

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Letra de

D. JOSÉ ESTREMER

Música del Mtro.

R. CHAPÍ

Núm. 8

CARCELERAS



5274-8

N. P. 250 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 54 - VALENCIA: Paz, 16

SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27

PARIS: 31 bis, Rue Victor Massé



PRINTED IN SPAIN

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Letra de D. JOSÉ ESTREMER

música del mro.

R. CHAPÍ.

N.º 8. CARGUERAS. Tiple.

All-gretto.

PIANO.

8ª

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'All-gretto'.

8ª

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'All-gretto'.

TRISA. Un poco menos.

Al pen-sar en el due-ño de mis a-mo-res, sien-to ya a los que
Yo me mue-ro de go-zo cuando él me mi-ra, y me vuel-to ja

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

-ra-os en-can-ta-do-res.
-la cuan-do sus-pi-ra.

Ben-d-to se-a
Si mee-cha flo-res

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

a tempo,

a quel pi - ca - ro - na - zo que me ma - re - a.
 siento el co - ra - zon - ci - to mo - rir de a - mo - res.

A mi no - vio yo le quie - ro por que ro - ba co - ra -
 Por que tie ne unos o - ji - llos que me mi - ran en tor -

- zo - nes con su gra - cia su sa - le - ro, sa - le - ro, sa - le - ro,
 - na - dos, muy ga - chos y muy pi - llos, muy pi - llos, muy pi - llos,

por que ro - ba co - ra -
 que me mi - ran en tor -

- zo - nes con su gra - cia su sa - le - ro.
 - na - dos, muy ga - chos y muy pi - llos

A mi no - vio yo le
 Por que tie ne unos o -

quie-ro por-que ro-ba co-ra-zo-nes con su gra-cia y su sa-le-ro, sa-le-ro, sa-le-ro,
 ji-llos que me mi-ran en tor-na-dos, muy ga-chones y muy pi-llos, muy pi-llos, muy pi-llos.

Él me tie-ne muy u-fa-no por-que hay mu-chas que le
 Y me di-cen ¡ay! lu-ce-ró, que por e-sa per-so-

quie-ren y se que-dan con las ga-nas, las ga-nas, las ga-nas, por-que hay mu-chas que le
 -ni-ta me de-ri-to voy me mue-ro, me mue-ro, me mue-ro, que por e-sa per-so-

quie-ren y se que-dan con las ga-nas, Él me tie-ne muy u-
 -ni-ta me de-ri-to voy me mue-ro. Y me di-cen ¡ay! lu-



fa, na por que hay muchas que le quie, ren y se quedan con las ga - nas, las ga - nas, las ga - nas.
 co, ro, que por e - sa perso - ni - ta me de, rri - to yo y me mue - ro, me mue - ro, me mue - ro.



p
 y se quedan con las ga - nas, Capri, cho, sa yo na -
 me de, rri - to yo y me mue - ro.



ci y le quie, ro so, la - men, te, so, la, men, te pa - ra mi ¡ay! So, la, men, te pa - ra



mi ¡ay! Que quitar me á mi sua - mor es lo mis, mo que qui - tar, le lás no, ji - tas á u - na

flor ¡ay! las ho-jas áu-na flor ¡ay! las ho-jas áu-na

cres.

apiacere.

flor ¡A y!

las ho-jas áu-na flor las ho-jas áu-na flor.

f *ff* *f* *ff*