

ACTE II.

*Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.*

CHANSON BOHÈME.

N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

PIANO.

Andantino. ($\dot{=}$ 100)

RIDEAU. (Danse)

dim.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), and *f* (fortissimo). The notation features eighth and sixteenth note patterns, along with sustained notes and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

CHANSON BOHÈME.

CARMEN.

bien rythmé.

(La danse cesse.)

Les



c. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

8

c. *rit molto.* *dim.* **a Tempo.**

- son, — même re - frain, Même chanson, — mê - me re - frain! —

a Tempo ($\text{♩} = 108$)

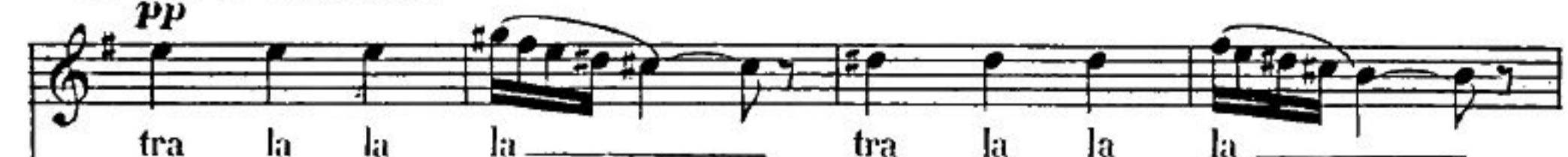
colla voce. *sempre pp*

pp tra la la la — tra la la la —

tra la la la — . . . tra la la la la la —

tra la la la — . . . tra la la la la la —

FRASQUITA—MERCÉDÈS

pp***pp***

(Danse)

*(La danse cesse)**sempre p*

c. 
 anneaux de cuivre et d'ar - gent _____ Reluisaient sur les peaux bi _ stré - es D'o -



c. 
 - range et de rouge zé - bré - es; Les é - tof - es flottaient au vent.



c. 
 — La danse au chant se mari - ait, La



c. 
 danse au chant se mari - ait. D'a - bord in - dé - eise et ti -



cre - scen - do - ral

c. mi - de, Plus vive en sui - te et plus ra - pi - de... Ce la mon -

(*molto animato*)

c. lan tan do - - - a Tempo animato.

c. tait, montait, montait, mon tait! _____ tra la la (♩=126) a Tempo animato.

c. scen do f

c. la voce. mf

c. la tra la la la

c. tra la la la tra la la la la la

F.
Me.

tra la la la _____ tra la la la _____

c.

tra la la la _____ tra la la la _____

DANSE.

cre - scen -

F.
Me.

tra la la la la _____ tra la la la la la la la _____

c.

tra la la la la _____ tra la la la la la la la _____

do -

f.

F.
Me.

(La danse cesse.) f.

Les

cre - scen - do - p

c. Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

c. ra - ge, Et cet éblouissant ta - pa - ge En -

c. sorcelait les Zinga - ras _____ Sous

c. le rythme de la chanson, Sous le rythme de la chanson Ar -

c. *do - - - - -* *ff* *cre - - - - - scen - - - - -*

dentes, fol - les, en - fié - vré - es, El - les se lais - saient, en - i -

p *cre - - - - - scen - - - - -*

do - - - - - *ff* *vré - - - es, Empor - ter - par le tour - bil - lon!* _____

Plus vite. *(d. 138)*

do - - - - - f *6*

ff

Tra la la la _____ Tra la la la _____

Tra la la la _____ Tra la la la la la la _____

Tra la la la _____ Tra la la la la la la la _____

ff FRASQUITA-MERCÉDES. *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

Tra la la la la _____ tra la la la la _____

ff *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

Tra la la la la _____ tra la la la la _____

(Danse) *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

ni - - - man - - - do - - - e - - - cre - - -

E. *tra la la la la* _____ *Tra la la la la la la la* _____ *tra la la*

ni - - - man - - - do - - - e - - - cre - - -

C. *tra la la la la* _____ *Tra la la la la la la la* _____ *tra la la*

ni - - - man - - - do - - - e - - - cre - - -

F. *seen* - - - *do* - - - ***ff tr.*** - - -

Me. *la* _____ *tra la la la* _____ *tra la la la* _____ *tra la la la* _____

ni - - - *seen* - - - *do* - - - ***ff tr.*** - - -

C. *la* _____ *tra la la la* _____ *tra la la la* _____ *tra la la la* _____

seen - - - do - - - **Presto.** (♩ = 152)

F. ***ff***

Ped.

(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F.
Me.

C.

8

tutta forza.

sec.

Ped. *

This musical score consists of five systems of music for piano. The first system (measures 1-2) features two staves: F. (treble) and Me. (bass). The second system (measures 3-4) features two staves: C. (treble) and bass. The third system (measures 5-6) features two staves: treble and bass. The fourth system (measures 7-8) features two staves: treble and bass. The fifth system (measures 9-10) features two staves: treble and bass. The score includes dynamic markings such as 'tutta forza.' and 'sec.', and performance instructions like 'Ped.' and an asterisk (*). The page number 125 is located at the top right.