

A MADAME  
HOLTERMAN

H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv.

N<sup>o</sup> 1887.



# SIX ROMANCES

*Mises en Musique*

avec Accompagnement

DE GUITARE,

*Dédiées*

*à Madame Dolterman,  
née Mina Jordan*

Par DOISY, Professeur.

(déd. 1867)

N<sup>o</sup>. Ces Romances, comme tous les ouvrages du même Auteur, peuvent  
s'exécuter sur la Guitare à 5 ou à 6 Cordes; et même sur la Lyre.

*12<sup>ème</sup> Recueil.*

*Prix, 6 f.*

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, M<sup>t</sup> de Musique et d'Instrument.

Rue Feydeau. N<sup>o</sup> 244.

Gravé par Doisy.

Billet Sculp.

à Madame Holterman  
née Mina Jordan

Madame,

Vous chantez avec tant de goût et d'expression, que vous donnez un charme délicieux à la musique la plus ordinaire. Heureux celui, Madame, dont vous voulez bien favoriser les productions, il est, au moins, sûr de plaire. Peut-il en être autrement, lorsque, comme vous, Madame, on réunit à une aimable jeunesse, les grâces, les talens et les sentimens les plus distingués?

Je suis avec un profond respect,

Madame,

Votre très humble  
et très-obéissant serviteur

Doisy /

**CATALOGUE** de la *Méthode de Guitare*, composée ou arrangée par **Doisy**, professeur et qui se trouve à Paris, chez l'Auteur, Éditeur, M<sup>r</sup> de Musique et d'Instrum<sup>ts</sup>, rue **F E Y**. **DEAU** près celle *Montmartre*, où l'on trouve aussi un associé, *général de Musique de Guitare* (N<sup>a</sup>) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la *Méthode de Doisy*, les *Positions* et le *Doigter* sont presque toujours indiqués.

### Recueils.

|                                                                                                  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Airs, Scènes et Duos d'Écume, op.</i> .....                                                   | 7 50 |
| N <sup>o</sup> Ces deux se vendent aussi séparément.                                             |      |
| <i>Les Espégleux de l'amour</i> .....                                                            | 5    |
| 1 <sup>er</sup> Recueil d'Airs d'Opéras et autres.....                                           | 6    |
| 2 <sup>me</sup> Idem.....                                                                        | 6    |
| 3 <sup>me</sup> Idem.....                                                                        | 6    |
| 4 <sup>me</sup> Idem, avec acc <sup>t</sup> de Violon non-obligé.....                            | 6    |
| 5 <sup>me</sup> Idem.....                                                                        | 6    |
| 6 <sup>me</sup> Idem.....                                                                        | 6    |
| 7 <sup>me</sup> Idem.....                                                                        | 6    |
| 8 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> très facile.....              | 6    |
| 9 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles.....                  | 6    |
| 10 <sup>me</sup> Idem. Airs italiens avec la traduction française, acc <sup>t</sup> faciles..... | 7 50 |
| 11 <sup>me</sup> Idem. Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles..... (a)                       | 6    |
| 12 <sup>me</sup> Idem. Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles.....                           | 6    |

### Contre-danses, Walses, &c.

|                                                                                                                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Recueil de Contredanses, Menuets, Walses, Rondeaux, &amp;c.</i> pour Guitare avec acc <sup>t</sup> de Flûte non-obligé, ouvrage pour les Commencans..... | 6    |
| 1 <sup>er</sup> Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non-obligé.....                                                | 6    |
| 2 <sup>me</sup> Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non-obligé.....                                                | 7 50 |
| Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c. p <sup>r</sup> une Guit. seule et p <sup>r</sup> les commencans.....                          | 6    |

### Sonates.

|                                                                                                                                                                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Trois Sonates faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon non-obligé.....                                                                                                                                                     | 6    |
| Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé.....                                                                                                                                                                           | 6    |
| Quatre Sonates pour une Guitare seule.....                                                                                                                                                                                 | 6    |
| Quatre Sonates pour Guitare et Violon suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, dédiées aux Dames Espagnoles.....                                                                                                      | 7 50 |
| N <sup>o</sup> La partie de Guitare est facile                                                                                                                                                                             |      |
| Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc <sup>t</sup> d'une seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non-obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre..... | 7 50 |

### Pot-Pourris.

|                                                                                           |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 <sup>er</sup> Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano.....                          | 7 50 |
| 2 <sup>me</sup> Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano.....                          | 7 50 |
| Pot-Pourri concertant pour Guitare et Violon.....                                         | 3 50 |
| Pot-Pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule..... | 5 50 |
| Six Pot-Pourris entremêlés d'Airs variés et faciles arrangés pour une Guitare seule.....  | 7 50 |

(a) Ce Recueil se trouve dans le Supplément aux Principes Généraux de l'Auteur.

### Airs variés

|                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>Les Folies d'Espagne</i> , formant un Recueil de variations toutes graduées..... | 6 |
| Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée.....                        | 6 |

### Concertos.

|                                                                                                            |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Grand Concerto pour la Guitare avec acc <sup>t</sup> de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle.....     | 7 |
| Second Concerto pour la Guitare avec accomp <sup>t</sup> de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle..... | 7 |

### Duos.

|                                                                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Trois Duos pour les Commencans pour Violon et Flûte.....                                                                                          | 6    |
| Trois Duos faciles pour deux Violons, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement.....                                                      | 6    |
| Trois Grands Duos Concertans p <sup>r</sup> deux Guitares.....                                                                                    | 6    |
| Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel.....                                                                         | 6    |
| Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte, dédiés à M <sup>r</sup> Hans Baron d'Hammerstein, 1 <sup>er</sup> Livre.....                | 7    |
| Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte..... 2 <sup>me</sup> Livre.....                                                              | 7    |
| Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, dédié à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenzollern-Hechingen, une Princesse de Courlande..... | 7    |
| Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 <sup>me</sup> pour Guit. et Basson.....                    | 7    |
| Trois Grands Duos Concertans pour deux Guitares.....                                                                                              | 7    |
| Trois Duos Concertans et faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon.....                                                                            | 7    |
| Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 <sup>re</sup> Livraison.....                                                     | 5 50 |
| Idem dite 2 <sup>me</sup> Livraison.....                                                                                                          | 5 50 |

**Douze Petits Airs faciles, variés ou non variés pour une Guitare seule, et Trois Duos concertants et faciles, pour Guitare et Violon.**..... 7 50

N<sup>a</sup> Cet ouvrage se trouve dans le Supplément aux Principes Généraux de l'Auteur.

### Trios.

|                                                                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux..... | 7 50 |
| Trois Trios pour Guitares.....                                                                                                                                                  | 7 50 |

N<sup>a</sup> Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3<sup>e</sup> puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2<sup>e</sup> par quelqu'un d'un peu plus fort et enfin la 1<sup>re</sup> par une personne d'une force ou d'une adresse des deux autres.

## Suite des Trios

- Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Livraison. chaque Livraison..... 6
- N<sup>o</sup> La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
- Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto..... 7
- N<sup>o</sup> La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

## Etudes.

- Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument sans les Principes..... 9
- Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux du même Auteur. (b)..... 7
- N<sup>o</sup> A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout second..... 7
- N<sup>o</sup> Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

## Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés de figures analogues. 24 f.

- N<sup>o</sup> On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Type-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.
- Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de 140 pages d'impression. La première Partie comprend les élémens, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.
- La seconde, des Études comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. L'autre à la fin, celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matières. (b)

(b) Ces Principes ont été augmentés d'un Supplément qui paroît depuis le 10 Nivose An 12 (1<sup>er</sup> Janvier 1804) où il se trouve de Nouvelles instructions très-utiles; Douze petits Airs faciles variés ou non variés pour une Guitare seule; Trois Duettos concertants et faciles pour Guitare et Violon; et Six Romances avec accompagnements.

N<sup>o</sup> Ceux qui ont déjà les Principes généraux peuvent se procurer le Supplément moyennant six francs, sans remise. Ci..... 6

## Journal Sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1<sup>re</sup>, 2<sup>de</sup> et 3<sup>ème</sup> années; la 4<sup>ème</sup> Commence le 1<sup>er</sup> Germinal an 10. Il paroît un livre chaque mois. Le livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18<sup>fr</sup> par an pour Paris et 20<sup>fr</sup> pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N<sup>o</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

## Différens Auteurs.

## Duos.

- Deux Duos concertans pour deux Guitares, par l'auteur, Dediés à Doisy, son Confrère..... 6

# LE PORTRAIT D'ELMIRE.

Musique de Doisy.

Le chiffre 8 indique les notes qui se font à l'octave en bas; c'est pour ceux qui jouent la Guitare à 6 cordes; et les notes à double queue se font à vide.

N<sup>o</sup>. I.<sup>er</sup>

Andantino.

De l'ai-

ma- - - ble et jeune El-mi-re, je veux chan-ter les at-traits; A-

mour, viens monter ma Ly-re, et se conder mes projets. Pour bien

pein-dre cet-te Bel-le, il ne suffit pas d'ai-mer! Le pin-

ceau mê-me d'A-pel-le, sans toi ne pourroit char-mer, sans toi

12

2<sup>e</sup> C.

