

Recueil D'AIRS ITALIENS

Musique de differens Auteurs connus?

avec Accompagnemens faciles,

Pour la Guitare;

par
DOISY,

Professeur.

N^a La Traduction française, est sous les paroles Italiennes.

10^e. RECUEIL. —  — PRIX, 7^{fr} 50^c.

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, Marchand de Musique et d'Instrumens,
sur le Boulevard, au coin de la Rue Montmartre.

CATALOGUE de la Musique de Guitare composée ou arrangée par Doisy, professeur et qui se trouve à Paris, chez l'Éditeur, M^r de Musique et d'Instrumens, sur le Boulevard, au coin de la rue de la Harpe, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare. (N^o) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.		Airs variés	
Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op.	7 50	Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées	6
N ^o 1 ^{er} Ces. Airs se vendent aussi séparément.		Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée	6
Les Espagnols de l'ameur	3		
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6		
2 ^{me} Idem	6		
3 ^{me} Idem	6		
4 ^{me} Idem, celui-ci avec acc ^t de Violon non obligé	6		
5 ^{me} Idem	6		
6 ^{me} Idem	6		
7 ^{me} Idem	6		
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^t très faciles	6		
9 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6		
10 ^{me} Idem. Airs italiens avec la traduction française, acc ^t faciles	7 50		
11 ^{me} Idem. Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6		
Contre-danses, Walses, &c.		Concertos.	
Recueil de Contre-danses, Menuets, Walses, Rondeaux, &c. pour Guitare avec acc ^t de Flûte non-obligée, Ouvrage pour les Commencans	6	Grand Concerto pour la Guitare avec accomp ^t de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	6
1 ^{er} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6		
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	7 50		
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c. p ^r une Guit. seule et p ^r les commençans	6		
Sonates.		Duos.	
Trois Sonates, faciles p ^r Guitare et Violon non obligé	6	Trois Duos pour les commençans pour Guitare et Violon	7 50
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6	Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	3 50
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6	Trois Grands Duos Concertans p ^r deux Guitares	6
Quatre Sonatines pour Guitare et Violon suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, dédiées aux Dames Espagnoles	7 50	Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6
N ^o 1 ^{er} In partie de Guitare est facile		Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte, dédiés à M ^r Hans Bacher d'Heimersheim, 1 ^{er} Livre	7 50
Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc ^t d'une Seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse Simple et non-obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre.	7 50	Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^{me} Livre	7 50
		Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, dédié à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenzollern-Hechingen, née Princesse de Courlande	7 50
		Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	7 50
		Trois Grands Duos Concertans pour deux Guitares	7 50
		Trois Duos Concertans et faciles p ^r Guitare et Violon	7 50
		Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Livraison	5 10
		Idem dite 2 ^{me} Livraison	5 10
Pot-Pourris.		Trios.	
1 ^{er} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50	Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	7 50
2 ^{me} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50	Trois Trios pour Guitares	7 50
Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon	3 50	N ^o Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^e puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2 ^e par quelqu'un d'un peu plus fort et enfin la 1 ^{re} par une personne d'une force au dessous des deux autres.	
Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 50		

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

<i>Suite des Trios</i>		<i>Etudes.</i>	
Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1 ^{re} et 2 ^{de} Livraison; chaque Livraison.....	6 50	Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes.....	18
N ^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.		Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiée à Mad. Bonaparte.	
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.....	7 50	N ^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Se vend.....	7 50
N ^o La partie de Guitare n'est pas très-difficile.		N ^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.	

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte..... 10

N^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyce-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.

Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les élémens, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.

La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Une autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matières.

Journal Sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1^{re} 2^{de} et 3^{ème} années; la 4^{ème} Commence le 1^{er} Germinal au 10. Il paraît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18^{fr} par an pour Paris et 20^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N^o Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

Différens Auteurs.

Duos

Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère..... 6

N^o. le chiffre 8 indique que les notes se font à l'octave au-dessous. C'est pour ceux qui jouent la Guitare à six cordes ou la Lyre; et les notes à double queue se font à vide.

Allegro vivace.

