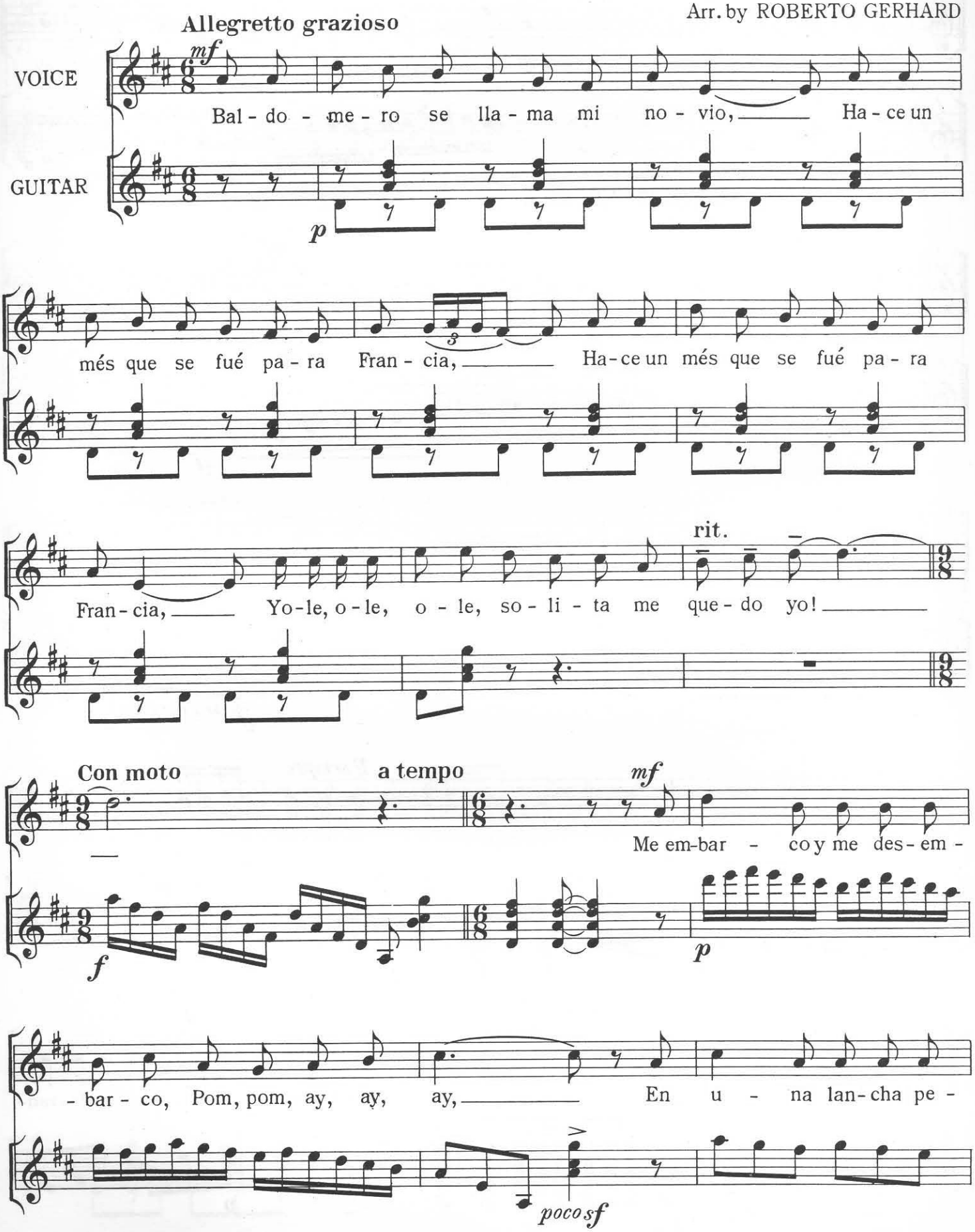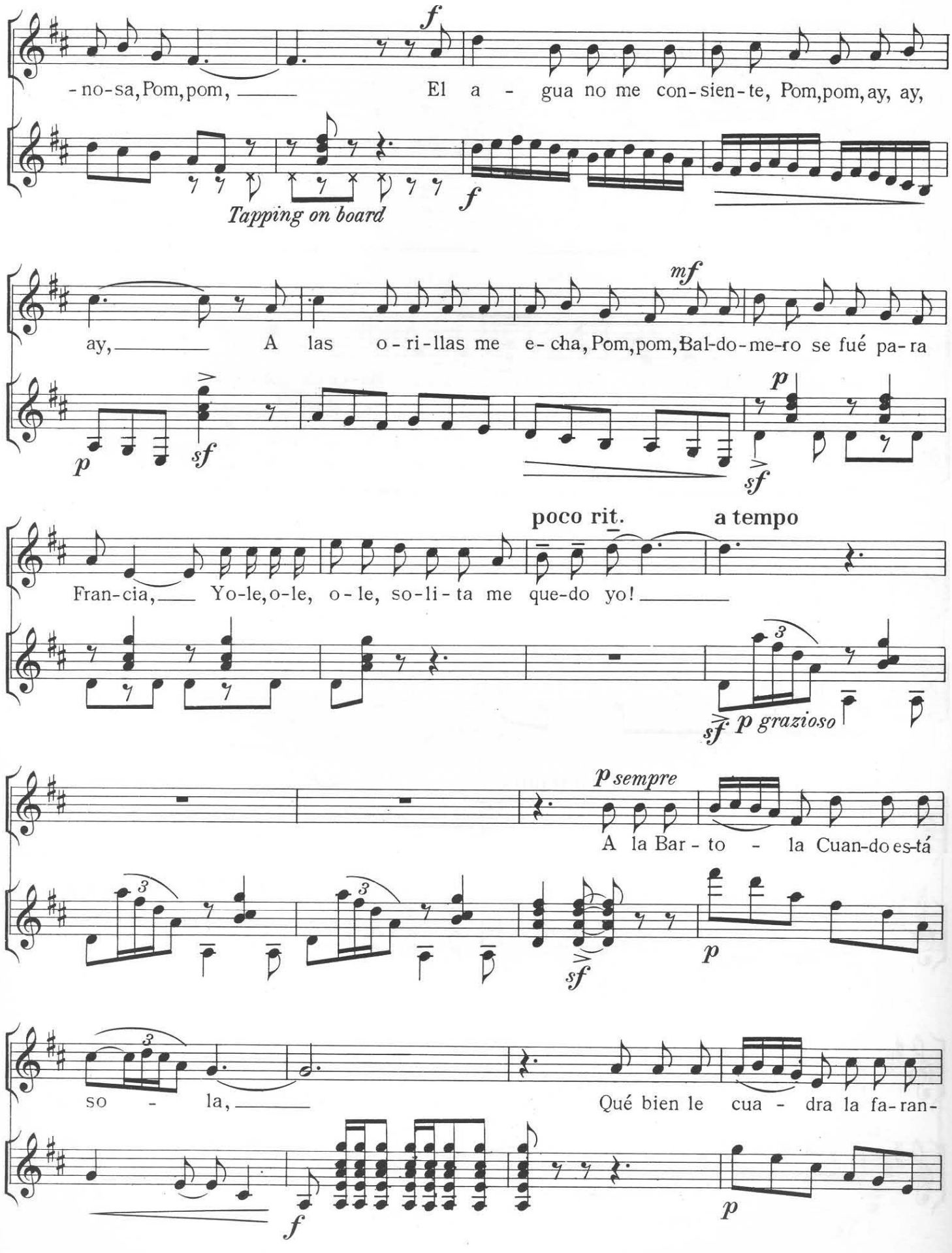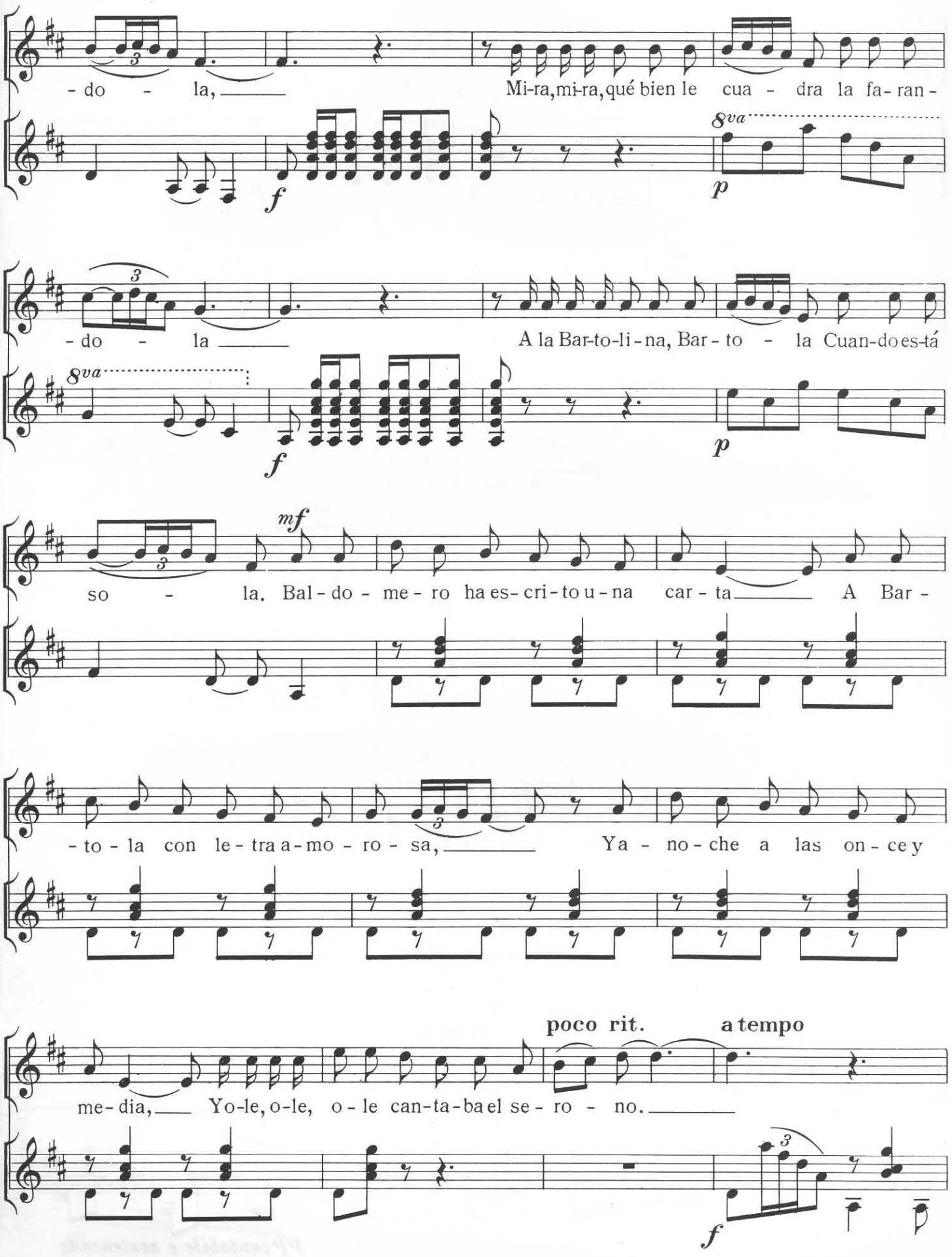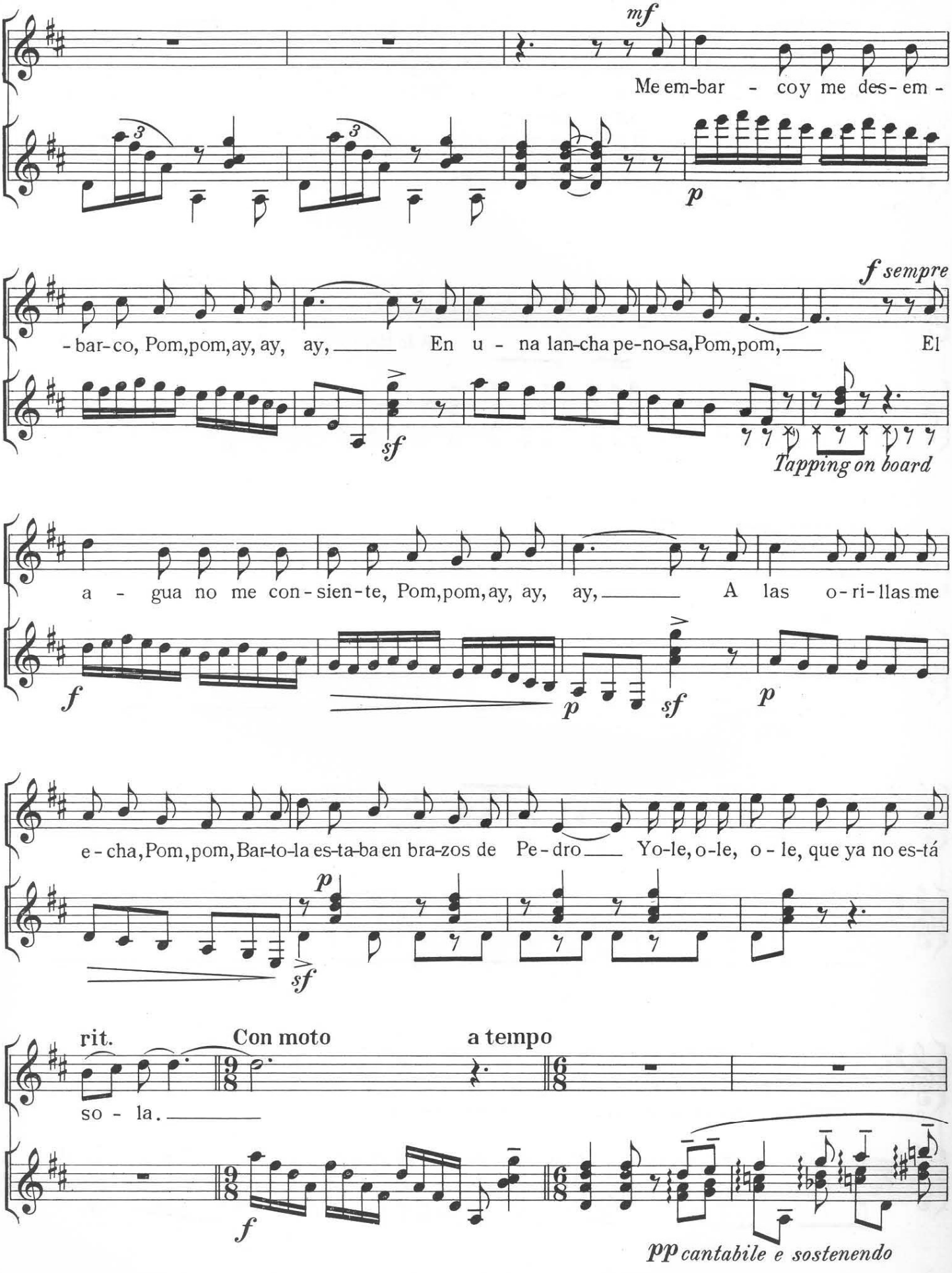3. LA AUSÉNCIA
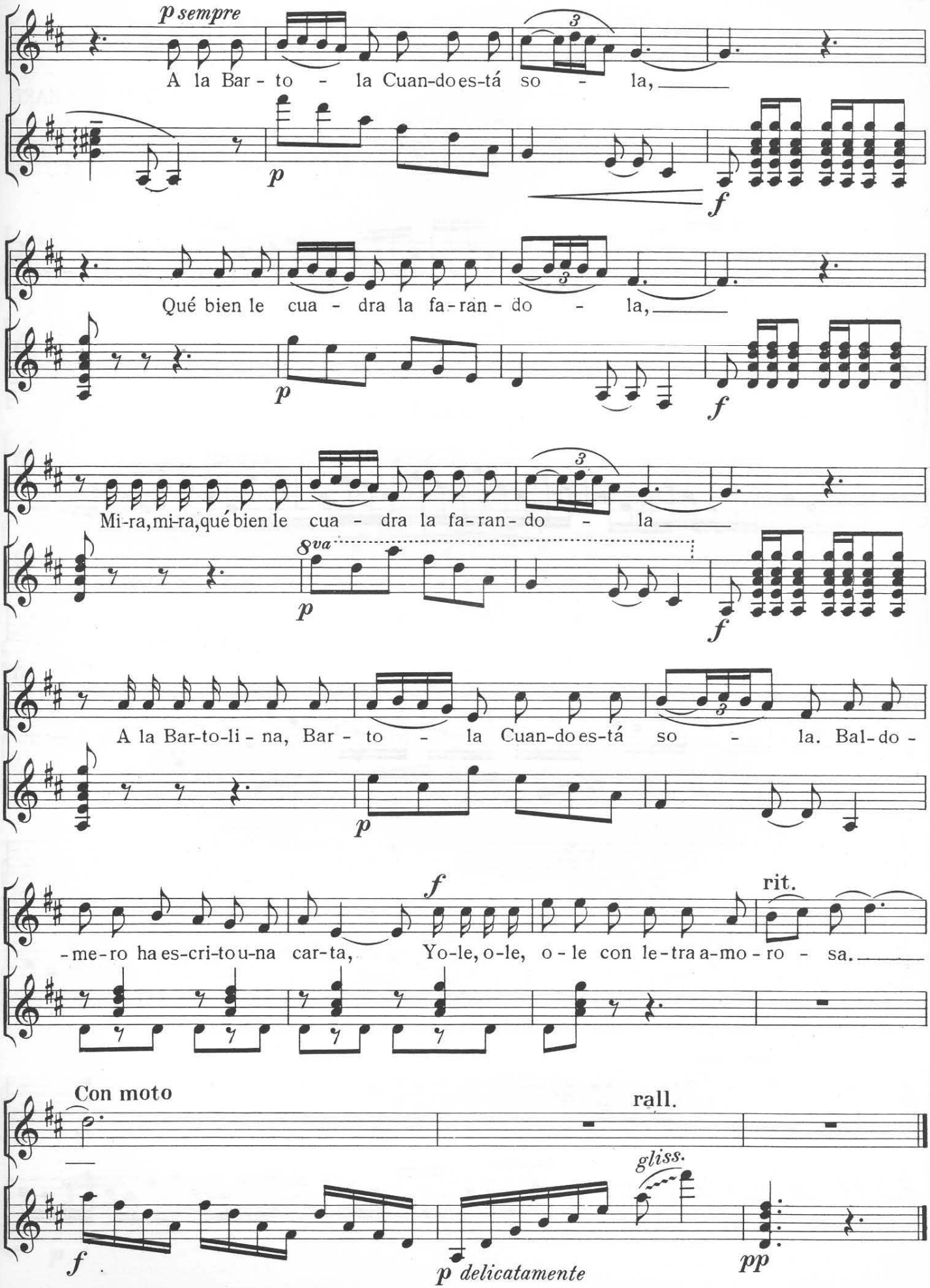
Arr. by ROBERTO GERHARD




-no-sa, Pom, pom, ——
El a - gua no me con-sien-te, Pom, pom, ay, ay,
Tapping on board
ay, ——