Amour dépeins-nous toi-même  
 Ce regard si séducteur,  
 Et dont le charme suprême  
 A subjugué plus d'un cœur.  
 Peins de sa taille légère  
 Le contour si gracieux.  
 El mire même à Cythère  
 Y fixeroit tous les yeux. (bis)

3<sup>e</sup> C.

De sa bouche qu'on adore  
 Rends-bien, si tu peux, les traits.  
 La rose qui vient d'éclorre,  
 Offre à nos yeux moins d'attraits.  
 C'est Hébé qu'on voit sourire;  
 Ce sont ses flatteurs accens....  
 Qui voit la charmante El mire  
 N'est plus maître de ses sens. (bis)



## NE VOUS Y FIEZ PAS !

Musique de Doisy.

N° 2.

*Poco allegretto.*

Si

Lau-re vous di-soit, quel-le se-ra fi-del-le, Ô mes a-

mis! ne vous y fi-ez pas! ne vous y fi-ez pas!

Lau-re est, hé-las! vo-la-ge autant que bel-le, à

ses yeux l'in-cons-tan-ce a seu-le des ap-pas. Ô mes a-

mis! ne vous y fiez pas! ne vous y fiez pas!

3 2 3 a 2 2 p *Rinf.*

p. F. p. *Rinf.* p. F. p.

2<sup>e</sup>.C.

Si Laure vous disoit que son cœur est sensible;  
 Ô mes amis! ne vous y fiez pas.  
 Lien d'amour, pour elle, est trop pénible.  
 Changer à tout moment, est un sort plein d'appas.  
 Ô mes amis! ne vous y fiez pas.  
 Ne vous y fiez pas.

3<sup>e</sup>.C.

Craignez, craignez sa voix, et si douce et si tendre!  
 Ô mes amis! ne vous y fiez pas.  
 Gardez-vous bien de vous laisser surprendre!  
 Vous verriez de vos maux, Laure rire tout bas;  
 Ô mes amis! ne vous y fiez pas.  
 Ne vous y fiez pas.



Gravé par Doisy.

LA ROSE. Paroles de Ch.<sup>es</sup> Ferru.

Musique de Doisy.

N<sup>o</sup> 3.

Andante

De bel - le

Ro - se doux zéphir a - gi - toit le sein; près du bos-

2<sup>e</sup> pos. - - -

quet re - po - soit Rose, qui brû - loit de porter la main, qui brû - loit

3<sup>e</sup> pos. - - -

de porter la main sur bel - le ro - - - - se.

2<sup>e</sup>. C.

Desir de Rose,  
De l'amour doit être écouté.  
Aussi bientôt l'aimable Rose,  
Presse, d'un doigt de volupté, (bis)  
Là belle rose.

3<sup>e</sup>. C.

Rougeur de Rose  
Effaçait l'éclat de la fleur.  
Sous son doigt s'entrouvoit la rose . . .  
Là, veilloit le dieu du bonheur, (bis)  
Sur chaque rose.

4<sup>e</sup>. C.

L'amant de Rose,  
Loin d'elle, sent battre son cœur;  
En songe il voit la belle Rose,  
Et réveillé par le bonheur, (bis)  
Il vole à Rose.

5<sup>e</sup>. C.

Là, près de Rose,  
Doucement il porte ses pas.  
Il approche . . . Il cueille la rose.  
Et puis à Rose, il dit tout bas: (bis)  
J'ai pris ta rose.

6<sup>e</sup>. C.

Soupir de Rose  
Est la réponse à ce larcin.  
Baissant ses beaux yeux sur la rose,  
Elle dit: je veillois en vain, (bis)  
Sur belle rose.



## LE RAMIER MALHEUREUX.

Musique de Doisy.

N° 4.

*Andantino*  
*Con espressione.*

Tris . . te ra-

mier de la mon . . ta . . gne, quel mal . . heur a pu

te ra . . . vir ta douce et fi . . del . . le com . .

pa . . gne; tu ne l'as plus, tu vas mou . . rir!

Que no . tre douleur nous ras . . sem . . ble, j'ai ton cœur,

hé . . . las! et ton sort! ap . . . proche et nous di . . .

9

- rous en sem ble, je suis seul, et je vis en - - cor!

je suis seul; et je vis en - - cor!

F. P. F. P.

## 2<sup>e</sup>. C.

Abandonnant les verds bocages  
 Dans les déserts, tu viens gémir,  
 Sur la cime des rocs sauvages  
 Tu répètes: je veux mourir.  
 Dès longtemps, le mal qui me presse  
 Me fait ici chercher la mort:  
 Comme toi, je me plains sans cesse  
 D'être seul, et de vivre encor. (bis.)

## 3<sup>e</sup>. C.

Tu fuis ramier; ma triste plainte  
 Te lasse au lieu de t'attendrir.  
 Solitaire dans cette enceinte  
 Tu voulois te plaindre et mourir!  
 Demain quand le jour viendra luire,  
 Vers ces lieux, reprends ton essor?  
 J'espère ne plus te redire,  
 Je suis seul; et je vis encor. (bis.)



N° 5

Cantabile.

Doux charme de no-tre exis-ten-ce, vous qu'amour se plût  
à former jeu - - - nes beau-tés dont la pré-  
-sen - - ce fait sen-tir le be-soin d'ai-mer. Laissez au  
maître du ton-ner-re le soin de régner dans les Cieux. Nos  
cœurs vous don-nent sur la ter-re, un rang qui vous é - -  
-gale aux Dieux; un rang qui vous é - - gale aux Dieux.

12

2<sup>e</sup> C.

Aux loix de votre aimable empire,  
 Tout est soumis dans l'univers.  
 Le Sage à vos genoux soupire;  
 Le Héros languit dans les fers.  
 Auprès de vous, tout intéresse.  
 Rien ne plaît où vous n'êtes pas.  
 La fleur que le Zéphir caresse,  
 Est celle qui naît sous vos pas. (bis.)

3<sup>e</sup> C.

Regnez à jamais sur notre ame;  
 Objets de nos tendres amours.  
 Dans nos cœurs nourrissez la flâme,  
 Qui fait le bonheur de nos jours.  
 Sans blesser la délicatesse,  
 Souriez à la volupté.  
 C'est le nectar de la tendresse;  
 Amour le fit pour la beauté. (bis.)



PAROLES DE CH.<sup>ES</sup> FERRU.

*Musique de Doisy.*

N.º 6

*Andantino.*

N. 6  
Andantino.

Pleu - rez, amours; n'ai plus l'ami - - - e qui tant charmoit mon

cœur. Si la mort me l'eut ravi - - e, l'au - rois suivie, au moins,

3<sup>e</sup>. pos. - - - 2<sup>e</sup>. pos. - - -

Agitato.

dans ma dou - leur!... dans ma - - - douleur!... Mais l'in - cons -

- tance!... fa - ta - le erreur! plus d'espé - rance! plus de bon - heur! plus d'es - pé -

- rance! plus de bonheur! plus d'es - pé - rance! plus de bon - heur!

2<sup>e</sup>. C.

Pleurez, vous tous, dont cœur sensible

D'aimer, connu douceur.

Il n'est pas coup plus terrible;

Aurois souffert du sort [autre rigueur.] (bis.)

Mais l'inconstance!...

Fatale erreur!...

Plus d'espérance!...

Plus de bonheur!...

3<sup>e</sup>. C.

Pleurez, mes yeux, sur belle amie;

Plus ne faut vous ouvrir!

Las! à vous elle est ravie!

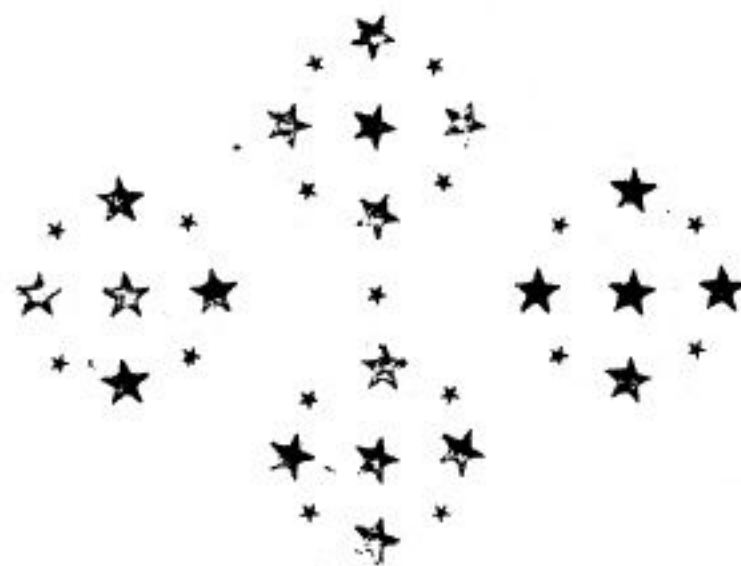


Mais l'inconstance!...