Non son bel-la non son brut - - - ta nò nò
 Sans me croi-re fort jo-li - - - e, vraiment,

son gra-zio-sa quan-to bas - - - ta si si ma quest'uo-mi ni fra-
 j'ai des graces qu'on en-vi - - - e sou vent; mais les hommes, c'est l'us

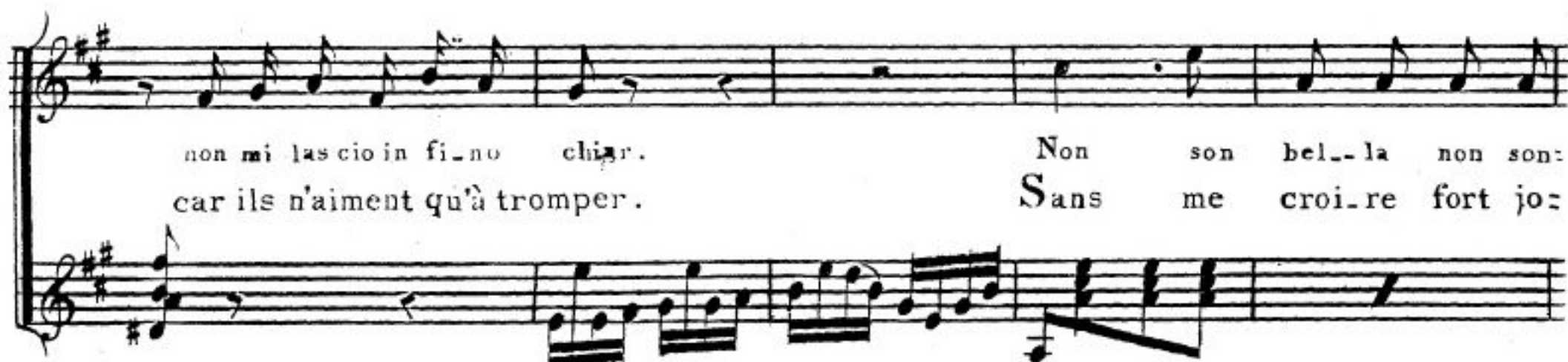
= but - - - ti quest'uo-mi ni fra-but - - - ti so - - no tut-ti du-na
 - sa - - - ge, les hommes, c'est l'u-sa - - - ge n'ont que fraudes en par-

par-ta so - - no tut-ti du-na par-ta li co-nos-co
 - ta - - ge, n'ont que fraudes en par-ta - - ge; et des piè-ges

li co-nos-co non mi las-cio non mi-las-cio in fi-no ch-iar,
 d'un vo-lan-ge tout m'en-ga-ge tout m'en-ga-ge à m'é-loi-gner,



non mi lascio in fi...no chiar nò nò nò nò nò nò nò,
tout m'en ga-ge à m'é-loi...gner; car ils n'aiment qu'à tromper,



non mi lascio in fi...no chiar. Non son bel...la non son:
car ils n'aiment qu'à tromper. Sans me croi-re fort jo:



-brut...ta nò nò, son gra-zio-sa quanto bas...ta si si,
-li...e, vraiment, j'ai des graces qu'en en...vi...e souvent;



da quest'uo...mi ni fra...but-ti non mi lascio in fi...no chiar non di
mais des pièges d'un vo...la-ge tout m'en-ga-ge à m'é-loi-gner, tout m'en



sen...te mai par...
-ga-ge...tout m'en...ga-ge...tout...m'en ga-ge à m'é-loi...

lar; non son bel-la, non son brut ta, son gra-zio-sa
 = gner; sans me croi-re fort jo-li-è, j'ai des graces

quan-to bas-ta ma quest'uo-mi ni fra-but-ti so-no tut-ti d'u-na par-ta non mi
 qu'on en-vi-e; mais des pièges d'un vo-la-ge, mais des pièges d'un vo-la-ge, tout m'en

las-cio non mi las-cio nò nò nò non mi las cio in fi no chiar; nò nò nò nò nò nò m
 = ga-ge tout m'en ga-ge à m'e loi-gner, tout m'engage à m'e loi gner; car il n'ai me qua tro

nò, non mi las cio in fi - nò - chiar; vi co-
 = per, car il n'ai me qu'à trom-per; mais des

= nos-co vi co - nos co, non mi las cio in fi - no - chiar, nò nò nò nò nò
 pièges d'un vo-la-ge, tout m'en-ga-ge à m'é-loi-gner, car il aime à trom-

nò, nò nò nò nò nò nò, non mi las
 = per, oui, toujours à trom-per, tout m'en-ga-ge tout m'en-



- - - cio in fi - - no chiar, nò nò nò nò nò nò, nò nò nò nò nò nò,
 - ga - ge à m'é - loi - gner, car il aime à trom - per, oui, toujours à tromper;



non mi las - - - - - cio in fi - - no chiar, nò non mi.
 tout m'en ga - - - ge tout m'en ga - ge à m'é - loi - gner, oui, tout m'en



las - - cio in fi - - no chiar, nò non mi las - - cio in fi - - no
 - ga - ge à m'é - loi - gner, oui, tout m'en - ga - ge à m'é - loi -



chiar, non mi las cio in fi - - no chiar, non mi las cio in fi - - no chiar, non mi
 - gner; car il n'ai me qu'à trom - per, car il n'ai me qu'à tromper, car il



las - cio in fi - - no chiar.
 n'ai me qu'à trom - per.

