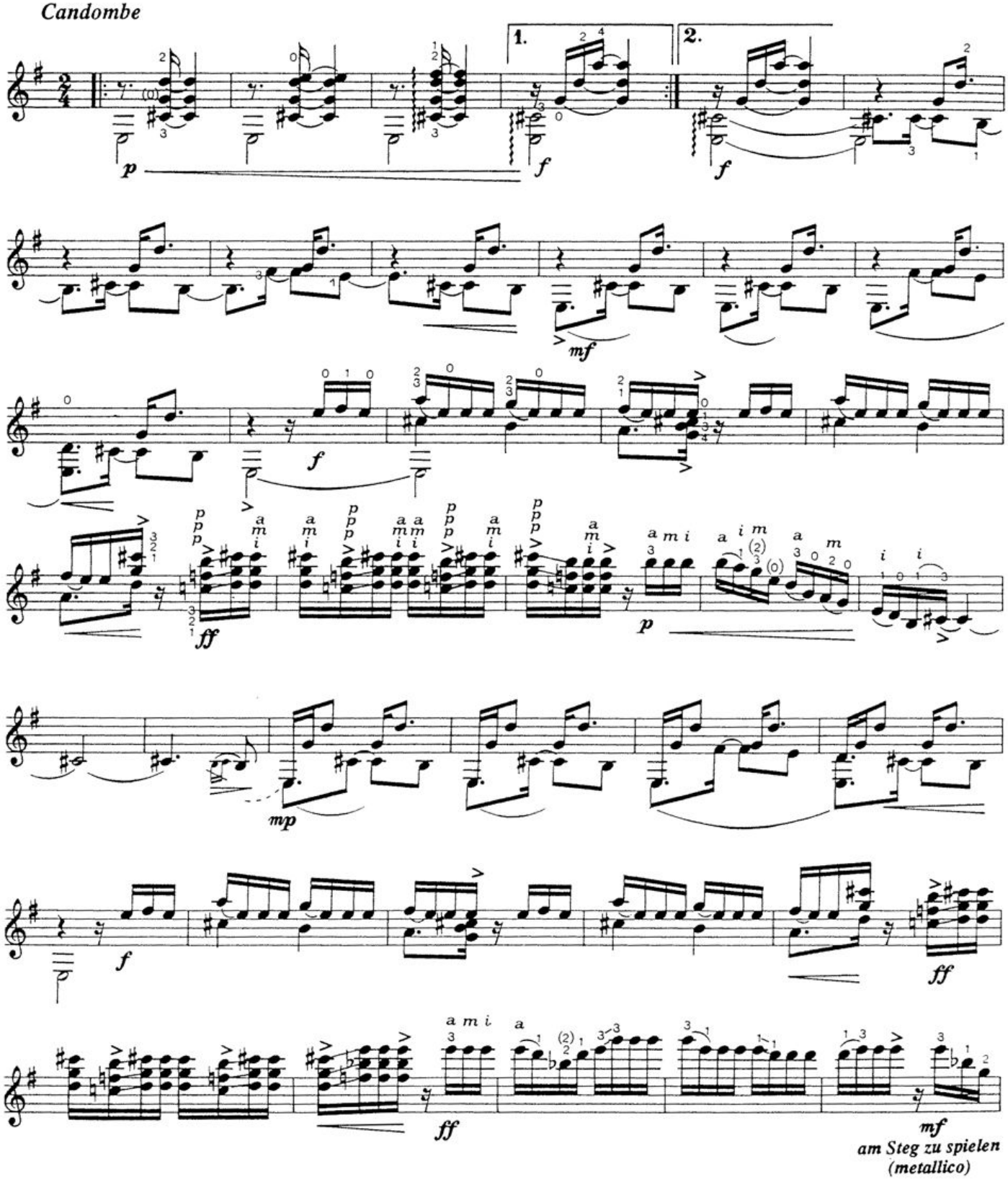
J4392

Alle Rechte vorbehalten

III. Rojo y Negro

Máximo Diego Pujol

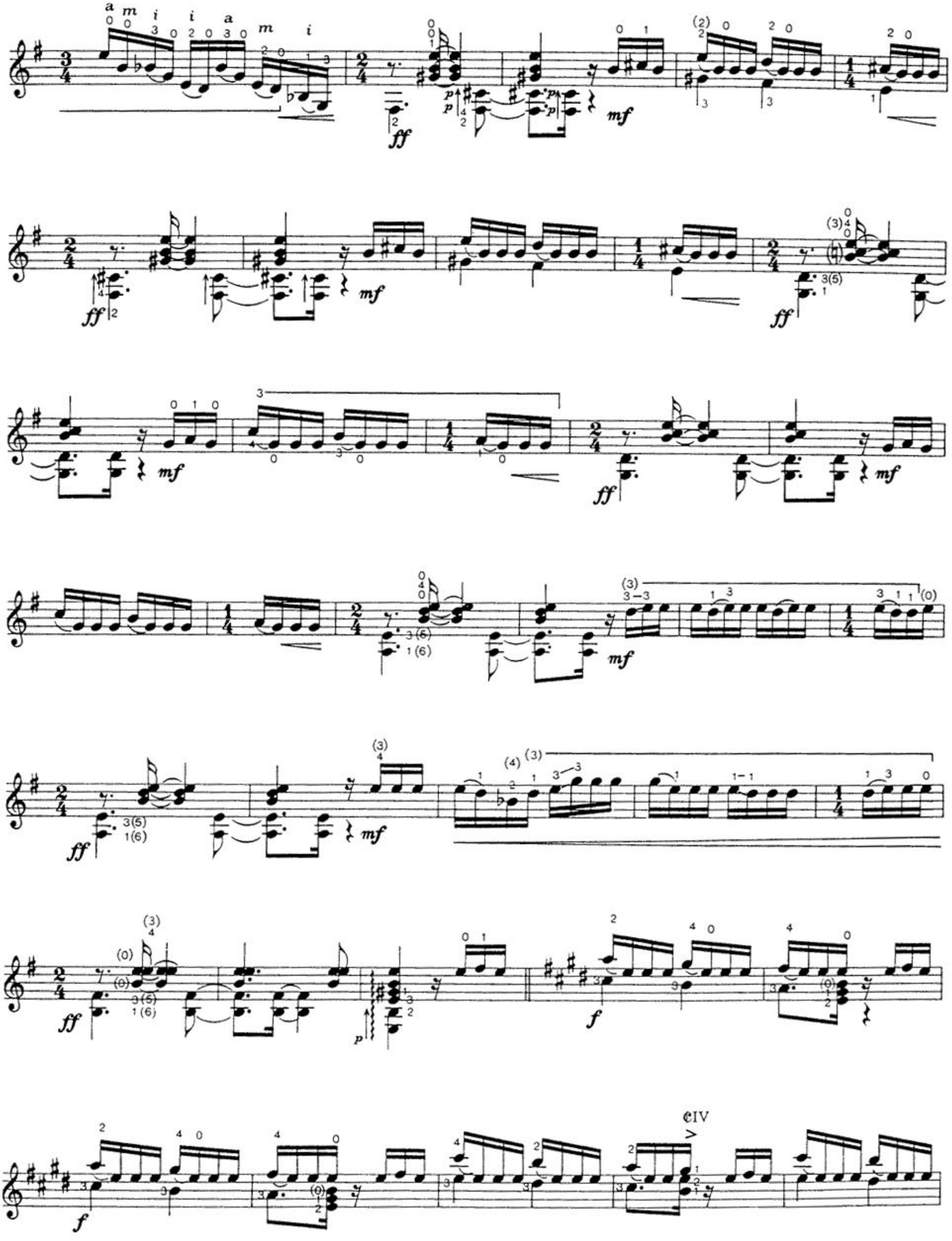