Fatale erreur!...

Plus d'espérance!...

Plus de bonheur!...



# SIX ROMANCES

MISES EN MUSIQUE

AVEC

Accompagnement de Guitare,

en Dédicée

à Madame Bouty,

PAR DOISY,

Professeur.

8<sup>e</sup>. Recueil.

Prix 6 #



A PARIS, Chez DOISY, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens, sur le Boulevard, au coin  
de la Rue Montmartre, où l'on trouve de vraies Cordes d'Italie.

Doisy

**CATALOGUE** de la Musique de Guitare, composée et arrangée par Doisy, professeur et qui se trouve à Paris, chez l'Auteur, Editeur, N° de Musique et d'Instrument, sur le Boulevard, au coin de la rue Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare. (N°) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

| Recueils.                                                                                                                                                                                                                   |      | Airs variés                                                                                                                                                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op. ....                                                                                                                                                                                     | 7 50 | Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées .....                                                                                                                                   | 6    |
| N° C'est-à-dire se vendent aussi séparément.                                                                                                                                                                                |      | Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée .....                                                                                                                                                     | 6    |
| Les Espiegleries de l'amour .....                                                                                                                                                                                           | 5    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 1 <sup>er</sup> Recueil d'Airs d'Opéras et autres .....                                                                                                                                                                     | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 2 <sup>me</sup> Idem .....                                                                                                                                                                                                  | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 3 <sup>me</sup> Idem .....                                                                                                                                                                                                  | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 4 <sup>me</sup> Idem, celui-ci avec acc <sup>t</sup> de Violon non obligé .....                                                                                                                                             | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 5 <sup>me</sup> Idem .....                                                                                                                                                                                                  | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 6 <sup>me</sup> Idem .....                                                                                                                                                                                                  | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 7 <sup>me</sup> Idem .....                                                                                                                                                                                                  | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 8 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> très faciles .....                                                                                                                                       | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 9 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles .....                                                                                                                                            | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 10 <sup>me</sup> Idem. Airs italiens avec la traduction française, acc <sup>t</sup> faciles .....                                                                                                                           | 7 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 11 <sup>me</sup> Idem. Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles .....                                                                                                                                                     | 6    |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Concertos.                                                                                                                                                                                                                  |      | Duos.                                                                                                                                                                                                             |      |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos pour les Commencans pour Guitare et Violon .....                                                                                                                                                       | 4 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement .....                                                                                                                    | 5 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Grands Duos Concertans p <sup>r</sup> deux Guitares .....                                                                                                                                                   | 6    |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel .....                                                                                                                                        | 6    |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte, Dédiés à M <sup>r</sup> Hans Baron d'Hammerstein. 1 <sup>er</sup> Livre .....                                                                               | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte .....                                                                                                                                                        | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, Dédié à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenxollern-Hechingen, née Princesse de Courlande .....                                                                | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 <sup>me</sup> pour Guil. et Basson .....                                                                                   | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Grands Duos Concertans pour deux Guitares .....                                                                                                                                                             | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Duos Concertans et faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon .....                                                                                                                                           | 7 50 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 <sup>re</sup> Livraison .....                                                                                                                    | 5 10 |
|                                                                                                                                                                                                                             |      | Idem dito 2 <sup>me</sup> Livraison .....                                                                                                                                                                         | 5 10 |
| Sonates.                                                                                                                                                                                                                    |      | Trios.                                                                                                                                                                                                            |      |
| Trois Sonates faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon non obligé .....                                                                                                                                                     | 6    | Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux .....                                  | 5 50 |
| Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé .....                                                                                                                                                                           | 6    | Trois Trios pour Guitares .....                                                                                                                                                                                   | 7 50 |
| Quatre Sonates pour une Guitare seule .....                                                                                                                                                                                 | 6    | N° Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 <sup>e</sup> puisse être exécutée par une force très ordinaire, la 2 <sup>e</sup> par un peu plus fort et enfin la 1 <sup>re</sup> par un fort ..... |      |
| Quatre Sonatines pour Guitare et Violon suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, Dédiés aux Dames Espagnoles .....                                                                                                     | 7 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| N° La partie de Guitare est facile                                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc <sup>t</sup> d'une Seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non-obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre ..... | 7 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Pot-Pourris.                                                                                                                                                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 1 <sup>er</sup> Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano .....                                                                                                                                                           | 7 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| 2 <sup>me</sup> Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano .....                                                                                                                                                           | 7 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon .....                                                                                                                                                                          | 3 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule .....                                                                                                                                  | 5 50 |                                                                                                                                                                                                                   |      |

*Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.*

| <i>Suite des Trios</i>                                                                                                                          |      | <i>Etudes.</i>                                                                                                                                        |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>de</sup> Livraison; chaque Livraison..... | 6 50 | Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes.....                                                | 18   |
| N <sup>a</sup> La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.                                                                |      | Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte.                                                                    |      |
| Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Koxcluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.....                                            | 7 50 | N <sup>a</sup> A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Se vend.....                                      | 7 50 |
| N <sup>a</sup> La partie de Guitare n'est pas très-difficile.                                                                                   |      | N <sup>a</sup> Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. |      |

*Méthodes.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte.....                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18 |
| N <sup>a</sup> On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.                                                                                                                                                                            |    |
| Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.                                            |    |
| La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matières. |    |

*Journal Sous le titre de Récréation des Muses.*

Collection des 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> et 3<sup>ème</sup> années; la 4<sup>ème</sup> Commence le 1<sup>er</sup> Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18<sup>fr</sup> par an pour Paris et 20<sup>fr</sup> pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N<sup>a</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

*Différens Auteurs.*

| <i>Duos</i>                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Trois Duos concertans pour deux Guitares. par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère..... | 6 |



A Madame Jouty.

Madame,

La musique de ces Romances à été faite pour vous; et Si j'ai réussi à la rendre sentimentale, à vous seule en est le mérite: car c'est en me pénétrant de vos vertus et des qualités de votre belle ame, que je l'ai composée. Ceux qui vous connoissent savent bien qu'il seroit difficile de choisir un plus beau modèle. Veuillez-donc, Madame, en agréer l'hommage comme une preuve du profond respect avec lequel

J'ai l'honneur d'être,  
Madame,

Votre très-humble  
et très obéissant serviteur

Doisy.

## LE BIEN PERDU.

Musique de DOISY.

Le chiffre (8) indique que la note se fait à l'octave au dessous. C'est pour ceux qui jouent de la Guitare à 6 Cordes.  
Les notes à double queue se font à vide.

N<sup>o</sup> I.

Andantino.

Ils ne sont  
plus ces jours que ma cons - tan - - - ce jusqu'au tré - pas de -  
- vait faire en - - vi - - ler; d'un bien per - du n'ai  
plus que sou - ve - - nan - - - ce, fe - - rois bien  
mieux, hé - - las! de l'ou - - bli - - - er.

2<sup>e</sup> C.

Au tems passé, malgré moi si je pense,  
 De pleurs d'amour sans mes yeux se mouiller.  
 Ah! c'est malheur d'en garder souvenance;  
 Mais c'est malheur hélas! de l'oublier.

3<sup>e</sup> C.

Doux souvenir, tiens moi lieu d'espérance  
 Et mon bonheur n'a pas fui tout entier.  
 Sais bien qu'on meurt d'en garder souvenance;  
 Mais comment vivre, hélas! et l'oublier?

## A LA MÉLANCOLIE.

Musique de DOISY.

N<sup>o</sup> 2.

Larghetto.

Barrez.

3<sup>e</sup> Pos...3<sup>e</sup> Pos

Ha - bi - tan - te pa -

3<sup>e</sup> Pos - - -3<sup>e</sup> Pos.

= si - - - ble des lieux que fuit le jour, char - - - me d'un

cœur sen - - si - - ble qui sou - pi - re d'a - mour! des cha - grins de la

3<sup>e</sup> Pos.

vi - - - e, beau - me con - so - la - teur viens, ô Mé - lan - co -

li - e viens sou - la - ger mon - - - cœur; viens, viens, viens soula-

3<sup>e</sup> Pos.....

=ger viens sou - la - - ger mon cœur.

3<sup>e</sup> Pos...

Barrez.

3<sup>e</sup> Pos..... 8

2<sup>e</sup> C.

En si doux vasselage  
 Amour m'avoit placé!  
 Le bonheur tant volage  
 Pour moi sembloit fixé.  
 Mais, hélas! dans la vie,  
 Peut-on croire au bonheur?...  
 Viens, ô Mélancolie!  
 Viens soulager mon cœur.

3<sup>e</sup> C.

Peins à ma souvenance  
 Les biens que j'ai perdus:  
 Qu'au moins par l'espérance  
 Ces biens me soient rendus.  
 De mes chimères vaines,  
 Laisse moi m'enivrer;  
 Rends-moins vives mes peines,  
 Mais laisse-moi pleurer.

## LES REGRETS DE L'AMOUR.

Musique de DOISY.

N<sup>o</sup> 3.Larghetto  
Amoroso.