6 Cavatine della Griselda.

Musique de Per. Guitare par Doisy

Andante
Con moto

Voi d'a-man-te o dolci af-fet-ti che mi fla-te in
Ah! lais-sez-moi doux sen-ti-mens qui ré-gnez dans

tor-no al co-re non sve-la-te
ce cœur sen-si-ble! Ah! lais-sez-moi,

il mio do-lo-re non sve-la-te il
s'il est pos-si-ble; Ah! lais-sez-moi, s'il

mio do-lo-re deh ta-ce-te deh ta-ce-te ta-
est pos-si-ble, dé-gui-ser et mon a-mour et

ce-te per pie-tà
mes se-crets tourmens.

Il do... ver, di fi... da spo... sa par... li
O de... voir d'é... pou... se fi... del... le dé... truis u :

so... lo in ques... to se... no par... li so... lo, ni ques... to
ne ar... deur cri... mi... nel... le; ô de... voir d'é... pou... se fi :

se... no, ah ri... tor... ni al co... re al... me... no ah ri... tor... ni al co... re al...
del... le, ô d'é... voir dissi... pe un charme trompeur! ô de... voir dissi... pe un charme

me... no quel... la pa... ce che non ha...
trompeur, et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon

cœur et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon

ha, quella pa... ce che non ha
cœur et rends la paix à mon cœur.

IO

Agitato
molto.

Se tut-ti ma-li mi-e i io ti po-tes-si =
Si je pouvois te rendre les maux que je res-

= dir io ti po-tes-si = dir di-vi-der-ti fa-re-i di-
= sens les maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur ten-dre je

= vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zai il cor, se tut-ti ma-li
ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens; si je pouvois te

mi-e i io ti po-tes-si = dir di-vi-der-ti fa-re-i per
rendre les maux que je res-sens je ver-rois ton cœur ten-dre fré-

te-ne-rez-zai il cor di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zai il
= mir de mes tour-mens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-za il cor, di-
-ments, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, je

vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-za il cor, per te-ne-rez-za il
ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, fré-mir de mes tour-

cor, per te-ne-rez-za il cor. In ques-to a-ma-ro
-ments, fré-mir de mes tour-mens. Dans cet état hor-

1^{re} pos. - - -
Ecrasez l'accord

pas-so si giusto e il mio mar-tir, che se tu fos-si un sas-so che
-ri-ble si grands sont mes mal-heurs que d'un marbre in-sen-si-ble que

avec le ponce. 4^e pos. - - -

se tu fos-si un sas-so ne pian-ge-res-ti an-cor; si
d'un marbre in-sen-si-ble j'ar-ra-che-rois des pleurs; si

3^e pos. 2^e pos. 1^{re}.

guistoeil mio mar...tir che se tu fèssi un sas-so ne 'piangeres-ti an-cor.
grands sont mes malheurs, que d'un marbre insensible j'ar-ra-cherai des pleurs.

Si tut-ti i ma-li mi-e-i io ti po-tes-si dir io
Si je pouvois te rendre les maux que je res-sens les

3^e pos. - - - 5^e pos. -

ti po-tes-si dir, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zail
maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, per te-ne-rez-zail cor, se tut-ti i ma-li mi-e-i io
mens, fré-mir de mes tour-mens; si je pou-vois te rendre les

ti po-tes-si dir di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zail
maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zail cor, di-
mens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, je

10

= vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, di - vi - der - ti fa -
 verrois ton cœur tendre fré - mir de mes tour - mens, je ver - rois ton cœur

= re - i per te - ne - rez - za il cor. Di - vi - der - ti fa - re - i per
 ten - dre fré - mir de mes tour - mens. Dans cet é - tat hor - ri - ble si

te - ne - rez - za il cor per te - ne - rez - - - - za il cor, per te - ne - rez - za il
 grands sont mes malheurs, si grands sont mes - - - mal - - - heurs, si grands sont mes mal -

cor, di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - - - rez -
 = heurs, que d'un marbre insensible j'ar - ra - che - rois des pleurs, j'ar - ra - che - rois

= za il cor, per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il
 des pleurs, j'ar - - - - ra - che - rois des pleurs, j'ar - - - - ra - che - rois des

cor, per te - ne - rez - za il cor.
 pleurs, j'ar - - - - ra - che - rois des pleurs.