Candombe



© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

J4392

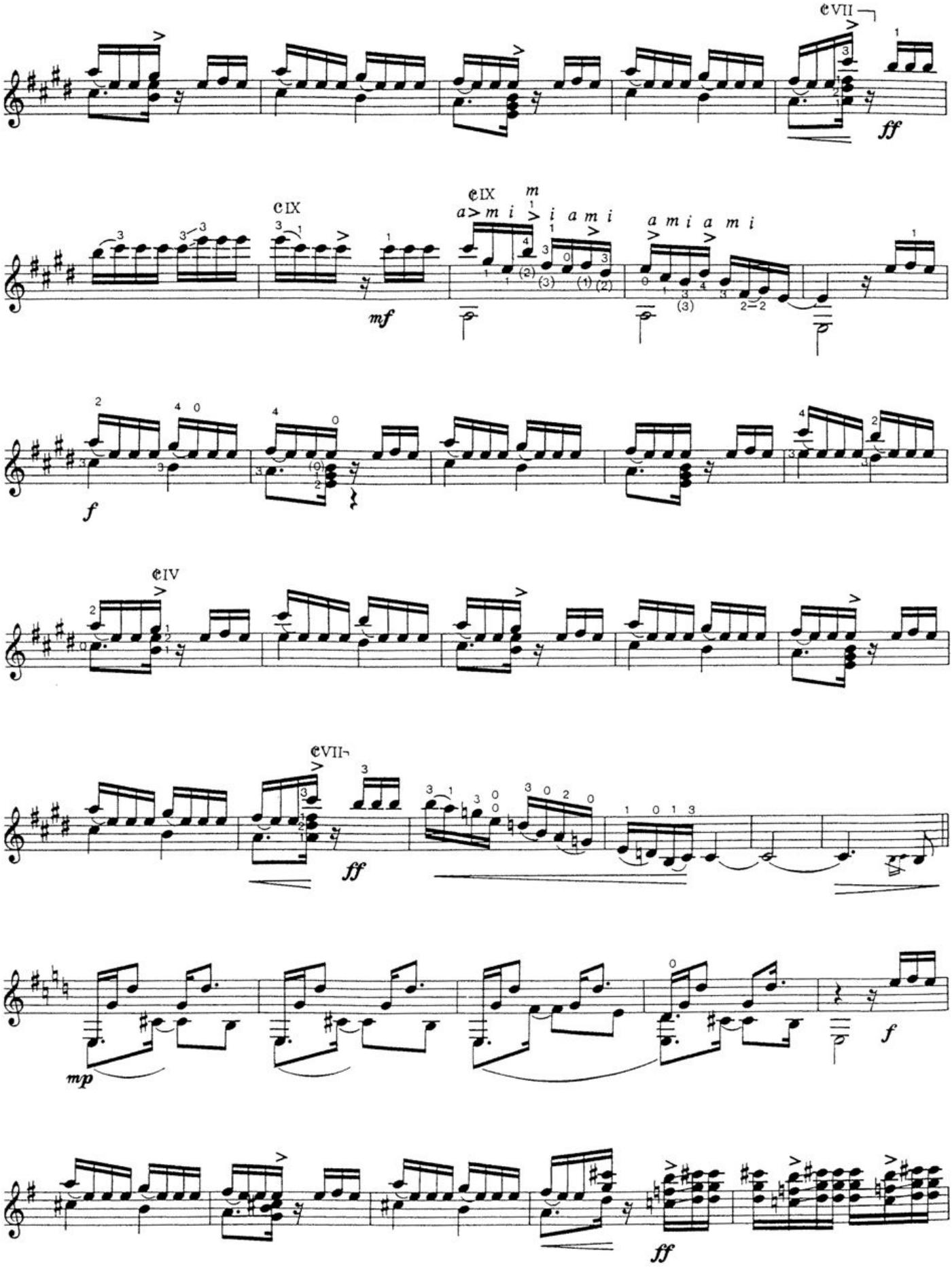
Alle Rechte vorbehalten