Que je le  
plains, ce lui dont l'a-me ten-dre serr de vie-  
= ti-me et de proie à l'a-mour, ce Dieu cruel  
= el nous obli-ge à nous ren-dre et nous ap-  
3. Pos. = pré-te à gé-mir cha-que jour et nous al-

pré - te a gé - mir cha - que jour.

8 Barrez. Ecrasez l'accord.

1 2<sup>e</sup> Pos. 8

2<sup>e</sup> Couplet.

Je le sais trop et mon a - me sen - si - ble, ressent des maux qu'on ne peut ex - pri - mer : au doux re - pos je suis inna - ces - si - ble, par ma dou - leur je me sens con - su - mer par ma dou - leur je me sens con - su - mer.

3<sup>e</sup> Couplet.

Tout m'est ra - vi ! la mort im - pi - toy - a - ble a ter - mi - ne tes jours et mon bon - heur. ô sort cru - el dont la ri - gueur m'ac - ca - ble, faut - il en - cor sur - vivre à ma dou - leur ? faut - il en - cor sur - vivre à ma dou - leur.

4<sup>e</sup> Couplet.

Non, dé - sor - mais rien ne peut sur la ter - re me te - nir lieu de toi, de ton a - mour. je vais m'ou - vrir de ma dou - leur a - mè - re je vais te voir dans l'é - ter - nel sé - jour je vais te voir dans l'é - ter - nel sé - jour.

## LE BESOIN D'AIMER.

Musique de DOISY.

N<sup>o</sup> 4.

Andante.

Barrez.

3<sup>e</sup> Pos. 1 2 3 1 3 3<sup>e</sup> Pos.

mer be- so in puis- sant em- bra- se la na- tu- re, la

3<sup>e</sup> Pos. 1 2 3<sup>e</sup> Pos.

fleur sous la ver- du- re cède à ce doux pen- chant, l'onde

au dé- clin du jour vers le ruisseau ser- pen- te chaque

3<sup>e</sup> Pos.

ê- tre suit la pen- te qui le mène à l'a- mour qui

1 4 1 3<sup>e</sup> Pos. 8



Puissant besoin d'aimer  
 Dans un cercle se glisse,  
 Il est sous l'artifice  
 Qui cherche à le cacher.  
 Il dirige le goût,  
 Il conduit l'art de plaire.  
 La sagesse a beau faire  
 Ce besoin est partout.

(Bis)

3.<sup>e</sup> C.

D'aimer puissant besoin  
 Légèrement sommeille  
 Et lorsqu'il se réveille  
 La raison est bien loin.  
 Alors d'un rêve heureux  
 Le charme se prolonge  
 Soit qu'on veille ou qu'on songe  
 Il est bien dangereux.

(Bis)

6.<sup>e</sup> C.

D'aimer puissant besoin  
 En égarant la tête  
 Peut mener la conquête  
 Souvent un peu trop loin;  
 Mais en le dirigeant  
 Vers l'objet qu'on estime  
 On peut céder sans crime  
 A ce besoin puissant.

(Bis)

D'aimer besoin puissant  
 Vient dans la solitude  
 Aux charmes de l'étude  
 Mêler le sentiment.  
 Quand l'esprit avec soin  
 Analyse un ouvrage,  
 Le cœur à chaque page  
 Retrouve ce besoin.

(Bis)

5.<sup>e</sup> C.

Puissant besoin d'aimer  
 Agite la jeunesse,  
 Et lorsque la vieillesse  
 Perd le droit de charmer,  
 L'amour prenant pitié  
 Des tourmens de notre ame  
 Pour remplacer sa flâme  
 Nous laisse l'amitié.

(Bis)

## AUX MÂNES DE MYRTHE

Musique de DOISY.

N<sup>o</sup> 5.

Andante.

Au bord de

ce ruisseau dans la plaine fleu-

-rie qu'il bai-gne de son on-droit

ca-resse en fu-yant : je viens pleu-

Ecrasez l'accord avec le pouce.

-rant une a-man-te ché-rie de

tris - - - - - tes fleurs cou - vrir son mo - - - nu -  
 = ment. E - - xempts des maux cru - - els dent  
 3<sup>e</sup> Pos. - - - - -  
 mon a - me est ra - - vi - - - e pais - - sez, mes chers mou -  
 = tons, pais - - sez - tran - - quille - - - - - ment .  
 2<sup>e</sup> C. P

Myrthe sous ce rosier ton ombre en paix repose,  
 Il fleurit, arrosé des pleurs de ton amant;  
 Ton souffle encor en parfume la rose,  
 Et ce ruisseau le quitte en gémissant.  
 Exempts des maux cruels où l'amour nous expose  
 Paissez, heureux moutons, paissez tranquillement.

### 3<sup>e</sup> C.

C'est ici qu'à Myrthe, je peignis ma tendresse;  
 C'est ici d'être à moi qu'elle fit le serment;  
 Ici, l'amour a rempli sa promesse;  
 Ici, la mort finit l'enchantement:  
 Exempts de souvenirs, de peine et de tristesse  
 Paissez, heureux moutons, paissez tranquillement.

## LE SOUVENIR.

Musique de DOISY.

N<sup>o</sup> 6.

Andante.

Sou - ve - nir

les - te pour un a - mant for - tu - ré Sou - ve -

nir pré - sent fu - res - te pour l'a - mant

ban - don - né : sou - vent tu trom - pes l'a -

sen - ce , tu pro - lon - ges le bon =

3<sup>e</sup> Pos

Majeur.

=heur tu dou- blois tu dou- blois ma jou- is- san- ce  
 pour- - quoi dou- bler ma dou- leur? tu dou- blois tu dou-  
 = blois ma jou- is- san- ce pour- - quoi dou- bler  
 ma dou- leur?

3<sup>e</sup>. Pos.

2<sup>e</sup>. C.

A l'espoir ton doux prestige,  
 Peut rendre un bien qui l'attend,  
 Mais mon cœur que tout afflige  
 N'y voit qu'un nouveau tourment.  
 Laisse à jamais disparaître  
 Des plaisirs trop tôt perdus:  
 Songe-t-on qu'ils purent être  
 Sans songer qu'ils ne sont plus. } bis

3<sup>e</sup>. C.

Autrefois digne d'envie  
 Digne à jamais de pitié,  
 De ma malheureuse vie  
 Je déteste la moitié.  
 Laisse moi, va trouver celle  
 Qui brisa nos doux liens;  
 Un regret de l'infidelle  
 Pourroit finir tout les miens. } bis

*Six*  
**ROMANCES**

AVEC

*Accompagnement de Guitare,*

**ET DÉDIÉES**

*à Madame Fleurigeon;*

PAR

**DOISY,**

Professeur.

*11<sup>e</sup> Recueil.*

*Prix 6<sup>fr</sup>*

A PARIS

*Chez DOISY, Éditeur, Marchand de Musique et d'Instrumens,*

*rue FEYDEAU près celle Montmartre.*

*Doisy*  


2  
**CATALOGUE** de la Musique de Guitare, composée ou arrangée par Doisy professeur et  
 qui se trouve, à Paris, chez l'Auteur, Editeur, M<sup>t</sup> de Musique et d'Instruments, rue **F E Y** -  
**D E A U** près celle Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare  
 (N<sup>a</sup>) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

### Recueils.

|                                                                                                       |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op. . . . .                                                            | 7 50 |
| N <sup>o</sup> Ces Airs se vendent aussi séparément.                                                  |      |
| Les Espiegleries de l'amour . . . . .                                                                 | 5    |
| 1 <sup>er</sup> Recueil d'Airs d'Opéras et autres . . . . .                                           | 6    |
| 2 <sup>me</sup> Idem . . . . .                                                                        | 6    |
| 3 <sup>me</sup> Idem . . . . .                                                                        | 6    |
| 4 <sup>me</sup> Idem, celui-ci avec acc <sup>t</sup> de Violon non obligé . . . . .                   | 6    |
| 5 <sup>me</sup> Idem . . . . .                                                                        | 6    |
| 6 <sup>me</sup> Idem . . . . .                                                                        | 6    |
| 7 <sup>me</sup> Idem . . . . .                                                                        | 6    |
| 8 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> très faciles . . . . .             | 6    |
| 9 <sup>me</sup> Idem. Romances, Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles . . . . .                  | 6    |
| 10 <sup>me</sup> Idem. Airs italiens avec la traduction française, acc <sup>t</sup> faciles . . . . . | 7 50 |
| 11 <sup>me</sup> Idem. Musique de Doisy, acc <sup>t</sup> faciles . . . . .                           | 6    |

### Contre-danses, Walses, &c.

|                                                                                                                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Recueil de Contre-danses, Menuets, Walses,<br>Rondeaux, &c. pour Guitare avec acc <sup>t</sup> de Flûte non-<br>obligée, Ouvrage pour les Commencans . . . . . | 6    |
| 1 <sup>er</sup> Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses<br>nouvelles pour Guitare et Violon non obligé . . . . .                                           | 6    |
| 2 <sup>me</sup> Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses<br>nouvelles pour Guitare et Violon non obligé . . . . .                                           | 7 50 |
| Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et<br>faciles, &c. &c. p <sup>r</sup> une Guil. seule et p <sup>r</sup> les commençans . . . . .                     | 6    |