Andantino

Andantino

E pe - - - na trop - - - po barba-ra sen - - tir - - - si oh
Ah ! quel cru - - el mar-ti - - re, faut - il se
dio ! mo - rir ! è non po - - ter mai dir mo - rir mi sen -
voir mou - rir ! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi - - -
to mo - rir mi sen - - to ; v'è nel lag - - nar - - - sie
re quand on ex - pi - - - re ? pleurs qu'on ré - - pand nous
pian - ge - re v'è un om - bra - di pia - cer, ma strug - - ger - sie ta -
font jouir d'un om - bre de plai - sir ; mais en secret lan - -



cer e ta - cer, tut - to e tor - men - to !
guir et souffrir: ah ! quel mar - ti - re !



e pe - na trop po bar - ba - ra sen - tir si, oh ! dio ! mo -
tour - ment cruel dou - leur que rien n'é - ga - le ! faut - il mou -

Rinf. *P.* *Rinf.*



rir ! e non po - ter mai - dir mo - rir mo - rir mi
rir ! et sans o - ser gé - mir ! dou - leur que rien n'é -

P.



sen - to e non po - ter mai dir mo - rir mi sen -
ga - lè ! faut - il n'o - ser gé - mir ! pei - ne fa - ta -

E *P.* 8 8 8 8 8



to, mo - rir mi sen - to, mo - rir mi
le ! dou - leur fa - ta - le ! que rien n'é -

8 8 10

sen - - - to;
ga - - - le!

E pe - - - na trop - - - po bar-ba-ra sen - - tir oh
Ah! quel cru - el mar - ti - - re, faut - - il se

dio! mo - - rir! è non po - - ter - mai dir mo - - rir mi sen - -
voir mou - - rir! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi - -

- - - to, mo - - rir mi sen - - - to, v'è nel la - gnar si e
- - - re, quand on ex - pi - - - re! pleurs qu'on répand nous

pian - ge-re v'è un om - - bra - di, pia - - - cer ma strug - - - ger =
font jouir d'une om - bre de plai - - sir; mais en se =

= - - si e ta - - - cer; tut - to è tor - - men - to tut - to è tor -
= cret lan - - guir, ah! quel mar - ti - re! ah! quel mar -

IO 3^e pos. 5^e pos. - - -

15

men-to, ti-re! è pe-na trop-po bar-ba-ra sen-
dou-leur que rien n'é-ga-le! faut-

tir si oh! dio! mo-rir! è non po-ter mai
- il se voir mou-rir! et sans o-ser gé-

dir, mo-rir mo-rir mi sento,
- mir? dou-leur que rien n'é-ga-le!

mo-rir mi sen- to, mo-rir mi-
pei-ne fa-ta-le! dou-leur fa-

sen-to, mo-rir mi sen- to.
- ta-le! que rien n'é-ga-le.

Gravé par Doi.

10

16 INVOCATION A L'AMOUR. Aria del Convito. Musique de Cimarosa Guitare par Doisy.

Larghetto



sol di - tan - te pe - ne l'al - ma in sen res - pi - re - rà l'al - ma in
seul je puis at - ten - dre le ter - me de ma dou - leur le

sen res - pi - re - rà . Ah se m'a ma il ca - ro
ter - me de ma dou - leur . Blesse pour moi cel - le que

Allegro moderato.

be - ne qual per me fe - li - ci - tà ; ah se
j'aime et je se - rai trop heu - reux ; lui plai -

m'a ma il ca - ro be - ne qual per me fe - li - ci - tà .
re est le bonheur su - prême ; c'est le but de tous mes vœux .

Calma amor q'l'af - fan - ni mie - i, l'al - ma in
Vois a - mour ma peine ex - trême ! ah !

sen fa res - pi - rar l'al - ma in sen fa res - pi - rar .
daigne exau - cer mes vœux . ah ! dai - gne exau - cer mes vœux .

Volti s.

Ah se m'a-ma il ca-ro be-ne qual per me fe-li-ci-tà
 Blesse pour moi cel-le que j'aime et je se-rai trop heu-reux;

ah se m'a-ma il ca-ro be-ne qual per me fe-
 lui plaire est le bonheur su-prême c'est le but de

li-ci-tà... qual per
 tous mes vœux, c'est le but c'est le but de tous mes vœux, c'est le

me fe-li-ci-tà, qual per me fe-li-ci-tà, qual per
 but de tous mes vœux, c'est le but de tous mes vœux, c'est le

me fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà,
 but de tous mes vœux, de tous mes vœux, de tous mes

ta.
 vœux.

