

Emilia Giuliani Guglielmi

VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

op. 9

Revisione di Carlo Carfagna

Bèrben



Emilia Giuliani Guglielmi

VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

op. 9

Revisione di Carlo Carfagna

Bèrben

Ben pochi sanno che Mauro Giuliani ebbe due figli musicisti: Michele, nato a Barletta nel 1801, ed Emilia, nata a Vienna nel 1813. Nel 1807 ebbe anche una figlia illegittima (ma che riconobbe), certa Maria Willmuth, non dedita alla musica.

Michele lo troviamo in Russia come chitarrista e cantante, giusta testimonianza dello zio Nicola (anch'egli musicista) in un rapporto sulla vita musicale di Pietroburgo. Si stabilì successivamente a Parigi, dove insegnò canto al conservatorio. Di Michele si conoscono alcune composizioni per chitarra e per canto con accompagnamento di chitarra.

Di Emilia ricaviamo dalle cronache del tempo che fu concertista sin dalla tenera età. Il "Giornale del Regno delle due Sicilie" riporta notizie di concerti tenuti nel 1828 con il padre, dopo la cui morte Emilia sposò Pietro Guglielmi e si ritirò praticamente dall'attività. Di lei rimangono una decina di composizioni.

Le "Variazioni su un tema di Mercadante op.9", stampate da Giovanni Ricordi alla fine del 1836, rappresentano uno dei numerosi esempi del genere "tema con variazioni", così in voga nella prima metà dell'ottocento. Al tema in la minore seguono quattro variazioni (la terza in la maggiore) e un "finale". La scrittura ricalca quella del padre, anche se è da rilevare un più evoluto stile ed una differente tecnica.

(Giovanni Antonioni)

VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

per chitarra
op. 9

Revisione di
CARLO CARFAGNA

Emilia GIULIANI GUGLIELMI
(1813 - ?)

(Molto moderato)

TEMA

$\frac{1}{2}$ B.V

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.

© Copyright 1989, by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

* ossia



Var. 1

Var. 2

This musical score, titled "Var. 2", is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by "7" and a bar line), artificial harmonics (indicated by "1 4 1 2 0 1 2 0 1 0 1 2"), and complex fingering patterns (e.g., "1 2 3 4 1 2 3 2", "1 2 3 4 0 1 2 3 2 1 1", "3 4 1 2 3 4 3 4", "4 3 1 2 4 2 1 2 4 2 1 0"). Dynamics are marked throughout, including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sf* (sforzando) at the beginning and end of the piece. The score is written in a single system, with each staff representing a line of music. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 3

[illegible]

Var. 4

Musical score for Var. 4, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various dynamics and articulations.

Staff 1: *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo). Includes a 4-measure rest at the beginning.

Staff 2: *sf* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo).

Staff 3: *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo), *p* (piano). Includes fingerings 1 and 0.

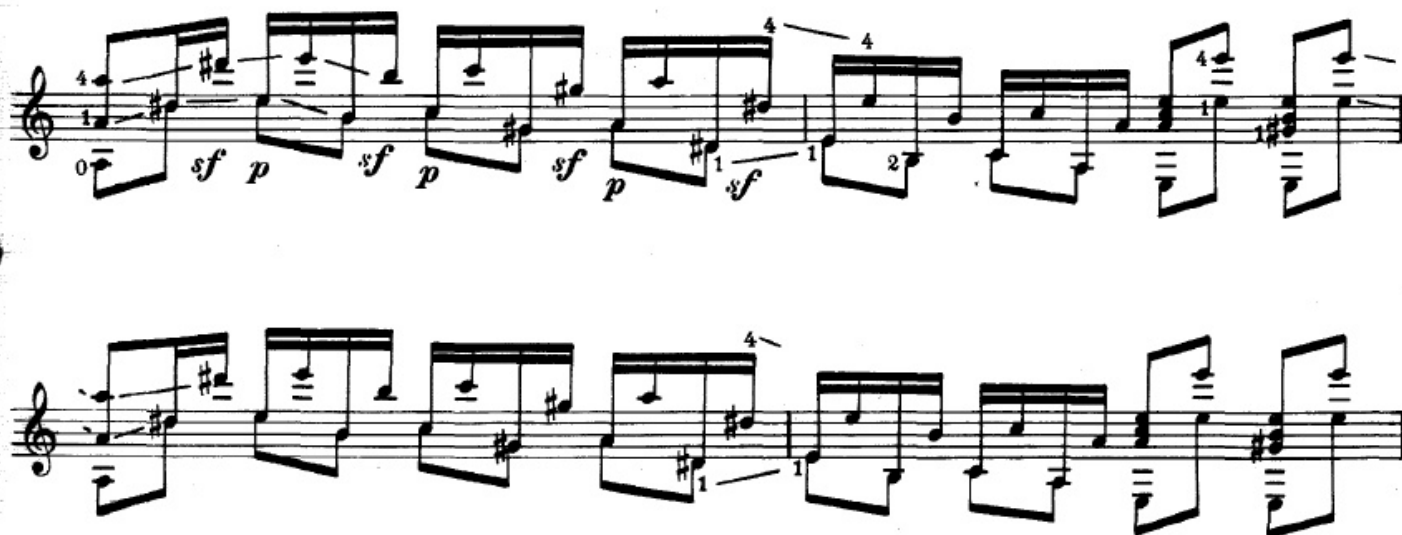
Staff 4: *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo). Includes fingerings 3, 2, 1, 0, 1, 4.

Staff 5: *p* (piano), *p* (piano). Includes fingerings 0, 1, 2, 1, 0, 4.

Staff 6: *p* (piano). Includes fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 4.

The score concludes with the instruction *(poco rall.)* (slightly slowing down).

FINALE

 $\frac{1}{2}$ B.V $\frac{1}{2}$ B.X*(a tempo)* $\frac{1}{2}$ B.V $\frac{1}{2}$ B.V $\frac{1}{2}$ B.X $\frac{1}{2}$ B.V $\frac{1}{2}$ B.IX $\frac{1}{2}$ B.V $\frac{1}{2}$ B.II*con forza*