### Sonates.

|                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Trois Sonates, faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon non obligé . . . . .                                                                                                                                                             | 6    |
| Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé . . . . .                                                                                                                                                                                    | 6    |
| Quatre Sonates pour une Guitare seule . . . . .                                                                                                                                                                                          | 6    |
| Quatre Sonatines pour Guitare et Violon suivies d'un<br>Pavane pour une Guitare seule, Dédicé aux Dames<br>Espagnoles . . . . .                                                                                                          | 7 50 |
| N <sup>o</sup> La partie de Guitare est facile                                                                                                                                                                                           |      |
| Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc <sup>t</sup><br>d'une seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une<br>basse simple et non-obligée; suivis de quelques airs de<br>danse arrangés dans le même genre . . . . . | 7 50 |

### Pot-Pourris.

|                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 <sup>er</sup> Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano . . . . .                             | 7 50 |
| 2 <sup>me</sup> Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano . . . . .                             | 7 50 |
| Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon . . . . .                                            | 3 50 |
| Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont<br>la première peut être jouée seule . . . . . | 5 50 |

### Airs variés

|                                                                                        |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 30<br>variations toutes graduées . . . . . | 6 |
| Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte<br>non-obligée . . . . .                   | 6 |

### Concertos.

|                                                                                                                   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Grand Concerto pour la Guitare avec accomp <sup>t</sup><br>de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle . . . . . | 6 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### Duos.

|                                                                                                                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Trois Duos pour les Commencans pour Guitare et<br>Violon . . . . .                                                                                                   | 6    |
| Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la<br>seconde n'est qu'un simple accompagnement . . . . .                                                                | 6    |
| Trois Grands Duos Concertans p <sup>r</sup> deux Guitares . . . . .                                                                                                  | 6    |
| Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle,<br>Musique de Pleyel . . . . .                                                                                    | 6    |
| Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte,<br>Dédicé à M <sup>r</sup> Hans Baron d'Hammerstein. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .                           | 7 50 |
| Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et<br>Flûte . . . . . 2 <sup>me</sup> Livre . . . . .                                                                    | 7 50 |
| Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano,<br>Dédicé à Son Altesse la Princesse Hérold d'Autriche de<br>Hohenollern-Hechingen, née Princesse de Courlande . . . . . | 7 50 |
| Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour<br>Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 <sup>me</sup> pour<br>Guil. et Basson . . . . .                            | 7 50 |
| Trois Grands Duos Concertans pour deux Guitares . . . . .                                                                                                            | 7 50 |
| Trois Duos Concertans et faciles p <sup>r</sup> Guitare et Violon . . . . .                                                                                          | 7 50 |
| Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et<br>Violon. 1 <sup>re</sup> Livraison . . . . .                                                                | 5 10 |
| Idem dito 2 <sup>me</sup> Livraison . . . . .                                                                                                                        | 5 10 |

### Trios.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs<br>Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon<br>et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio<br>est composé de trois morceaux . . . . .                                                                                           | 7 50 |
| Trois Trios pour Guitares . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 50 |
| N <sup>o</sup> Les trois Guitares sont graduées de manière à ce<br>que la 3 <sup>e</sup> puisse être exécutée par une force très ordinaire<br>la 2 <sup>e</sup> par quelqu'un d'un peu plus fort et enfin la 1 <sup>re</sup><br>par une personne d'une force au dessus des deux autres. |      |

*Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy*

*Suite des Trios*

- Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Livraison; chaque Livraison ..... 6 50
- N<sup>a</sup> La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
- Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto ..... 7 50
- N<sup>a</sup> La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

*Etudes.*

- Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes ..... 18
- Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte.
- N<sup>a</sup> A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Se vend ..... 7 50
- N<sup>a</sup> Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

*Méthodes.*

- Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte ..... 10
- N<sup>a</sup> On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.
- Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.
- La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matières.

*Journal Sous le titre de Récréation des Muses.*

- Collection des 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> et 3<sup>ème</sup> années; la 4<sup>ème</sup> Commence le 1<sup>er</sup> Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18<sup>fr</sup> par an pour Paris et 20<sup>fr</sup> pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.
- N<sup>a</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

*Différens Auteurs.*

*Duos*

- Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère ..... 6

N.º le chiffre 8 indique que les notes se font à l'octave au-dessous. C'est pour ceux qui jouent la Guitare à six cordes ou la Lyre; et les notes à double-queue se font à vide.

N.º 1

Larghetto.

Tendre a:

mie, oh! tendre a-mie, que suis triste où tu n'es pas; tout ce qui charme la

vi... e semble enchaîné sous tes pas semble en... chaî... né sous tes pas.

Ton i... ma-ge encor m'en... flâ... me; hé:

las! sans toi j'oublie... rois qu'il me res-te encor une a... me; je le.

3<sup>e</sup> pos. ... II 9

sens par mes re...grets je la sens par mes re...grets.

3<sup>e</sup> pos. 8 P.

Rinf. 3<sup>e</sup> pos. 8 Rinf. 8

2<sup>e</sup> C.

Le plaisir sous son empire  
 Voudroit envain m'attirer,  
 Je dédaigne son sourire  
 Et j'aime mieux te pleurer. (bis)  
 Aimant la mélancolie  
 Mon cœur répète tout bas:  
 Tendre' amie, oh! tendre amie!  
 Que suis-je, triste où tu n'es pas. (bis)

N<sup>o</sup> 2

Andantino  
poco.

Vi - vre é - lo i - gué de  
mon a - - mi - - e , m'en pré - ser - ve à ja - - mais le  
sort ! Faut-il al - ler cher - cher la mort ,  
faut-il al - ler cher - cher la mort , quand on jou -  
- it des dou - ceurs de la vi - e ? quand on jou - it des dou -  
- ceurs de la vi - e ? quand on jou - it des dou - ceurs de la

II 8

vi...e?

8

2<sup>ème</sup> Couplet.

Un jour, un seul . mo - ment d'ab - sen - ce me li - vre à

des tourments af - freux ; mais l'instant où je suis heu -

reux , mais l'instant où je suis heu - reux , fait ou - bli -

- er un siè - cle de souffrance fait ou - bli - er un siè - cle de souf -

- fran ce , fait ou - bli - er un siè - cle de souffran - ce .

3<sup>e</sup> C .

N<sup>o</sup> La musique du 3<sup>e</sup> Couplet est la même que celle du 2<sup>ème</sup>.

La triste et sombre jalousie  
 Accable mon sensible cœur ;  
 Je l'accuse d'un art trompeur (bis)  
 Et par ses pleurs elle se justifie . (ter)

N° 3

Andante.

En voy-ant fuir le temps de ma jeu-nes-se, sans mat-tris-  
 = ter je disois l'autre jour: plus de l'a-mour n'au-  
 = rai la dou-ce i-vres-se, mais plus n'au-rai cuisans chagrins d'a-  
 = mour; plus de l'a-mour n'au-rai la dou-ce i-vres-se,

II

mais plus n'au - rai cuisans chagrins d'a-mour, mais plus n'au -

= rai cui - - sans cha - - grins d'a - mour .

3.<sup>e</sup> pos.

2.<sup>e</sup> C.

Amour m'entend, d'un nouveau trait me blesse;  
 Et le malin vient me dire à son tour:  
 Plus tu n'auras de ma tant douce ivresse,  
 Mais bien encor cuisans chagrins d'amour. } bis

3.<sup>e</sup> C.

Le petit traître, il tient bien sa promesse;  
 Et j'aime hélas ! sans espoir de retour.  
 Mais si d'amour n'ai plus de douce ivresse,  
 Gardons au moins tant doux chagrins d'amour. } bis

4.<sup>e</sup> C.

Qui sut aimer au tems de la jeunesse  
 Voudroit aimer jusqu'à son dernier jour.  
 Qui sut aimer même dans sa vieillesse  
 Regrette encor tant doux chagrins d'amour. } bis

Gravé par Doisy.

N<sup>o</sup> 4Andantino  
con espressione.

Jours té - - né -  
breux obs - - cur - cissent ma vi - - e; lon - gue dou - - leur me  
conduit au tom - - beau; plus rien ne plaît à mon ame attendri - - e.  
Plus rien n'est beau, suis loin de mon a - - mi - - e, plus rien n'est beau, suis  
loin de mon ami - - e.

2<sup>ème</sup> C.

Rose naissante est pour moi deffleurie;  
Flambeau du jour ne brille plus pour moi;  
Objets charmans plus ne me font envie;

Plus rien ne voi . . . . . } his  
Suis loin de mon amie.

3<sup>ème</sup> Coup.

3<sup>ème</sup> Couplet.

9

Bruit du ruis...seau qui fuit dans la prai...ri...e; chansons du

soir; doi...seaux tendres accens, plus n'ins...pi...rez tant

dou...ce rê...ve...ri...e. Plus rien n'en...tends, suis loin de mon a...

mi...e. plus rien n'en...tends, suis loin de mon a...mi:

e.

