

J. Turina

Tres Poemas

PARA CANTO Y PIANO

POESÍA DE BECQUER

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES • MADRID

TRES POEMAS

PARA CANTO Y PIANO

Poesía de BÉCQUER

I.

JOAQUIN TURINA
op. 81

Vivo (a 1)

CANTO

PIANO *ff*

Allegretto mosso

O - - las gi -

gan - tes que os rompeis bra - man - do en las

suave

dim.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

Copyright 1935 by Unión Musical Española.
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

pla - ya de siestas y re - mo - tan, en - vuel - to

mf

p

cresc.

entre las sábanas des - pu - ma ¡lle - vad - me con vo - so - tras!

cediendo

p

cresc. molto

8ª bassa

8ª bassa

f a tempo

Rá - fa - gas de hu - ra - cán que arre - batá - is

mp

6

6

8ª bassa

del al - to bos - que las marchi - tas

dim

dim.

ho - - - jas, arras -

p

tra - do en el cie-go tor-be - lli - no, ¡Lle - vad-me con vo - sotras!

cediendo

p

a tempo Nu - bes de tempestad que rom - pe el

cresc. molto *mf*

ra - yo y en fue - go or-ná - is las despren -

marcando

di - - dasor - - las a - rre - ba - ta - - do

p

en - tre la nie - bla os - cu - - ra ¡le - vad - me con vo - so - tras!

mf *cediendo*

Andantino
(un poco desgarrado)

Lle - vadme, por pie - dad - - a donde el vér - ti - go con la razón me a -

dim. *p* *f* *cresc.*

dramático *cediendo*

rranque la me - mo - ria... ¡Por pie - dad! ¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de que - dar - me

mf *dim.*

Lentamente
suave, pero muy intenso

con mi do - lor a so - las.

p *pp*

II.

Allegro moderato *suave*

Tu pu-pi-la es a -

zul y cuando rí - es, su cla - ri - dad su - a - vo me re -

cuer - da el tré - mu - lo ful - gor de la ma - ña - na que en el mar se re -

a tempo

fle - ja.

dim. *p*

mf Tu pu-pi-la es a - zul, y cuando llo - ras, *suave* las

transpa - ren - tes lá - gri - mas en e - lla seme fi - gu - ran

suave

go - tas de ro - cí - o sobre un navio - le - ta. *dim.*

p Tu pu-pi-la es a - zul, y si en su fon - do

p

cresc. *f* *dim.* **Poco meno**
(dolcissimo)

co-mo un pun-to de luz ra-dia u - nai - de - a, me pa-re-ce

cresc. *f* *dim.* *p*

Quasi lento *mf* *f* **1º tempo Allegretto**
(con senti-)

en el cie-lo de la tar - de ¡U - na per-di-da es - tre - ña! ¡Ah! —

mf *f* *mf* *f*

moderato
(miento popular)

mf *dim.* *p*

p *cresc. molto* *rall.* *f* *a tempo*

a tempo *rall.* *f* *ff*

III.

Allegro vivo (a1)

(allargando un poco)
ff con lirismo
dim.
p
(a tempo)

dim. molto

alargando
dim.
(a tempo)
p

suave
Be - - sa el au - - ra que
pp
marcando

gi - me blanda - men - te

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all under a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The key signature has one sharp (F#).

las le - ves on - das que ju -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5, all under a slur. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The key signature has one sharp (F#).

gan - do ri - za; el sol be - sa a la

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all under a slur. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

nu - been Oc - ci - den - te

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all under a slur. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single note G3. The key signature has one sharp (F#).

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a long melisma over the word "oro". The piano accompaniment (grand staff) features a descending bass line and a more active treble line.

y de púr - pu-ra y o - - - ro la ma -

Second system of the musical score. The vocal line ends with a fermata and the word "ti - za;". The piano accompaniment continues with a descending bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

ti - za; ; Ah!

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a descending bass line and a more active treble line. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a descending bass line and a more active treble line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

cresc. *f*

rall. *mf* **Moderato**

lla - ma en de - rre - dor del tronco ar - dien - te

rall. dim. molto

por be - sar a otra lla - ma se des - li - za, y hasta el sauce,

inclinándose a su pe - so, al río que le be - sa vuel - ve un be - so. Ah!