

1 Die Landlust

(Stahl)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Bearbeitet von Karl Scheit

Allegro molto

Singstimme



1. Ent - fernt — von Gram — und Sor - gen er - wach — ich je - den
2. Seh ich — bei Keld - schal - mei - en das Land - volk sich — er -
3. So fern — von Harm — und Nei - de scherz ich — bei Lieb — und

Gitarre



Mor - gen, wenn ich — vor - her — die Nacht — ver -
freu - en, misch ich — mich in — die Reihn — der
Freu - de mit un - be - wölk - tem Sinn — froh



gnü - gend zu — ge - bracht.
Dör - fe - rin - nen ein.
mei - ne Ta - ge hin.

*Dem ursprünglichen Klangideal kommt die Wiedergabe auf der Gitarre näher als auf dem modernen Klavier. Darum ist die Bearbeitung dieser Lieder in besonderem Maße gerechtfertigt.

© 1959 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) K.-G., Wien,

Copyright 1959 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) K.-G., Wien,



Die Frei - heit mei - ner See - len, die
 Und heb ——— is — leicht - ten - Schwun - ge, - und
 Mir blü - het nie ——— ver - ge - bens mir



Frei - heit mei - ner See - len ist mir — das höch - ste Gut; und
 heb — im leicht - ten Schwun - ge mein Dirn - chen flink em - por; mir
 blü - het nie — ver - ge - bens ein Blüm - chen auf der - Flur; ich



oh - ne mich — zu quä - len, bleib ich — bei glei - chem Mut, bleib
 tut's — kein Bau - ern - jun - ge an Mut — und Lust — zu - vor, an
 nütz - die Zeit — des Le - bens: denn ein - mal lebt — man nur, denn



ich — bei glei - chem Mut.
 Mut — und Lust — zu - vor.
 ein - mal lebt — man nur.

IV. ———
m i m i m a a m l

Die zu späte Ankunft der Mutter

(Christian Felix Weiße)

Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Bearbeitet von Karl Scheit

Allegretto

Singstimme

Gitarre

1. Be - schat - tet von blü - hen - den Ä - sten,
 2. Sie san - gen sich scher - zen - de Lie - der;
 3. Von Lenz — und von Lie - be ge - rüh - ret,
 4. Die Mut - ter kam ei - lend und frag - te, 4212



ge - küh - let von spie - len - den__ We - sten,
 sie warf__ ihn mit Blu - men, er__ wie - der.
 ward Hy - las zum Küss - sen ver - füh - ret.
 was Hy - las für Fre - vel__ hier__ wag - te.



lag Ro - si - lis am Ba - che hier und
 Sie neck - te ihn, er neck - te sie, wer
 Er küß - te sie, er drück - te sie, daß
 Die Toch - ter rief: Es ist ge - schehn; ihr



Hy - las ne - ben ihr, lag Ro - si - lis am Ba - che hier und Hy - las ne - ben ihr,
 weiß, wie lang und wie, sie neck - te__ ihn, er neck - te__ sie, wer weiß, wie lang und wie.
 sie um Hül - fe schrie, er küß - te__ sie, er drück - te__ sie, daß sie um Hül - fe schrie.
 könnt nun wie - der gehn, die Toch - ter rief: Es ist__ ge - schehn, ihr könnt nun wie - der gehn.



m l *m l*

Fine

3

Eine sehr gewöhnliche Geschichte

(Christian Felix Weiße)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Bearbeitet von Karl Scheit

Allegretto staccato

Singstimme

Gitarre

1. Phi - lint stand, jüngst vor
2. Er seufzt' und bat recht
3. Be - küm - mert will er
4. Die Nach - barn plagt die

Ba - bet's Tür und klopft' und rief: „Ist
jäm - mer - lich. „Nein,“ sag - te sie, „ich
wie - der gehn, da hört er schnell den
Neu - gier sehr; Sie war - te - ten der

nie - mand hier?“ und klopft' und rief: „Ist
fürch - te dich!“ „Nein,“ sag - te sie, „ich
Schlüs - sel drehn, da hört er schnell den
Wie - der - kehr. Sie war - te - ten der

nie - mand hier? Ist nie - mand hier? Ist nie - mand hier? Ich
fürch - te dich, ich fürch - te dich, ich fürch - te dich! Es
Schlüs - sel drehn, den Schlüs sel drehn, den Schlüs - sel drehn. Er
Wie - der - kehr, der Wie - der - kehr, der Wie - der - kehr Er

bin Phi - lint, laßt mich hin - ein! Sie kam und sprach: Nein, nein!
ist schon Nacht, ich bin al - lein: Phi - lint, es kann nicht sein!
hört: „Auf ei - nen Au - gen - blick, doch geh auch gleich zu - rück!“
kam auch, doch erst mor - gens früh. Ei, ei, wie lach - ten - sie!

Ich bin Phi - lint, laßt mich hin - ein! Sie
Es ist schon Nacht, ich bin al - lein; Phi -
Er hört: „Auf ei - nen Au - gen - blick, doch
Er kam auch, doch erst mor - gens früh. Ei,

kam und sprach: Nein, nein!
lint es kann nicht sein
geh auch gleich zu - rück!
ei, wie lach - ten sie!