4<sup>ème</sup> C.

Lyre d'amour ! Lyre tendre et chérie !  
 Toi, qui, jadis, redisois mes chansons,  
 Te touche envain; tu languis endormie;  
 Plus ne réponds . . . . . }  
 Suis loin de mon amie. }<sup>bis</sup>

Mouvement  
de Walse.

N<sup>o</sup> 5

Prends tes pinceaux, amour, pour A - mé - li - e, tu la con-nois

et tu lis dans mon cœur.

Je suis sen - sible, elle a l'a - me at - ten - dri - e... a - chève, a - mour, l'ou -

- vra - ge du bonheur, a - chève, amour, l'ou - vra - ge du bon - heur.

2<sup>e</sup> C.

Peins ses attraits sans la moindre imposture,  
Un tel tableau veut de la vérité :  
L'art trop souvent outrage la nature ;  
L'art ne doit point altérer sa beauté. (bis)

3<sup>e</sup> Couplet.

Peins sa can-deur, peins cette ame si bel - - le ce cœur sen-si :

ble autant que gé - - né - reux :

En des - si - nant d'a-près un tel mo - dè - le, de ton ta - - bleau tu

se-ras orgueilleux de ton ta - bleau tu se - ras or-gueilleux .

4<sup>e</sup> C.

De ma constance entretiens-là sans cesse,  
 De mes desirs peins quelquefois l'ardeur,  
 Mais songeant bien à sa délicatesse,  
 Crains de blesser son oreille et son cœur. (bis)

Larghetto,  
coloroso

N° 6





Elle étoit l'enfant de la nature ; et sa belle ame étoit



peinte en ses yeux, et sa belle ame étoit peinte en ses yeux.



Elle n'est plus, cette amante chérie, ô mes amis, par-ta :



gez mes douleurs ! Elle n'est plus ! les Dieux me l'ont ravie ;



sur son cercueil sur son cercueil venez verser des pleurs !



Ô mes amis, élevez à sa cendre,

sous ces or-meaux, un simple mo-nu-ment, cha-que ma-tin Lin:

: dor i-ra se rendre, les yeux en pleurs il di-ra tris-te-ment:

el-le n'est plus cet-te amante ché-ri-e; ô mes a-mis, par-ta:

: gez mes dou-leurs ! el-le n'est plus, les Dieux me l'ont ra-vi-e;

sur son tom-beau, sur son tom-beau, venez verser des pleurs, ve-nez verser des

pleurs ve-nez verser des pleurs.. Ritardo. Grave par Doisy.

F. P. F. PP. II

# SIX ROMANCES

*avec Accompagnement de Guitare D;*

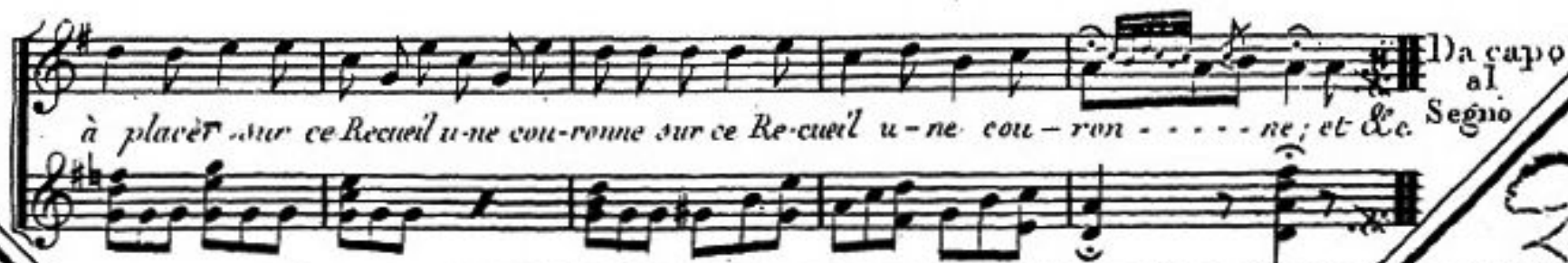
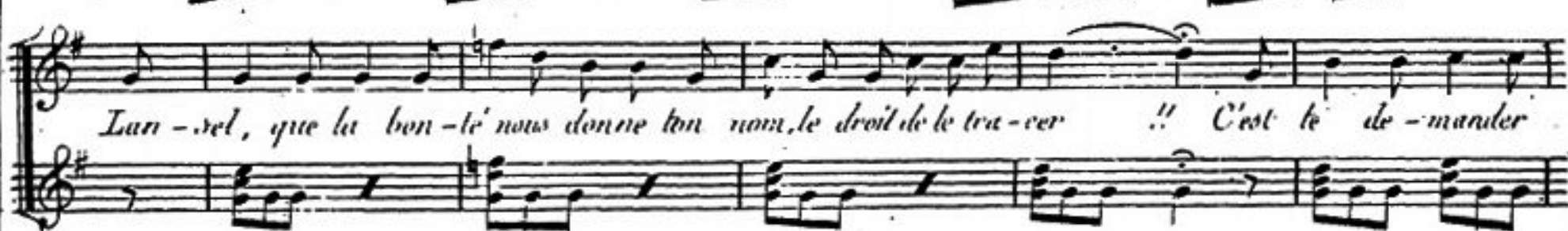
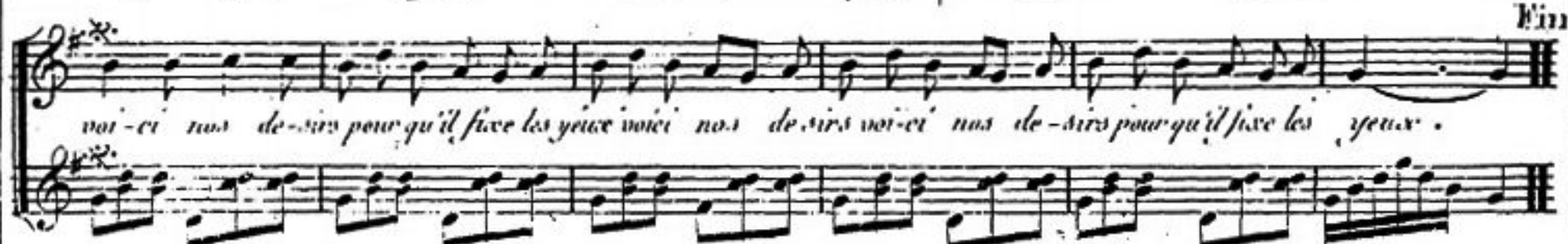
Dédiées à Monsieur LANSEL,

*Chef de division au ministère de l'Intérieur et Membre de toutes les Académies des arts,*

par Charles FERRU, Auteur des Paroles,

Et par DOISY, Auteur de la Musique.

à Monsieur Lancel.



9<sup>E</sup> RECUEIL.



PRIX 6 #

A PARIS

Chez DOISY, M.<sup>d</sup> de Musique, sur le Boulevard, au coin de la Rue Montmartre

Visité par Doisy.

Billet Scrip.

1. L'Édition de la Musique de Guitare, composée et arrangée par Doisy, professeur et compositeur à Paris, chez l'Intens. Éditeur, M<sup>re</sup> de Musique et d'Instrumens, sur le Boulevard, n<sup>o</sup> 10, de la rue d'Orléans, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare. 2. Un payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

| Recueils.                                           |      | Airs variés                                                               |   |
|-----------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 <sup>er</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 | Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées | 6 |
| 2 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 | Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée                   | 6 |
| 3 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 4 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 5 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 6 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 7 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 8 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 9 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.   | 7 50 |                                                                           |   |
| 10 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 11 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 12 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 13 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 14 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 15 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 16 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 17 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 18 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 19 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 20 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 21 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 22 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 23 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 24 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 25 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 26 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 27 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 28 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 29 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 30 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 31 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 32 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 33 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 34 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 35 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 36 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 37 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 38 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 39 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 40 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 41 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 42 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 43 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 44 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 45 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 46 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 47 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 48 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 49 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 50 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 51 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 52 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 53 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 54 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 55 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 56 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 57 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 58 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 59 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 60 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 61 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 62 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 63 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 64 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 65 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 66 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 67 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 68 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 69 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 70 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 71 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 72 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 73 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 74 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 75 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 76 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 77 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 78 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 79 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 80 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 81 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 82 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 83 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 84 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 85 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 86 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 87 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 88 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 89 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 90 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 91 <sup>st</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 92 <sup>nd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 93 <sup>rd</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 94 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 95 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 96 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 97 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 98 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 99 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op.  | 7 50 |                                                                           |   |
| 100 <sup>th</sup> Les Scènes et Duos d'Alceste, op. | 7 50 |                                                                           |   |

## Suite des Trios

- Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto, 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Livraison; chaque Livraison..... 6 50
- N<sup>a</sup> La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
- Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto..... 7 50
- N<sup>a</sup> La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

## Etudes.

- Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes..... 18
- Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte.
- N<sup>a</sup> A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Se vend..... 7 50
- N<sup>a</sup> Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

## Méthodes.

- Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte..... 18
- N<sup>a</sup> On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.
- Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les élémens, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.
- La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matieres.