5^e pos. . . . 3^e pos.

Cavatine du Prince de Tarente. Musique de Per. Guitare par Doisy. 19

Andantino
sostenuto,
con espressione.

The guitar introduction consists of five staves of music in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The first staff includes a 2-measure rest. The second staff has a 3-measure rest. The third staff has an 8-measure rest. The fourth staff has an 8-measure rest. The fifth staff has a 5-measure rest.

Do - - - ve se - i don Ses - - to a - ma - to, do - - ve
Mon cher Ses - to, vers toi gui - de mes pas ; en - tends

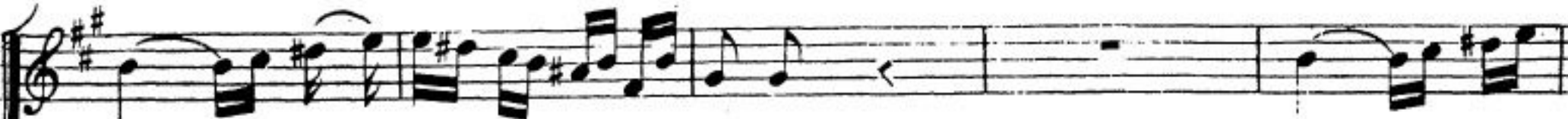
The guitar accompaniment for the first vocal line consists of five staves of music. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The first staff has a 2-measure rest. The second staff has a 4-measure rest. The third staff has a 4-measure rest. The fourth staff has a 4-measure rest. The fifth staff has a 4-measure rest.

ma - i do - ve tas - con - di :
ma voix cal - me mes crain - tes :

The guitar accompaniment for the second vocal line consists of five staves of music. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The first staff has a 2-measure rest. The second staff has a 4-measure rest. The third staff has a 4-measure rest. The fourth staff has a 4-measure rest. The fifth staff has a 4-measure rest.

do - ve ma - i do - - ve tas - - - con - di ,
en - tends ma voix cal - - - me mes crain - tes ;

The guitar accompaniment for the third vocal line consists of five staves of music. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The first staff has a 2-measure rest. The second staff has a 4-measure rest. The third staff has a 4-measure rest. The fourth staff has a 4-measure rest. The fifth staff has a 4-measure rest.



ah tu so - la e - co ris - pou - di al mio
mais l'écho seul re - dit mes plaintes ; hé - - - las !




pian - to al mio do - - - lor , al mio pian - to al mio
Sesto ne ré - pond pas ; hé - las ! Ses - to ne



4^e. pos. - - - -



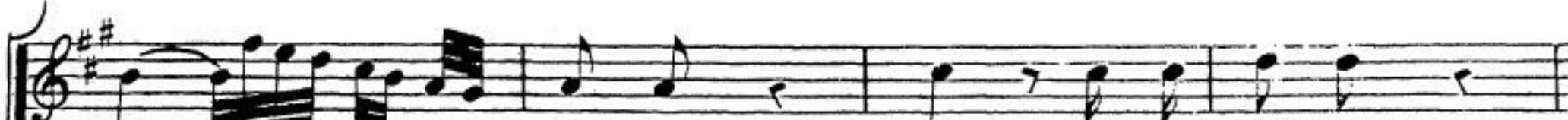
pian - to al mio - o : do - - - - lor . Do - - - ve
répond pas ! où porter mes pas ? Mon cher



2^e. pos. - - - -



se - - i don Ses - to a - ma - - to do - - ve ma - - i
Ses - to , vers toi - - gui - de mes pas ; en - tends ma . voix ,

do - - - - - ve t'as - - con - di ah tu so - la
cal - - - - me mes crain - tes ? mais l'é - cho seul



e - - - co ris - pon - di al mio pian - to al mio do - lor !
l'è - - - cho seul re - dit mes plaintes ; hé las ! Ses - to ne ré - pond pas !

Ah tu so - - la e - - co ris - pon - - di al mi - o
mais l'è - cho seul re - dit mes plain - tes , re - - dit mes

pian - to al mi - o do - lor al mio hé - las !
plaintes , où por - ter mes pas ?

pian - to al mio do - lor al mio pian - to al mio pian -
Ses - to ne ré - pond pas ? où porter mes

- - to al mio pian - to al mio do - - - - lor !
pas ? où por - ter mes pas ?

IO P. > Gravé par Doisy.