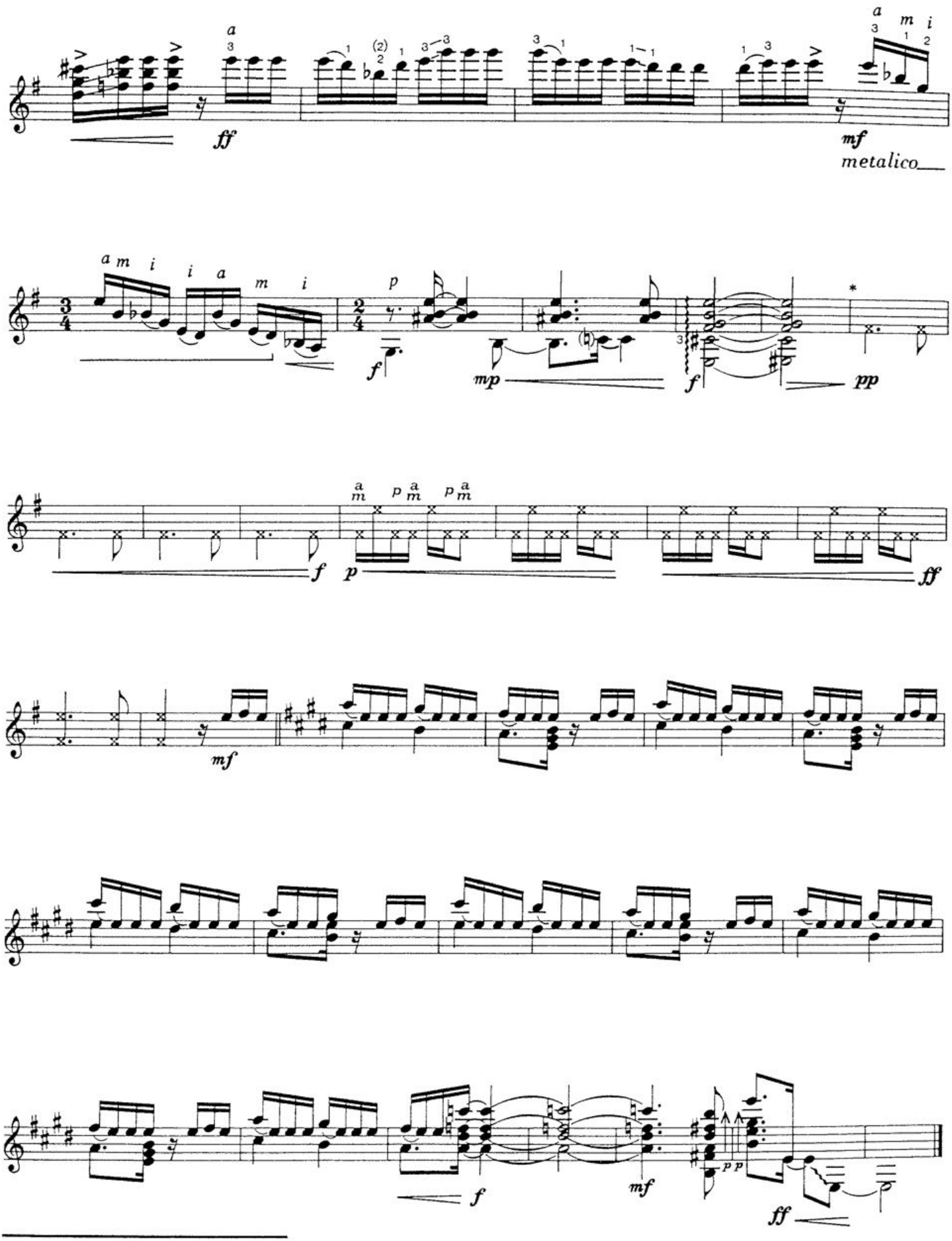
© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck / Neu-Rum

J4392

Alle Rechte vorbehalten



𝄵VII
ff
𝄵IX
mf
𝄵IX
a m i m i a m i
a m i a m i
f
𝄵IV
𝄵VII
ff
mp
f
ff



* am Steg R. Hand — Am Zargen L. Hand

© Copyright 1992 by EDITION HELBLING, Innsbruck (Neu-Ruhr)
Alle Rechte vorbehalten