## Journal Sous le titre de Récréation des Muses.

- Collection des 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> et 3<sup>ème</sup> années; la 4<sup>ème</sup> Commence le 1<sup>er</sup> Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18<sup>fr</sup> par an pour Paris et 20<sup>fr</sup> pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.
- N<sup>a</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

## Différens Auteurs.

## Duos

- Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère..... 6

# 2 L'AMOUR CHASSÉ PAR L'HYMEN.

Musique de Doisy.

N<sup>o</sup> 1. Le chiffre 8 indique que la note se fait à l'octave au dessous. C'est pour ceux qui jouent la guitare à 6 cordes ou la Lyre. Les notes à double queue se font à vide.

N<sup>o</sup> 1.

Andantino.

Mes yeux s'ouvrent à la lumière, je découvre le jour qu'obscurcissoient mes pleurs; mais pour:

=quoi faut-il qu'il m'éclaire pour m'aider à parler de mes nouveaux malheurs? Après mille ser:

=mens de me res - ter fi - del - le, quand un lien sa - cré pouvoit unir nos cœurs, quand un li:

= en sa - cré pouvoit u - nir nos cœurs, une ingrate, formant une chaî - ne nou - vel - - - :

2<sup>e</sup>. C.

Oi toi qui régnas sur mon ame,  
 Daigne te rappeler la foi de mes sermens,  
 Et combien s'augmenta ma flamme,  
 Quand tu me dépeignais de tendres sentimens;  
 Lorsque la vérité sur ta bouche jolie  
 S'échappoit de ton cœur naïf et sans détours, (bis)  
 Et que tu présentois à mon ame attendrie  
 L'hymen changeant en fruits (les fleurs du tendre amour) (bis)

3<sup>e</sup>. C.

Tu feins de me croire coupable!  
 Pouvois-je en t'adorant brûler d'autres ardeurs?  
 Que ton prétexte est condamnable!  
 Tu ne veux pas tarir la source de mes pleurs.  
 Sois sûre que bientôt, amante trop cruelle,  
 Tu te verras en proie au trop juste remord; (bis)  
 Je veux à tous momens que ma flamme immortelle,  
 En s'offrant à tes yeux, (te reproche ma mort.) (bis)



N<sup>o</sup>. Cette Romance a été faite contre une Demoiselle prête à contracter de nouveaux liens, en quittant, sans regrets, l'amant qu'elle avoit paru aimer, et à qui elle avoit dit: *Nous aurons le bonheur d'avoir des enfans.*

## LE DÉSESPOIR. Romance.

Musique de Doisy.

N<sup>o</sup> 2

Moderato

agitato.

U-ne in-gra-te u-ne p-r-ju-re, hé-las ! a-rom-pu-nos

noeuds, viens, amour, venge un mal-heu-reux c'est à toi qu'est faite l'in-ju-re.

Flé-tris ses charmes à ja-mais ! sur les

coeurs dé-truis sa puis-san-ce ! et fais qu'enfin sur chacun de ses

traits, et fais qu'enfin sur chacun de ses traits, se marque ta jus-te ven-geance

ce se marque ta jus-te ven-geance ; et fais qu'enfin sur chacun de ses

traits se marqua ta jus-te ven-geance ta jus-te ven-gean-----ce.

5<sup>e</sup> pos. ....

2<sup>ème</sup> C. Tels sont mes vœux ma-pri---è-re quelle éprouve ma-dou-leur! du som-meil et de sa dou-

leur ne-ra-fraîchis plus sa paupière! Plains-moi, tu vois tous mes transports! mon dé-ses-

-poir n'est point un ori-me!! que cette in-gra-te, amour, par ses remords que cet-te in-gra-te, amour, par ses re-

-mords souffre encor plus que sa vic-ti-me souffre encor plus que sa victi---me; que cette ingrate, amour, par ses re-

-mords, souffre encor plus que sa vic-ti-me que sa vic-ti-----me.

3<sup>ème</sup> C. Ar-----ra-che ce trait de flam-me dont je ressens toujours l'ar-deur! ou s'il

doit res-ter dans mon cœur qu'il dé---vo-re jus qu'à mon a-me! oui, de langueur je veux mon-

-tir, mais sous les yeux de l'in-hu--maine, et que l'ef-froi de mon dernier soupir et que l'ef-froi de mon dernier so-

-pir dans la tom-be avec moi l'en-traî---ne dans la tom-be avec moi l'en-traî-----ne; et que l'ef-

-froi de mon dernier soupir dans la tombe avec moi l'entraîne avec moi l'en-traî-----ne.

## DIEU ET L'AMOUR. Romance.

Musique de Doisy.

N° 3

Andantino.



puis... quil fit l'homme à sa cé... les... te ima... ge à sa cé:

les... te i... ma... ge, à sa cé... les... te i... ma... ge.

8

8

2<sup>e</sup> C.3<sup>e</sup> C.

Oma Fanny! tu reçus en partage  
 Esprit, talens, séduisante beauté!  
 Est-on puni par ce Dieu de bonté  
 Pour adorer son plus parfait ouvrage?

Jene puis croire à l'éternel supplice  
 Qui me feroit maudire un Créateur.  
 Il me donna le plus sensible cœur;  
 En t'adorant j'admire sa justice.

4<sup>e</sup> C.

Mais pour ce Dieu, si Fanny me délaisse,  
 J'irai, bravant son pouvoir éternel,  
 Lui disputer jusqu'aux pieds de l'autel,  
 De ma Fanny, l'hommage et la tendresse.

## LES ŒILLETS ET LA ROSE. Romance. Musique de Doisy.

N° 4

Andante.

Quel présent Pauline m'a fait, à mes yeux qu'il a - voit de

charmes! Qu'il é - toit divin ce bou - quet! je l'eusse ar - rô - sé de mes

lar . . . . . me! Combien je soignai cha . . . . . que fleur que me don - na sa main jo :

li . . . . . e; en leur con - ser - vant la . fraî - cheur n'ai - je pas veillé sur ma

vi...e! n'ai-je pas veillé sur ma vi...e.

2<sup>e</sup>. C.

Ma timide main s'exerçoit  
 Dès cet instant au jardinage;  
 Et doucement à chaque œillet  
 Ma bouche offroit un tendre hommage.  
 Mais las! ô comble de douleurs!  
 J'en vis la tige défaillante....  
 Ah! dis-je: j'ai fané ces fleurs  
 Par mon haleine trop brûlante. (bis)

3<sup>e</sup>. C.

Au sommeil j'eus recours enfin  
 Pour calmer mon ame chagrine;  
 Un Dieu veilloit sur mon destin,  
 Car en songe il m'offrit Pauline!  
 „Je sens la perte que tu fais,  
 „Me dit, ce Dieu bouche mi-close;  
 „Mais tu ne perds que des œillets,  
 „Moi, je t'ai réservé la rose.. (bis)

10 L'ILLUSTRE INFORTUNÉE. Romance dédiée à la D<sup>esse</sup> D'\*\*\*\*\*. Musique de Doisy.

N° 5

Larghetto.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of several systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the lyrics 'U - ne jeu-ne infor-tu - né - - e, dans les dou - - leurs, traîne sa des-ti-né-e, s'a-breuve de ses pleurs. Le Ciel, à sa mi-se-re, veut la ra-vir;'. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system includes the lyrics 'sur une in-gra-te ter-re, c'est trop long-temps souffrir, c'est trop long-temps souffrir, c'est trop l'a soufrir.'. The sixth system includes the lyrics 'I.ère fois. 2.ºe fois. = frir. = frir.'. The seventh system includes the lyrics 'Rinf. Rinf. Rinf.'. The score ends with a double bar line.

2<sup>e</sup> C.

Sans parens et sans patrie,  
Quel triste sort !  
Aut berceau de la vie  
Faut-il trouver la mort ?

Innocente victime !  
Sur tes malheurs,  
Si gémir est un crime...  
Que de coupables pleurs !!! (b.)

# L'AMOUR ET LE MALHEUR.

Musique de Doisy. II

N° 6.  
Andantino  
poco.



1.<sup>er</sup> Couplet.



Le Dieu des cœurs, dans les cieux, près de sa mè - re, sommeil-



-loit sur un lit de fleurs, sommeilloit sur un lit de fleurs! un de ses su - jets, sur la.



ter - re, hé - las! accablé de douleurs; en vain dé-ploroit sa mi - sè - re, en -



-vain s'abreuvoit de ses pleurs; en vain dé-ploroit sa mi - sè - re, en vain s'a-breuvoit de ses -



- pleurs; en vain dé-plo - roit sa mi - sè - re, en vain s'abreu - voit de ses pleurs.

2<sup>ème</sup> Couplet. Mineur.

