

ACTE II.

*Chez Lillas Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.*

CHANSON BOHÈME.

N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

Andantino. (♩ = 100)

PIANO.

pp

RIDEAU. (Danse)

dim.



CARMEN.

bien rythmé.

p (La danse cesse.) Les

tringles des sistres tin - taient — A - vec un éclat métal - li - que, Et

pp

sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rellas se le - vaient.

Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

dim. pp

c. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

c. - son, — même re - frain, Même chanson, — mê - me re - frain! —

rit molto. dim. a Tempo.

a Tempo (♩ = 103)

colla voce. sempre pp

pp tra la la la — tra la la la —

tra la la la — tra la la la la la la —

FRASQUITA - MERCÉDÈS

pp

tra la la la _____ tra la la la _____

pp

tra la la la _____ tra la la la _____

(Danse)

F. M. tra la la la _____ tra la la la la la la la _____

C. tra la la la _____ tra la la la la la la la _____

(La danse cesse)

F. M. _____

C. _____ *sempre p* Les

c. anneaux de cuivre et d'ar - gent Reluisaient sur les peaux bi - stré - es D'o -

c. - range et de rouge zé - bré - es; Les é - tof - fes flottaient au vent.

c. La danse au chant se mari - ait, La

c. danse au chant se ma - ri - ait. D'a - bord in - dé - cise et ti -

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ral -

c. *- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - la mon -*

cre -

col -

- mol - to - - - - - a Tempo animato.

- lan - tan - do - - - - -

c. *- tait, montait, montait, mon - tait! tra la la*

(♩ = 126)

a Tempo animato.

- scen - do

- lu roce,

c. *la tra la la la*

c. *tra la la la tra la la la la la la*

F. Me. *f* tra la la la tra la la la

C. *f* tra la la la tra la la la

DANSE.

cre- scen

F. Me. tra la la la tra la la la la la la

C. tra la la la tra la la la la la la

do

F. Me.

C. (La danse cesse.) *f* Les

cre- scen do *p*

c. Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

c. ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

c. - sorcelait les Zinga - ras Sous

c. le rythme de la chanson, Sous le rythme de la chanson Ar -

c. *cre* - - - *scen* - - -
 - dentes, fol-les, en-fié - vré - es, El-les se lais-saient, en - i -

p *cre* - - - *scen* - - -

6

c. *do* - - - *ff* **Plus vite.**
 - vré - es, Empor - ter — par le tour - bil - lon! —

do - - - *f* **Plus vite. (♩=138)**

6

c. *ff*
 Tra la la la Tra la la la

c. Tra la la la Tra la la la la la la la

FRASQUITA-MERCÉDÈS. *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

ff Tra la la la - - - tra la la la - - -

ff Tra la la la - - - tra la la la - - -

(Danse) *sem* - - - *pre* - - - *a* - - -

ni - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

tra la la la - - - Tra la la la la la la - - - tra la la

ni - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

tra la la la - - - Tra la la la la la la - - - tra la la

ni - - - *man* - - - *do* - - - *e* - - - *cre* - - -

Presto.

scen - - - *do* - - - *ff tr*

la - - - tra la la la - - - tra la la la - - - tra la la la - - -

scen - - - *do* - - - *ff tr*

la - - - tra la la la - - - tra la la la - - - tra la la la - - -

scen - - - *do* - - - **Presto. (♩=152)**

ff

Ped. *

(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F. Me

G.

tutta forza.

sec.

Ped.

☆