A las o-ri-llas me e-cha, Pom, pom, Bal-do-me-ro se fué pa-ra
Fran-cia, ——
Yo-le, o-le, o-le, so-li-ta me que-do yo! ——
poco rit.
a tempo
grazioso
sempre
A la Bar-to - la Cuan-do es-tá
so - la, ——
Qué bien le cua - dra la fa-ran-


- do - la, ___ Mi-ra, mi-ra, qué bien le cua - dra la fa-ran-
8va
f
p
- do - la ___ A la Bar-to-li-na, Bar - to - la Cuan-do es-tá
8va
f
p
so - la. Bal - do - me - ro ha es-cri-to u-na car - ta ___ A Bar -
mf
- to - la con le - tra a-mo - ro - sa, ___ Ya - no - che a las on - ce y
me - dia, ___ Yo-le, o-le, o - le can-ta-ba el se - ro - no. ___
poco rit.
a tempo
f


mf
Me em-bar - coy me des- em -
p
f sempre
-bar-co, Pom,pom,ay, ay, ay, En u - na lan-cha pe-no-sa,Pom,pom, El
sf
Tapping on board
a - gua no me con - sien - te, Pom,pom,ay, ay, ay, A las o - ri - llas me
f
p
sf
p
e - cha,Pom,pom,Bar-to-la es-ta-ba en bra-zos de Pe - dro Yo-le, o-le, o - le, que ya no es-tá
p
sf
rit.
Con moto
a tempo
so - la.
f
pp cantabile e sostenendo


p sempre
A la Bar - to - la Cuan-do es-tá so - la,
p
f
Qué bien le cua - dra la fa-ran - do - la,
p
f
Mi-ra, mi-ra, qué bien le cua - dra la fa-ran - do - la
8va
p
f
A la Bar-to-li - na, Bar - to - la Cuan-do es-tá so - la. Bal-do -
p
f
-me-ro ha es-cri-to u-na car-ta, Yo-le, o-le, o - le con le-tra a-mo - ro - sa.
rit.
Con moto
rall.
gliss.
f
p delicatamente
pp