Plai - - sir, bon - - heur, de ce Dieu l'ame et la vi - e, oc - cu -

2<sup>e</sup> pos. ....

poient a - gitoient son cœur, oc - cu - poient a - gitoient son cœur. Eh !

2<sup>e</sup> pos. .... 4<sup>e</sup> pos. ....

dans ce mo - ment Euphé - mi - e, de son a - mant dans le mal - - - heur, tâ -

.....

choit de soutenir la vi - e, tâ - choit de calmer la douleur, tâchoit de calmer la dou -

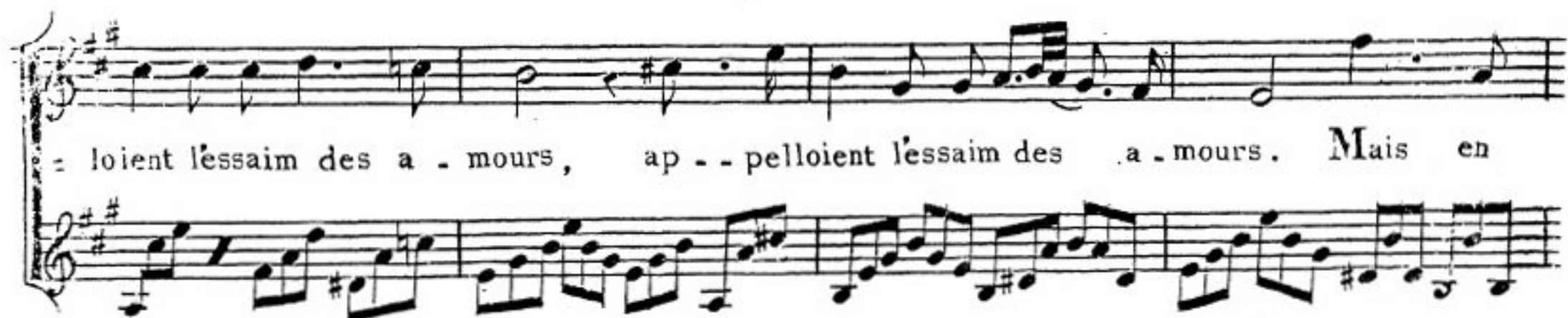
8 8 8 8 8

leur.

2<sup>e</sup> pos. .... 1<sup>re</sup> pos. .... 2<sup>e</sup> pos. .... 4<sup>e</sup> pos. .... 2<sup>e</sup> pos. ....

5.<sup>e</sup> Couplet. Majeur.

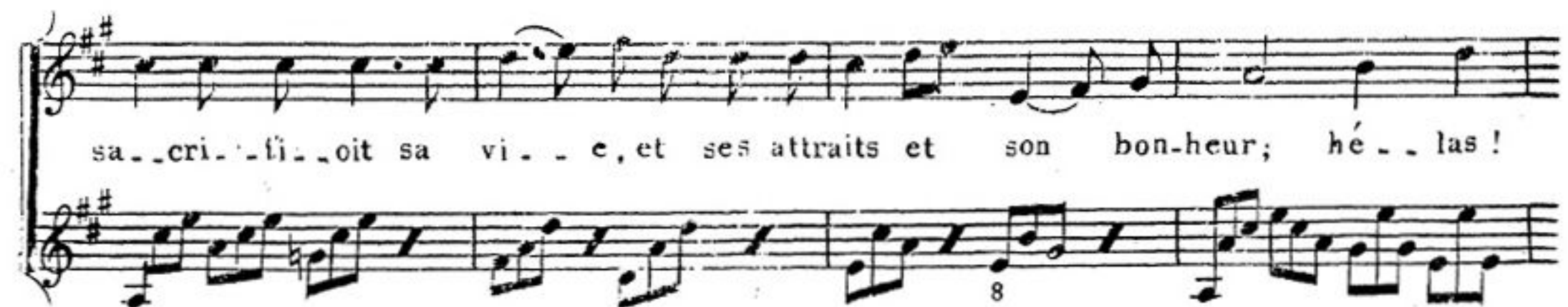

Char - - mans a - tours, traits divins, taille jo - - li - - e, appel :



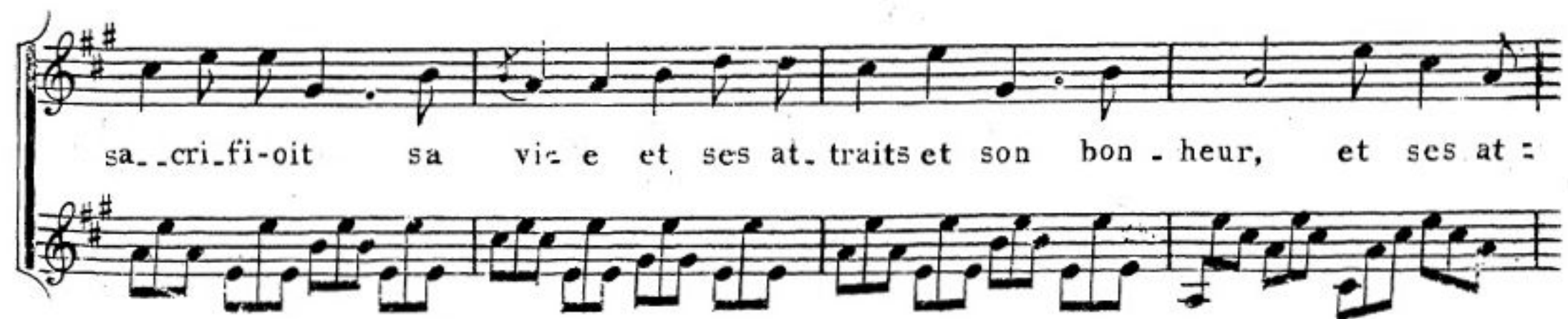
loient l'essaim des a - mours, ap - - pelloient l'essaim des a - mours. Mais en



sou - bli - ant Eu - phé - mi - - e, à son amant dans la dou - leur, hé - las !



sa - - cri - - fi - - oit sa vi - - e, et ses attraits et son bon - heur; hé - - las !



sa - - cri - fi - oit sa vie et ses at - traits et son bon - heur, et ses at :



traits et son bonheur, et ses at - traits et son bon - heur

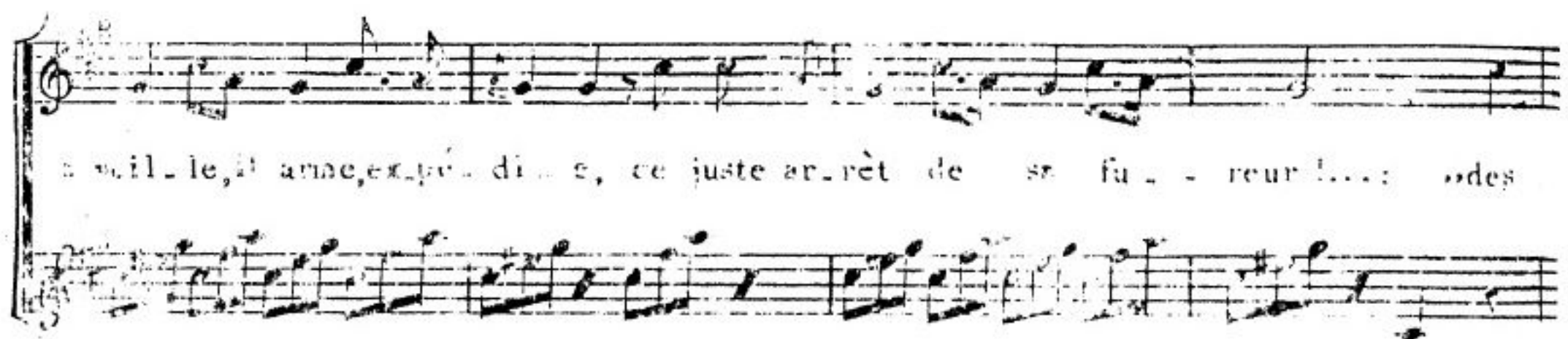
4.<sup>me</sup> Couplet *Minour.*



Le Dieu des Dieux qui sait tout voit Eu - phé - mi - e, dont les



pleurs pé - nètrent les Cieux ! dont les pleurs pé - nètrent les Cieux ! il s'é :



à vil - le, d'anne, ex - pé - di - e, ce juste ar - rêt de sa fa - - reur !... : o des



, cours de Linval, d'Euphé - mi - e, l'a - mour ex - i - le le mal - heur : l'a - mour ex - i - le le mal :



mal - heur !.

5.<sup>me</sup> Couplet, Major

TA

Comme u . . . ne fleur après la rosée as - pi . . . re, et l'ob :

tient d'un ciel bien - fai - teur ! et l'obtient d'un ciel bien - fai - teur ! Eu - phé :

mie é - mue, en dé - li - re, voit cet ar - rêt li - bé - ra - teur ; et sur son amant qui res :

pi - re répand les larmes du bon - heur, et sur son amant qui res - pi - re répand les

larmes du bon - heur, répand les larmes du bon - heur, répand les larmes du bon :

heur .